

# DES MÉTIERS, DES JARDINS, DES PAYSAGES

29 mars 2016 - Musée du Domaine national de Saint-Cloud

CONSEIL D'ARCHITECTURE  
D'URBANISME ET DE  
L'ENVIRONNEMENT  
DES HAUTS-DE-SEINE

L'ATELIER  
PÉDAGOGIQUE DE LA VILLE  
ET DE L'ARCHITECTURE

Les CAUE, institués par la loi sur l'architecture de 1977, ont pour objet la **PROMOTION DE LA QUALITÉ ARCHITECTURALE, URBAINE ET PAYSAGÈRE.**

Ces associations départementales, présidées par un élu local et sous la tutelle du ministère de la culture et du conseil général, sont investies d'une mission de service public qui recouvre :

- > **L'INFORMATION ET LE CONSEIL AUX PARTICULIERS** qui désirent construire ou rénover, afin d'assurer la qualité architecturale des constructions et leur bonne insertion dans le site environnant.
- > **LE CONSEIL AUX COLLECTIVITÉS LOCALES** sur leurs projets d'urbanisme, d'architecture ou d'environnement.
- > **LA FORMATION DES MAÎTRES D'OUVRAGES ET DES PROFESSIONNELS**
- > **L'INFORMATION ET LA SENSIBILISATION DU PUBLIC** dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement

# L'ATELIER PÉDAGOGIQUE DE LA VILLE ET DE L'ARCHITECTURE

## ÊTRE UN RÉVÉLATEUR DES RELATIONS À L'ESPACE POUR AIDER AU DIALOGUE ET À L'ÉCHANGE DES ACTEURS DU CADRE DE VI(LL)E.

En s'adressant à chacun des acteurs, l'Atelier pédagogique de la ville et de l'architecture se positionne en partenaire de la construction du cadre de ville.

- > **POUR LES ENFANTS ET ADOLESCENTS**, une aventure inédite avec la ville et l'architecture, dont ils sont les principaux acteurs et commanditaires.
- > **POUR LES ENSEIGNANTS**, un projet pédagogique transversal, support d'application concrète des connaissances et savoir-faire enseignés, qu'ils soient d'ordre culturel, artistique, technique ou civique.
- > **POUR LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES ET LEURS ÉLUS**, un nouveau mode d'étude et de concertation, mais aussi un nouveau processus d'appropriation et d'implication du jeune public dans le devenir de son cadre bâti.
- > **POUR LES ACTEURS DE L'AMÉNAGEMENT ET DE LA GESTION DU TERRITOIRE**, un événementiel festif et ludique sur l'architecture et la ville pour changer le regard sur le cadre de vie.
- > **POUR LES PROFESSIONNELS DE LA CONSTRUCTION ET LEURS COMMANDITAIRES**, un outil unique de références et d'analyses des usages et représentations des espaces architecturaux et urbains.



# L'ATELIER PÉDAGOGIQUE DE LA VILLE ET DE L'ARCHITECTURE

## 1. INTERVENIR SUR LE CADRE DE VIE

Toute action de l'atelier pédagogique de la ville et de l'architecture a pour sujet le cadre de vie : la ville, l'architecture, les espaces construits et paysagés.

## 2. FAIRE AVEC LES ENFANTS

Plus qu'un public ou un sujet, les enfants sont les acteurs des actions de l'atelier pédagogique de la ville et de l'architecture.

## 3. CRÉER DES SITUATIONS D'EXPÉRIMENTATIONS

Les actions de l'Atelier pédagogique de la ville et de l'architecture ont pour objectif d'aider à la compréhension de l'espace par l'expérimentation.

## 4. ABOUTIR À UNE RÉALISATION CONCRÈTE

Les actions de l'Atelier pédagogique de la ville et de l'architecture s'inscrivent dans un processus global qui aboutit à une réalisation concrète des enfants.

## MON COLLÈGE

### TRANSFORMER UN ESPACE DE SON COLLÈGE

Avec l'aide de professionnels, les élèves imaginent et réalisent une installation artistique qui transforme temporairement un espace de leur établissement pour créer un collège à leur image.



L'action de sensibilisation MON COLLEGE a pour objectif de faire découvrir l'architecture aux collégiens à travers leur établissement et en lien direct avec leurs enseignements.

L'Atelier pédagogique propose une méthode spécifique de conception d'un projet collectif d'aménagement spatial ; la classe est amenée à déterminer ce qui peut donner lieu à un projet d'après les imaginaires et les questions soulevées par l'observation individuelle de l'architecture de leur établissement. Ensemble, les élèves fixent les grands objectifs du projet et les règles communes de conception et de réalisation des différents éléments de l'installation.

Ils confrontent ensuite leurs dessins et représentations aux contraintes de réalisation (temps, budget, fonctionnement du collège, technique d'exécution) puis réalisent chacun un élément de l'installation. Une fois ces éléments installés in situ, ils peuvent expérimenter et investir en grandeur réelle leur projet et le rendre public.

MON COLLEGE est organisé sous forme de concours ouvert à l'ensemble des collèges des Hauts-de-Seine. De novembre à février, les classes inscrites conçoivent avec l'aide de l'Atelier pédagogique leur projet de transformation présenté à un jury au mois de mars. Les 8 établissements retenus bénéficient d'une subvention de 5 000 € pour réaliser leur installation d'ici la fin de l'année scolaire.

En cinq sessions entre 2007 et 2012, le concours MON COLLÈGE a été mené par 56 collèges de 27 communes des Hauts-de-Seine, soit 76 classes, 1 800 élèves, 132 enseignants. 36 classes lauréates ont pu réaliser leur projet en grandeur réelle, réalisations qui ont touchées environ 120 000 personnes (élèves et personnels des collèges lauréats).

Mon collège est soutenu par l'inspection académique 92, le rectorat de Versailles et le conseil général 92. Une formation du PAF est dédiée aux enseignants inscrits au projet /.

## ÉCOLE EN CHANTIER

### SUIVRE LE CHANTIER DE SON ÉCOLE

Les élèves deviennent acteurs du chantier de leur école en s'informant sur le chantier et en diffusant ces informations.



L'Atelier pédagogique du CAUE92 propose d'accompagner au changement les établissements en cours de restructuration en intervenant chaque année dans des classes référentes qui communiquent et diffusent les informations sur le chantier au sein de la collectivité scolaire.

Après l'acquisition de connaissances et de compétences sur l'architecture et le chantier de leur école, les élèves produisent trois panneaux d'informations sur l'école;

AVANT le chantier : état des lieux et expression des besoins.

PENDANT le chantier : description des grandes étapes.

APRÈS le chantier : présentation du futur projet et des attentes qu'il suscite.

Dans le même temps, ils prélèvent au jour le jour des documents, informations, mémoires ou traces sur l'école et sur son chantier. Ils les collectent et les diffusent sur le site internet d'École en Chantier, créé par le CAUE92 en partenariat avec l'inspection académique des Hauts-de-Seine.

Il est ensuite proposé aux élèves d'intervenir sur certains matériaux prélevés et d'en proposer une interprétation artistique pour réaliser par accumulation une

œuvre transitionnelle qui assure le lien et la continuité de l'ancienne école à la nouvelle.

Ce projet s'adresse aux écoles, collèges, lycées en travaux ou prochainement en travaux : rénovation, extension, démolition-reconstruction.

À la demande des enseignants, les architectes de l'Atelier pédagogique peuvent intervenir en amont et en aval du chantier.

Une autorisation préalable de visites régulières du chantier par les élèves conditionne l'adhésion au projet.

## MARIONNETTES

### UN DISPOSITIF SCÉNIQUE ET PÉDAGOGIQUE D'EXCEPTION POUR DÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE

Dans la nouvelle Galerie du CAUE92 à Nanterre, l'Atelier pédagogique a conçu en 2013 une maquette d'immeuble à l'échelle 1/4.



Cette maquette représente un immeuble de trois étage sur rez-de-chaussée «coupé» ou laissé ouvert sur l'une de ses faces pour laisser voir l'intérieur de l'immeuble comme dans une maison de poupée. La face opposée à ce côté ouvert représente la façade sur rue de l'immeuble ; la façade est constituée de 36 cadres amovibles qui peuvent être librement composés et remplis pour dessiner les ouvertures et fermetures de la façade.

La maquette mesure 3m30 de haut pour 2m30 de large et 1m60 de profondeur au rez-de-chaussée, cette profondeur se réduisant au premier étage et au troisième étage pour laisser filer un balcon. Les planchers de chaque étage sont entièrement amovibles.

En atelier, les enfants abordent, grâce à cette maquette, **trois grandes notions ; celle de l'échelle, celle du dehors et du dedans et celle de la façade architecturale**. Ils construisent la façade de l'immeuble en remplissant les cadres amovibles de la maquette. Ils déterminent les ouvertures de la façade dans leur forme, leur dimension et leur position et traitent aussi bien la surface intérieure de la façade, côté appartement, que la surface extérieure, côté rue.

Deux spectacles ont déjà été produits dans ce castelet géant :

«**La Marionnette du dessus**», de septembre 2013 à mai 2014, abordait la notion des relations entre le dehors et le dedans à travers un univers très poétique faisant jouer Marius, la marionnette à taille humaine, avec des balles et boules de toutes sortes.

«**Arsène et l'immeuble du 42 rue Maile Angers**», depuis juin 2014, raconte l'histoire des 11 habitants de l'immeuble, dont les habitudes de vies sont totalement chamboulées par une modification de leur façade. En spectacle participatif ou en atelier long, les spectateurs sont invités à aider Arsène, l'araignée de l'immeuble, à redonner à chaque habitant une fenêtre qui correspond à ses caractéristiques et à ses usages.

Ces deux spectacles, qui ont reçu le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France - Ministère de la Culture et de la Communication, ont été vus par plus de 1 200 spectateurs, groupes et familles.

## AGITATEURS D'ESPACE

---

### RÉALISER UNE INSTALLATION ARTISTIQUE DANS UN LIEU PUBLIC

Dans le prolongement de  
MON COLLEGE, les élèves  
investissent et s'approprient  
des lieux remarquables des  
Hauts-de-Seine.



Quatre temps de découverte et d'expérimentation aident les élèves à percevoir les significations, les intérêts et enjeux de l'architecture qui les entoure pour mieux la comprendre et s'y investir;

> **la visite et l'observation d'un lieu** sélectionné par les enseignants à partir de la carte établie par le CAUE92 pour aborder l'architecture avec les élèves en s'appuyant sur les programmes scolaires et en privilégiant la rencontre "physique" avec une "oeuvre" de son cadre de vie quotidien.

> **la présentation de l'architecture du lieu et des interrogations qu'elle suscite** en mobilisant les connaissances et compétences déjà acquises au collège pour formuler avec le plus de justesse possible ses ressentis et représentations et développer des compétences méthodologiques pour l'analyse d'oeuvre.

> **la conception collective d'une installation artistique en dialogue avec le lieu** pour devenir acteur d'un lieu remarquable des Hauts-de-Seine et rendre public la parole des collégiens, usager sensible et interrogateur.

> **la réalisation de l'installation in situ** qui permet d'expérimenter des champs artistiques riches et variés, de découvrir des pratiques professionnels et de se confronter collectivement aux contraintes de réalisation.

Le CAUE92 accompagne les établissements dans chacune de ces étapes et noue des partenariats avec les lieux d'accueil. Chaque établissement participant bénéficie également d'une subvention de 4000€ pour couvrir les frais de réalisation.

Huit candidatures par année scolaire sont retenues .

Cette action est soutenue par l'inspection académique 92, le rectorat de Versailles et le conseil général 92. Une formation du PAF est dédiée aux enseignants inscrits au projet.

# DIAPORAMA ESPACE



Des métiers, des jardins, des paysages

CONSEIL D'ARCHITECTURE  
D'URBANISME ET DE  
L'ENVIRONNEMENT  
DES HAUTS-DE-SEINE

L'ATELIER  
PÉDAGOGIQUE DE LA VILLE  
ET DE L'ARCHITECTURE

# GRILLE DE LECTURE D'UN PAYSAGE OU D'UN ESPACE URBAIN

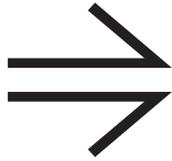
J'INTERROGE  
SELON DIFFÉRENTS  
ANGLES DE VUE



JE METS EN LUMIÈRE  
CE QUI POSE  
PROBLÈME OU  
SOULÈVE QUESTION



JE PROPOSE  
DES RÉPONSES  
AUX QUESTIONS  
FORMULÉES

## 【 CARTE D'IDENTITÉ 】

### CE QUE J'IDENTIFIE

- localisation ; carte de repérage du lieu dans son environnement
- nombre d'habitants
- époque de construction

## 【 VÉCU ET PRATIQUE 】

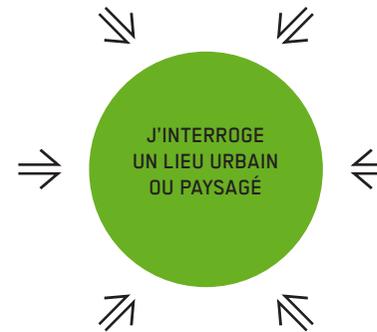
### CE QUE J'Y FAIS

- usage / fonction
- activités : s'installer, traverser, se rencontrer...
- occupants
- temporalité : sur 1 jour, 1 semaine, 1 mois
- repère des parcours

## 【 DESCRIPTION 】

### CE QUE JE VOIS

- délimitation du lieu
- description générale
- éléments de composition :
  - éléments naturels (végétaux, aquatiques)
  - espaces "libres"
  - éléments construits
  - éléments de liaison (circulations)



## 【 PERCEPTION / ÉMOTION 】

### CE QUE JE RESSENS

- rapport sensoriel au lieu : lumières, odeurs, sons, température...
- rapport affectif et souvenirs
- ambiance, impressions et perceptions : chaotique, harmonieux, bucolique, urbain...
- émotions suscitées, ressenti et jugement : confortable, accueillant, protégé, effrayant, apaisant...

## 【 CONTEXTUALISATION 】

### CE QUE J'APPRENDS

- contexte historique : différentes installations et activités humaines ; traces
- contexte social et culturel
- prospective : projets de développement

## 【 SIGNIFICATION 】

### CE QUE JE COMPRENDS

- superposition géométrie et géomorphologie
- traces historiques et axes de développement
- fluidité et simplicité des déplacements
- mise en relation des perceptions et émotions avec les caractéristiques spatiales du lieu

## 【 PROBLÉMATISATION 】

### CE QUI ME POSE QUESTION

## 【 ET/OU HYPOTHÈSE / PROJET 】

### CE QUE J'IMAGINE

et si on réalisait une installation artistique au sein de cet espace ?

# GRILLE DE LECTURE D'UN PAYSAGE OU D'UN ESPACE URBAIN

## DESCRIPTION : CE QUE JE VOIS

### 1. DÉLIMITATION DU LIEU

Le lieu que l'on observe est-il délimité, et par quoi ?  
Quelles sont ses limites visuelles (nature, proximité, hauteur...)?  
L'espace observé s'ouvre-t'il sur d'autres paysages ? Y a-t'il des percées, des repères, un horizon lointain... ?  
Quel est le degré d'ouverture/fermeture de l'espace ?  
Quelles sont ses relations avec les espaces environnants ?

### 2. DESCRIPTION GÉNÉRALE DU LIEU

Quel est le type de paysage que l'on observe : urbain, agricole, industriel, côtier, forestier, montagneux... ?  
S'il s'agit d'un paysage urbain, de quel type est-il : centre ville, zone résidentielle (pavillonnaire ou immeubles), zone d'activités... ?  
Quelle est la topographie du lieu : vallée, plateau, plaine, coteau, butte, talus, surplomb... ?  
Quelles types de textures, matériaux et couleurs composent le lieu : textures minérales, textures végétales, teintes "chaudes" ou "froides"... ?  
Y a-t'il des points de vue spécifiques et quelles variations apportent-ils à l'espace observé ?

### 3. ÉLÉMENTS DE COMPOSITION

Quels sont les éléments principaux qui structurent l'espace ?  
Lit-on différents plans, et quelles sont leur nature ?  
Des lignes de compositions sont-elles visibles : horizontales, verticales, axes, trame... ?

#### S'il y a des éléments végétaux :

quelle est leur nature, leur hauteur, leur densité : alignement d'arbre, plantations ornementales, haie, bosquet, taillis, forêt, prairie, champ.. ?

#### S'il y a des éléments aquatiques :

quelle est leur nature : fil, étang, bassin de rétention, fleuve... ?

#### S'il y a des espaces "libres" :

quelle est leur nature : place, esplanade, belvédère, prairie, jardin, terrain de sport, parc...

quel est leur caractère public/privé ?

#### S'il y a des éléments construits :

quelle est leur nature : équipement (enseignement, sport, culture, administratif, religieux, commercial, activités et industries, transport), logement (individuel, collectif), patrimoine remarquable... ?

comment les qualifier : dispersés, groupés, homogènes, hétérogènes, hauteur, époque, matériaux

#### S'il y a des éléments de liaison :

quels sont-ils : voie automobile (quelle type, hiérarchie), chemin piéton, piste cyclable, voie ferrée...

# SEQUENCE PEDAGOGIQUE ; ANALYSER UN ESPACE URBAIN

## SEANCE 1 : DÉCRIRE LES COMPOSANTS DE L'ESPACE URBAIN

Séance de préparation et d'étude en classe

### Objectifs

- > Découvrir des formes de représentation de l'espace (cartes, photos)
- > Se repérer dans l'espace et le temps : l'école, le quartier, la ville
- > Amener les élèves à s'orienter par rapport aux grands axes de la ville
- > Identifier les différents aménagements des hommes
- > Comprendre le trajet de l'eau dans la nature
- > Accepter les contraintes collectives

### Matériel

Jeu de cartes sur la ville, des transparents ou des calques, des feutres pour transparent de différentes couleurs.

[www.geoportail.gouv.fr](http://www.geoportail.gouv.fr) et [google earth](http://google.com/earth)

### Déroulement

Former plusieurs groupes (environ 7 groupes pour traiter des différents points ci-dessous) en répartissant les différents exercices. En fin de séance faire un bilan en superposant les transparents de chaque groupe.

Avec les élèves de maternelle, le travail peut être fait au rétroprojecteur ou avec des gommettes de différentes couleurs.

### 1. Qualifier l'environnement

= les «horizons» depuis les différents points de vue dans la ville

Exemple :

- nommer l'environnement proche et lointain: situer les bâtiments repères et les villes limitrophes
- situer les différents quartiers et leurs centres

### 2. Repérer les éléments naturels

= relief, hydrographie, forêt

Exemple :

- colorier la Seine, la forêt, les plans d'eau
- indiquer par des flèches montantes, le sens de montée des rues
- repérer la ligne de crête

### 3. Repérer la «main de l'homme»

= les tracés (voies et axes de construction)

= les constructions

= les plantations

Exemple :

- Sur la carte des voies, colorier les voies de circulation (ne pas inclure les impasses et les chemins piétons) et s'interroger sur une hiérarchie des voies (voie de desserte du quartier, voie principale du quartier, voie principale de liaison de la ville)
- Observer la carte du bâti et s'interroger sur la répartition des bâtis et leur implantation autour des vides (rues et places) ; immeuble en front bâti, zone pavillonnaire disséminée, grands ensembles
- Lister les différentes fonctions urbaines (commerce, habitat, locaux d'activités, équipements publics d'enseignement, de sport, administratif, religieux...) et légènder sur la carte les différentes fonctions des équipements publics. Marquer les équipements qui font repère.
- Repérer les plantations de l'homme (allée plantée, parc, jardin, square...)

### 4. Traces historiques et prospectives

= repérer les traces des installations et activités historiques

= relever les projets de développement urbain

Exemple :

- Observer et comparer des cartes postales anciennes et des photographies actuelles

# SEQUENCE PEDAGOGIQUE ; ANALYSER UN ESPACE URBAIN

## SEANCE 2 ; DÉCRIRE LES PRATIQUES DE L'ESPACE URBAIN

Séance de préparation et d'étude en classe

### Objectifs

- > Se repérer dans le temps (jour, semaine, mois, année)
- > Distinguer le passé récent du passé le plus éloigné
- > Effectuer des itinéraires en fonction de consignes variées et en rendre compte (récits, représentations graphiques)
- > Nommer avec exactitude une action ressortissant à la vie quotidienne.
- > Formuler en se faisant comprendre, une description
- > Adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variées
- > Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation
- > Choisir des outils et des techniques adaptés (couper, tracer, plier, assembler...)
- > Adapter son geste aux contraintes matérielles
- > Identifier les adultes et leur rôle

### Matériel

Jeu de cartes sur le quartier, une photographie aérienne, des photos des différents lieux d'activités, des transparents, des feutres, des pastilles de différentes couleurs.

### Déroulement

Chaque élève fait chaque exercice sur un transparent qui pourront ensuite être tous superposés.

L'enseignant(e) fait le point à l'oral pour faire émerger les centralités.

### 5. Repérer sur la carte les différents lieux pratiqués et leur temporalité.

= cet exercice permettra de faire émerger des centralités par la superposition des différents lieux fréquentés par tous les élèves

= où et quand

Par exemple :

- école, logement, pratique quotidienne, pratique hebdomadaire, pratique mensuelle, pratique occasionnelle

### 6. Interroger ses pratiques de l'espace public

= quoi, où et avec qui

Exemple

- lister tout ce qu'on fait dehors, dans l'espace urbain ? marcher, courir, sauter, se cacher, grimper, parler, jouer à..., goûter, rencontrer ; départager les activités de déplacement des activités d'installation.
- repérer les lieux de ces activités (sur une carte et/ou avec la photo du lieu) ; sur le plan ou sur le transparent à l'aide de post-it, je localise et j'indique par leur verbe, les différentes activités que j'ai à l'extérieur.
- indiquer avec qui on fait ces activités ; seul, avec ses parents, ses amis... ou qui on rencontre (le boulanger, les voisins, des passants...)

### 7. Petite histoire d'un trajet quotidien ou d'un espace public

= récit sensible

Exemple

Chaque élève peut choisir un trajet (de « l'école à chez moi » ou ma promenade préféré) ou un lieu qu'il apprécie particulièrement et où il aime s'installer.

Pour les parcours :

1- je trace mon trajet sur la carte

2- je décris comment je me déplace (par quel moyen et à quelle vitesse), ce que je vois et ce que je ressens sur ce trajet

Pour les lieux où je « reste » :

1- je localise le lieu et ses limites sur une carte

2- je décris où je m'installe, quelle activité j'y ai et ce que j'aime dans cet espace

# SEQUENCE PEDAGOGIQUE ; ANALYSER UN ESPACE URBAIN

## SEANCE 3 : DÉCRIRE SES PERCEPTIONS D'UN ESPACE URBAIN

Observer un espace urbain, séance de promenade et de relevé

### Objectifs

- >Exprimer des sentiments et des émotions par le geste, le déplacement
- >Se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi
- >Découvrir les formes et les grandeurs
- >Accepter les contraintes collectives
- >S'exprimer par l'écriture, le dessin, le volume
- >Distinguer certaines catégories de la création artistique (dessin, jardins...)

### Matériel

Jeu de photos du sujet d'étude choisi, dossier documentaire sur Meudon avec lien internet vers les ressources spécifiques, carnet de notes, feuilles de dessin, feutre noir.

### Déroulement

Les élèves peuvent être répartis en plusieurs groupes avec des sujets d'observations différents (les perceptions des 4 sens, les différents points de vue au cours du déplacement, les éléments qui font repères, l'aménagement de l'espace...)

### 8. Observation d'un cheminement

- observer et parcourir un axe parmi les propositions formulées pour chaque école (axe de liaison, visuel, TC, promenade); relevé des points remarquables, de ses impressions et sensations (photo + dessin + texte)
- Noter particulièrement :
  - > **les liaisons de cet axe** ; QUE relie-t-il à QUOI ? où commence-t-il et où s'arrête-t-il ?
  - > **ses points de connexion ou d'arrêt** ; place, carrefour...
  - > **les éléments qui font repère**
  - > **son aménagement** : trottoir, voie, revêtement, mobilier urbain, plantation (Il peut être représenté par un dessin en profil ou plan ou par un dessin, une photo commentée).

Différents types de promenade peuvent être proposés:

#### > Promenades/ approche sensorielle :

- récolter tous les indices perçus par les 4 sens ; son odeur ; contact des matériaux sous nos pieds et sous nos mains et perception du vent, du soleil, de la chaleur, de l'humidité ; sons et la manière dont ils se propagent, les bruits que nous faisons en nous déplaçant ; contraste, ombres et luminosité...
- travail individuel de restitution (sans plan) : retracer le parcours et marquer les arrêts effectués où l'indice a été prélevé
- Placer les indices sur le plan général de la ville ou du quartier

#### > Promenades/ déplacement du corps :

- distance et temps
- ma ville depuis ...[le moyen de transport que j'utilise] mais aussi changer son propre point de vue (se coucher sur une planche de skate, marcher à reculons...)

# SEQUENCE PEDAGOGIQUE ; ANALYSER UN ESPACE URBAIN

- > **Décrire un espace sans jamais le nommer :**
  - par des sensations
  - par des couleurs
  - par les habitants
  - par des signes type pictogramme
- > **Observer un espace au travers d'un cadre** (découpé dans du papier par exemple) et le dessiner.
- > **Décrire un espace extérieur exclusivement par son sol :** couleur, textures, signalétique, végétation, « accidents »....
- > **Illustrer une série de mots choisis en préparation de visite**

## 9. Observation d'un espace public

Le même travail pourra être effectué pour un point en s'interrogeant plus particulièrement sur :

- > **Les limites visuelles** de cet espace et son degré d'ouverture ou de fermetures vers d'autres espaces urbains
- > **ses différents usages**
- > **les fonctions** des bâtiments qui l'encadrent
- > **son aménagement**

## SEANCE 4 : ANALYSE D'UN ESPACE URBAIN

Décrire un espace urbain et s'interroger sur ses spécificités et sur son évolution

De retour en classe, l'ensemble des éléments seront rassemblés pour en faire une synthèse et extraire les spécificités du quartier et de l'espace observé en particulier.

Il s'agit de faire le lien entre les perceptions d'un espace et son écriture architecturale et urbaine.

# SEQUENCE PEDAGOGIQUE ; ANALYSER UN ESPACE URBAIN

## VOCABULAIRE D'ELEMENTS URBAINS

### LE RELIEF / LA GEOMORPHOLOGIE

- > versants, côte, coteau, flanc de coteau, hauteur, crête, ligne de crête
- > terrasse, toit-terrasse
- > esplanade, belvédère, observatoire, promontoire, corniche, table d'orientation
- > rampe, montée, degrés, marches, pas de mule, gradins, escaliers, volées
- > Surplomb, balcon, perspective, percée, vue, point de vue, échappée, vis-à-vis
- > structure de soutènement, mur de soutènement, remblais, franchir, retenir, serpenter, contourner

### LA SEINE / L'EAU

- > fleuve, front de Seine, rive, berge, quai, percée, jetée, môle, estacade
- > courant, fil d'eau, fil de l'eau, chute d'eau, barrage, réservoir
- > estrade, podium, scène, tribune
- > pont, pile de pont, ligne du pont, passerelle, bac, embarcadère, guinguette
- > ile, pointe de l'île

### LE VERT

- > trame verte, coulée verte, plan vert, espace vert
- > alignement, lignes d'arbre, promenade, liaison, continuité, mail
- > talus (snCF / berge de Seine), berge
- > parc, jardins, square, jardinet de façade, arbre remarquable, forêt, bois, bosquet, clairière

### LES PARCOURS ET LIAISON= LES LIGNES

- > continuité, répartition, distribution, diffusion, lisibilité, sûreté, confort
- > routes nationales, réseau, entrée, sortie, carrefour
- > avenue, boulevard, rue, allée, sentier, sente, mail, chemin, trottoir, piste, cheminement
- > indication, signalisation, panneaux de signalisation, repère, symbole, signe
- > découverte, surprise, mise en scène, encadrement
- > ampleur et simplicité

### LES ESPACES PUBLICS = LES POINTS

- > place, parvis, placette, trottoir, square
- > banc, fontaine, luminaire, lampadaire, mobilier urbain, panneaux, feux de signalisation, indication, orientation
- > revêtement de sol, pavé, enrobé rouge, enrobé noir, bordure, ligne de caniveau, stabilisé, gravillon

### LE BATI = LES PLEINS

- > alignement, îlot fermé, îlot ouvert, recul, redan, dispersé, disséminé, éclaté, front bâti, plan en grille, plan en étoile
- > gabarit, profil,
- > équipement public, habitat, commerce, activité
- > immeuble, barre, tour, petit collectif, maison, villa, maison de ville, château, demeure
- > édifice remarquable, patrimoine

# SEQUENCE PEDAGOGIQUE "AGITATEURS D'ESPACE" ; ANALYSER UN ESPACE URBAIN

## SEANCE 1 : DÉCOUVERTE DU LIEU

Séance de préparation en classe + visite du lieu

### Déroulement

#### 1. IMAGINAIRE, ou REPRÉSENTATIONS du lieu

= 5 mots à écrire de façon individuelle > comparaisons en binôme > lecture de tous les mots de la classe

= ce que je connais du lieu, ce que j'en attends, ce qu'il me rappelle, ce à quoi il me fait penser... AVANT d'y aller avec la classe

#### 2. Visite du lieu

= "les mains dans les poches", sans notes, photos ou croquis

= prise de connaissance du lieu, définition de repères communs

= petits exercices comme la répartition des élèves dans l'espace, les 3 minutes de silence...

#### 3. IMPRESSIONS du lieu

= 5 mots à écrire de façon individuelle > comparaisons en binôme > lecture de tous les mots de la classe

= les impressions que le lieu m'inspirent, comment je m'y sens, ce que j'y ai repéré... APRÈS la visite avec la classe

## SEANCE 2 : CONNAISSANCES SUR LE LIEU

Séance de préparation en classe

### Déroulement

#### 1. Présentation de connaissances historiques et géographiques sur le lieu

= repérer les traces de l'évolution historique du lieu

le resituer dans un contexte historique plus large

= observer différents documents sur le lieu : cartes IGN, plan topographique, plan cadastral, ...

#### Matériel

Jeu de cartes sur la ville,

[www.geoportail.gouv.fr](http://www.geoportail.gouv.fr) et [google earth](http://google.com/earth)

#### 2. CONNAISSANCES sur le lieu

= 5 mots à écrire de façon individuelle > comparaisons en binôme > lecture de tous les mots de la classe

= ce que je retiens de la présentation historique et géographique du lieu, ce qui me paraît essentiel pour le raconter

# SEQUENCE PEDAGOGIQUE "AGITATEURS D'ESPACE" ; ANALYSER UN ESPACE URBAIN

## SEANCE 3 : ANALYSE DU LIEU

Séance de travail in situ

### Déroulement

#### 1. RESENTI du lieu

= 5 mots à écrire de façon individuelle > comparaisons en binôme > lecture de tous les mots de la classe

= comment je perçois le lieu avec mes sens, en isolant tour à tour chaque sens

#### 2. ANALYSE du lieu

=3 groupes sont constitués pour s'attacher à un point de vue : le regard de l'architecte, le regard du plasticien, le regard du scénographe.

> le groupe "architectes" recherche les FORMES et FONCTIONS du lieu; travail sur plan, définir les limites, les repères extérieurs et intérieurs, les coupes, les dimensionnements, ainsi que les fonctions des différents espaces

> le groupe "plasticiens" recherche les MATIÈRES, COULEURS, GRAPHISMES du lieu; collectes de photos, croquis, schémas, matières, objets, mots...

> le groupe "scénographes" recherche les PETITES ET GRANDES HISTOIRES du lieu; recherches de traces du passé, interviews d'usagers sur la mémoire et les usages du lieu, recherche de postures, d'insolites...

## SEANCE 4 : DÉBRIEFING

Séance de travail en classe

### Déroulement

#### 1. Réorganisation pour chaque groupe des données collectées

= chercher ce qui ressort, et en faire une présentation adéquate

#### 2. PRÉSENTATION collective de chaque groupe

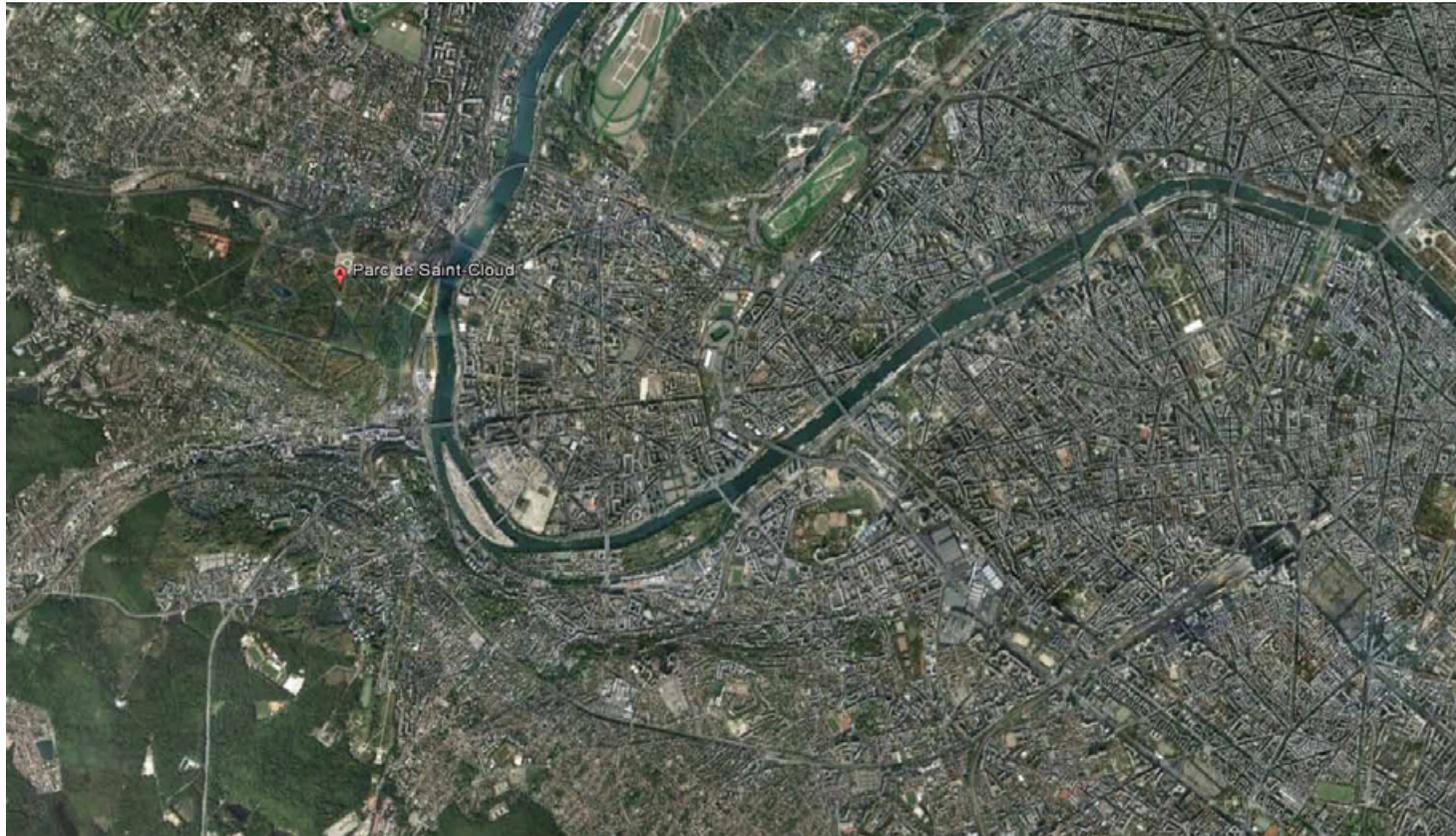
= comparaison des conclusions de chaque groupes, ce qui diffère, ce qui est commun

#### 3. FICTION

= rédaction individuelle d'une petite histoire sur le lieu, prenant appui sur une image du lieu, avec un titre et un déroulé simple.

> à partir des conclusions d'analyse, et du passage par la fiction, des idées de projet d'installation sur le lieu prennent forme.

# PLANS RESSOURCES DOMAINE DE SAINT-CLOUD



Des métiers, des jardins, des paysages

CONSEIL D'ARCHITECTURE  
D'URBANISME ET DE  
L'ENVIRONNEMENT  
DES HAUTS-DE-SEINE

L'ATELIER  
PÉDAGOGIQUE DE LA VILLE  
ET DE L'ARCHITECTURE

# LE JARDIN RENAISSANCE : À L'ITALIENNE

Les jardins se développent grâce aux mécènes qui entretiennent les artistes, les génies, les jardiniers. C'est à cette époque que commence le développement des sciences de l'art du jardin.

Les jardins de la Renaissance suivent le modèle du jardin romain : plantés de buis, peuplés de formes topiaires et aménagés sur un terrain en pente pour profiter de la vue.

Le jardin est conçu pour faire une harmonie avec le paysage. Depuis les balustrades de la terrasse, le paysage se dévoile majestueux.

Les principes de conception sont :

- On s'adapte au terrain : construction du jardin en terrasses, utilisation de l'eau, du dénivelé
- Intervention de la géométrie : création d'axes, en général un grand axe principal
- Jeux d'échelle : monumentale et individuelle
- Animations : par les jets d'eau, les fontaines, les sculptures, les dénivelés...

Le jardin s'adresse aux sens, avec l'apparition des premiers jardins botaniques.



Jardins du Château d'Ambleville, Val d'Oise

# LE JARDIN RENAISSANCE : À LA FRANÇAISE

Sous l'influence de François 1er, de retour de campagnes en Italie, de nombreux châteaux sont construits ou embellis en France à la Renaissance.

Les caractéristiques de ces jardins sont :

- terrasses sont moins importantes que les jardins italiens
- géométrie renforcée par des broderies
- utilisation très forte de l'eau ( bassins, fontaines...)



Jardins du Château de Villandry, Val de Loire



# LE JARDIN CLASSIQUE À LA FRANÇAISE

Les jardins à la Française sont à leur apogée aux XVIIème et XVIIIème siècles. Ils donnaient à leurs propriétaires un cadre exceptionnel pour organiser des fêtes. En outre, ils signaient une position sociale. Les jardins étaient conçus pour être admirés depuis le château, ses tracés offrant un sentiment d'unité et d'équilibre parfait ; Il s'agit là d'une rigueur qui soumet la nature tout en l'exaltant.

Deux principes de base : axialité du jardin et symétrie des espaces.

Les éléments constitutifs du jardin classique varient entre le végétal construit (art topiaire) et le végétal au naturel (bosquets de type forestier entourés de haies, puis forêt).

On retrouve le plus souvent dans ces jardins :

- un terrain horizontal, ou mieux encore, très faiblement penté et orienté au Midi
- une échelle monumentale / une échelle individuelle
- un dessin régulier, géométrique, symétrique
- un terrain rectangulaire avec des axes principaux et des axes secondaires se croisant sur des cercles
- un axe principal
- une perspective ouverte à l'infini, donnant une impression de domination
- un élément dominant : le château au point le plus haut
- des pelouses et parterres
- des broderies taillées
- des jeux d'eau

Créant des axes, bouleversant le relief, l'adaptant au jardin, élargissant les vues ou les dirigeant au contraire dans un but précis, Le Nôtre allie l'art italien à l'art français en mariant harmonieusement sensibilité et logique.



Jardins du Domaine de Saint-Cloud



Jardins du Domaine de Saint-Cloud

# LE JARDIN CLASSIQUE À L'ANGLAISE

On rencontre une lassitude vis à vis des jardins à la française. On a un besoin de retour à la nature.

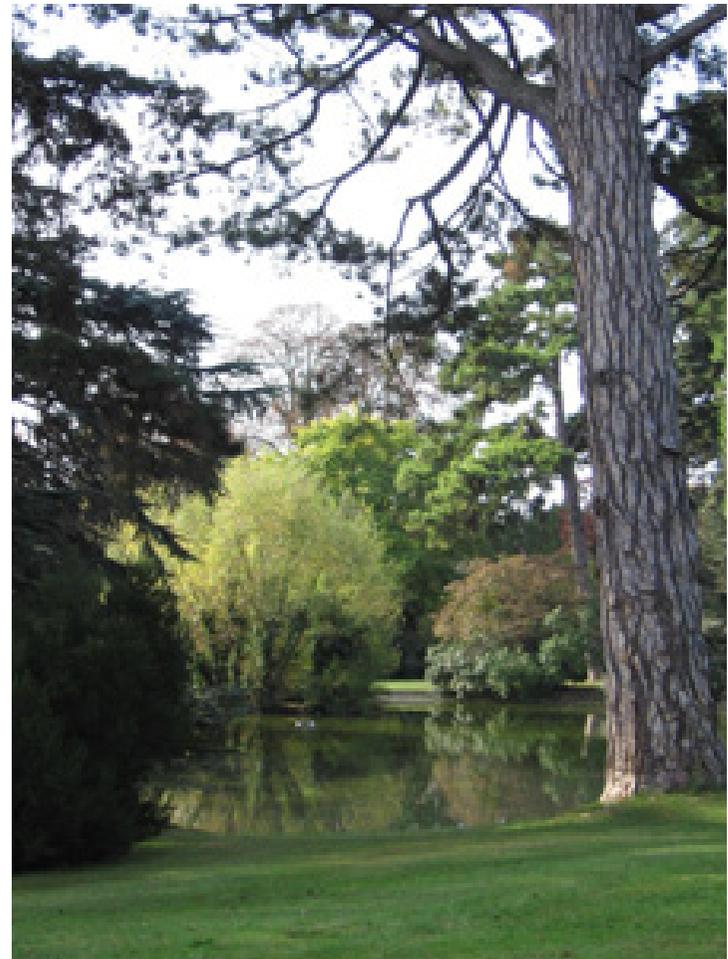
Les premiers jardins naturels ont été créés à Stowe en Angleterre par Charles Bridgman en 1700. Kent, architecte et peintre a également créé bon nombre de jardins à cette époque. D'après lui, l'art des jardins, c'est la peinture du paysage. Humphrey Repton est le premier vrai paysagiste qui crée des jardins dits naturels. Ce style de jardin apparut en France dans les années 1770 - 1780.

L'archétype du jardin paysager anglais comprend :

- un point de vue intéressant avec création de perspectives découvertes progressivement
- l'utilisation de courbes, de buttes, de relief
- la plantation d'arbres en quantité et en groupes de façon à recréer un espace naturel
- l'utilisation de jeux d'ombre et de lumière
- l'implantation de temples, ruines, pagodes, ponts, embarcadères
- la création de mixed-border ou plate-bande mixte permet de dissocier finement chaque partie du jardin
- la suppression des clôtures, des haies, reprise du saut de loup



schéma d'une limite cachée par un saut-de-loup



Jardins du Trocadéro Domaine de Saint-Cloud

# LE JARDIN ROMANTIQUE DU XIXÈME

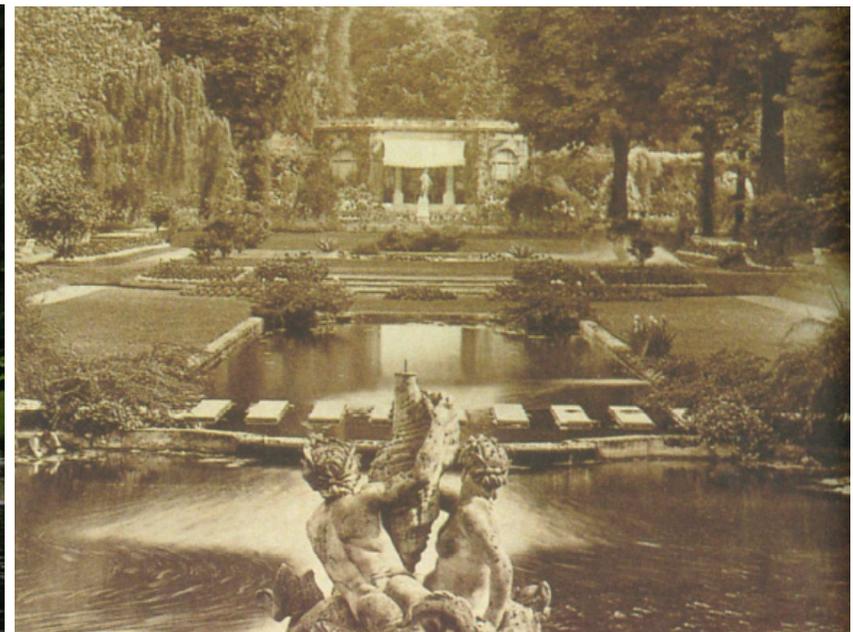
La commande publique et le gout bourgeois « ordinaires » continuent à privilégier le style paysager.

Les grands jardins à la française des domaines privés ou publics sont reconvertis en parc paysager au cours du XIXème. On maîtrise le parc de Versailles. Pierre de Nolhac (1859-1936) rapporte que, à l'époque de sa nomination comme conservateur de Versailles en 1887, "l'indifférence de l'état pour Versailles se marquait encore au délabrement où on laissait les bosquets. Les bassins continuaient à se disjoindre et les jeux d'eaux se ruinaient peu à peu. "

Les romantiques pratiquent « le style mixte ou composite », dans la continuité de la tradition horticole du Second Empire. Ils prônent un compromis entre les compositions horticoles régulières liées à l'architecture et des créations paysagères rappelant la nature (mais une nature très conventionnelle) à une certaine distance des bâtiments.



Jardin de Cognac - Edouard André



Roseraie de l'Haye-les-roses - Jules Vacherot



# LE JARDIN NÉOCLASSIQUE

Achille Duchesne, paysagiste néoclassique, écrivait à propos des jardins paysagers de 1860 à 1880 : " La conception dont ils dérivait conduisait à une véritable parodie de la nature: vallonnements de pelouses exagérés, fausses petites rivières à fond de ciment, ponts rustiques, grottes en simili-rocher, arbres d'importation mis en valeur sur des éminences de terre, abus des oppositions de Negundos blancs avec des Prunus pissardi, corbeilles de fleurs, rondes ou ovales, surhaussées comme des surtouts de table, abondance des mosaïcultures, kiosques en série d'e position, abris, bancs, le tout affligé, le plus souvent, d'une totale absence de bon goût. Il était donc logique que cet amour du factice, symptôme d'une véritable décadence du style paysager, engendrât une réaction et fit place à une conception plus rationnelle de l'art des jardins."

Les créations de Duchesne supposait l'existence de commanditaires extrêmement fortunés et désireux de donner d'eux-mêmes, par le truchement de leur demeure et de leur train de vie, une image de faste et de bon goût aristocratique. Mais dans les années 1920/1930 sous l'effet de la démocratisation de la société française ce milieu tend à se restreindre et à ne plus faire étalage de son luxe de peur d'être dénoncé par les syndicalistes du Front Populaire. Duchesne fait le constat que la vie et la technique modernes impliquent la disparition du "vrai luxe" et de l' "élégance raffinée", la simplification des formes, les sports de plein air et l'éducation scientifique et morale des masses. Il fait le pari d'un art des jardins adapté à cette situation qui peut avoir une influence salutaire au point de vue social.



Jardin de Vaux-le-Vicomte - Achille Duchesne



Château de Breteuil (mosaïque de buis) - Jules Vacherot