

OBSERVER ET ANALYSER UN ESPACE URBAIN

PERCEPTIONS

sur A7 adhésif motif lignes horizontales

1/REPRÉSENTATIONS sur face «représentations» du cube

Ecrire 5 mots sur sa représentation du lieu avant la visite

2/IMPRESSIONS sur face «impressions» du cube

Ecrire 5 mots sur son impression du lieu après une 1^{ère} visite.

Consacrer 5mn à la seule écoute de ses sensations (seul sans bouger)

3/CONNAISSANCES sur face «connaissances» du cube

Visionner le diaporama de présentation du lieu et noter les 5 éléments à retenir

4/RESSENTIS sur face «Ressentis» du cube

Privilégier successivement un de ses sens en atténuant les autres et indiquer par un ou deux mots les sensations ou émotions éprouvées

ECOUTER ; enregistrer l'ambiance sonore du lieu sur dictaphone et noter les éléments qui ressortent à l'écoute / sur une feuille de papier, dessiner les amplitudes sonores

SENTIR ; noter les odeurs lieu, puis fermer les yeux et sentir à nouveau pour confirmer ou infirmer les propositions

TOUCHER ; avec le casque à sensation, se concentrer sur le contact de ses pieds avec le sol / fermer les yeux et se concentrer sur ces perceptions au niveau de la peau (chaleur, vent, humidité...)

VOIR ; fermer les yeux, les ouvrir et les refermer rapidement et noter ce qu'on a aperçu lors de cet instantané / tourner sur soi-même, courir ou marcher au ralenti

TEXTURES ET GRAPHISMES

sur A7 adhésif motif petits points

TEXTURES ET COULEURS

1/ MODÉNATURES

Schématiser sur A7 les modénatures des différents matériaux

2/ ÉCHANTILLONS

Prélever dans de petits sachets, différents matériaux et matières

3/ QUALIFIER (collectivement)

Légèder et classer les matériaux, leur attribuer un qualificatif perceptif

COULEURS

4/ Photographier les couleurs du lieu

NUANCIER (collectivement)

5/ A partir des photos, réaliser un nuancier des principales couleurs

CHAUD ET FROID, SENSATION (collectivement)

6/ Identifier sur plan les zones que l'on trouve agréable ou désagréable et les représenter par des couleurs du chaud au froid (bleu foncé pour très désagréable jusqu'au rouge)

RÉORGANISER collectivement le panneau en classifiant et légèder les
-> différents éléments récoltés

GRAPHISMES

1/ FORMES GÉOMÉTRIQUES GÉNÉRALES

Schématiser le lieu avec des formes géométriques simples LIGNES DE

2/ FORCES HORIZONTALES

Schématiser le graphisme horizontal sur A7 adhésif

3/ LIGNES DE FORCES VERTICALES

Schématiser le graphisme vertical sur A7 adhésif

4/ SE FONDRE DANS L'ENVIRONNEMENT (mini-performance en binôme)

Reproduire ou prolonger les lignes de forces avec des adhésifs sur le corps de son binôme et sur son environnement, photographier

5/ DESSIN À L'AVEUGLE (en binôme)

Dessiner le lieu sans le voir à partir des seules descriptions de son binôme.
S'intervertir

6/ VIDE ET PLEIN, SENSATION (collectivement)

Identifier sur plan par un graphisme simple les zones qui donnent un sentiment de vide et celles de plein

-> RÉORGANISER collectivement le panneau selon une forme qui pourrait être le LOGO OU PICTO du lieu observé

HISTOIRE ET USAGES

sur A7 adhésif motif lignes diagonales

USAGES

1/ INTERVIEW

Interviewer les passants pour savoir d'où ils viennent, pourquoi ils fréquentent le lieu, ce qu'ils y font...

2/ ACTIVITÉS

Noter les différentes activités pratiquées dans le lieu

3/ POSTURES

Reproduire les postures typiques des usagers du lieu, photographier

4/ INSOLITES

Photographier un élément insolite dans le lieu, écrire une histoire en imaginant la provenance de cet objet

5/ IDENTIFICATION

Photographier un élément représentatif (ou habituel) du lieu

6/ RÉPARTITION SPATIALE (collectivement)

Sur plan, représenter la densité de fréquentation des espaces

-> RÉORGANISER collectivement le panneau en classifiant et légendant les différents éléments récoltés pour constituer une démographie du lieu

HISTOIRE

1/ INTERVIEW

Interviewer les passants sur leurs souvenirs des évolutions du lieu ou sur les changements qu'ils attendent. Résumer sur A7

2/ TRACES DU TEMPS, PASSÉ OU FUTUR

Photographier des éléments, traces du passé ou du futur du lieu

3/ DATATIONS

Photographier et classer chronologiquement les principaux bâtiments et ouvrages du lieu

4/ AVANT-APRÈS

Sur le plan actuel, dessiner les bâtiments disparus et les bâtiments construits par rapport au plan historique

5/ RECONDUCTIONS

Plier les photos historiques et les photographier in situ de manière à les compléter

6/ MUTATIONS (collectivement)

-> Identifier les différentes étapes d'évolution du site, les dates, les nommer, les illustrer

FORMES

sur A7 adhésif motif quadrillage

1/ LIMITES

Sur plan, identifier les limites du lieu observé

2/ PANORAMIQUE

Faire une photographie à 360° du lieu et la légènder

3/ RÉPÈRES LOINTAINS ET REPÈRES DE PROXIMITÉ

Photographier puis identifier sur plan les éléments qui font repère au loin puis à proximité

4/ FONCTIONS

Identifier sur plan les fonctions des différents espaces et bâtiments

Représentation schématique (collectivement)

5/ Représenter le lieu avec des formes GÉOMÉTRIQUES SIMPLES

Dimensions en plan et en coupe

6/ Relever les PRINCIPALES DIMENSIONS en plan (mesurer et reporter).

Représenter une coupe ou profil du lieu.

-> RÉORGANISER collectivement le panneau pour renseigner le plan par ses volumes et usages

EXTRAPOLATION

sur A7 adhésif ou papier sans motif

1/ Prendre une photo de ce qui nous a marqué dans le lieu

2/ Inventer une histoire à partir de cette photo (verso A6 papier)

3/ Donner un titre (sur couv A6 plié)

1H POUR OBSERVER ET ANALYSER LE JARDIN DU TROCADÉRO

■ PERCEPTIONS

sur A7 adhésif motif lignes horizontales

1. Qualifier votre première impression ou l'AMBIANCE
2. Qu'est-ce que ce lieu vous ÉVOQUE ? (références culturelles, symboliques, affectives...)
3. Décrire et dessiner ou photographier les LUMIÈRES & COULEURS perçues
4. Décrire et dessiner ou photographier les SONS perçus
5. Décrire et dessiner ou photographier les TEXTURES & DÉNIVELÉS perçus
6. Décrire et dessiner ou photographier sa perception du lieu en modifiant son DÉPLACEMENT

■ TEXTURES ET GRAPHISMES

sur A7 adhésif motif petits points

1. Dessiner ou photographier les FORMES GÉOMÉTRIQUES récurrentes
2. Dessiner ou photographier un MOTIF récurrent (répétition et assemblage d'une petite forme géométrique)

■ HISTOIRE ET USAGES

sur A7 adhésif motif lignes diagonales

1. Dessiner ou photographier une POSTURE récurrente des usagers
2. Repérer les FLUX ET CIRCULATIONS et représenter ces mouvements
3. Dessiner ou photographier un ÉLÉMENT IDENTIFIANT (emblématique du lieu)
4. Dessiner ou photographier un ÉLÉMENT INSOLITE (incongrue ou inattendue dans ce lieu)

■ FORMES

sur A7 adhésif motif quadrillage

1. Représenter le PLAN SCHÉMATIQUE de votre lieu parisien en vous attachant à identifier clairement ses limites, ses éléments repères et ses différentes zones fonctionnelles
2. Représenter une ÉLÉVATION ou COUPE SCHÉMATIQUE de ce lieu (skyline) en s'attachant à identifier clairement ses limites, ses éléments repères et ses différentes zones fonctionnelles

■ EXTRAPOLATION

sur A7 adhésif ou papier sans motif

1. Résumez en UN MOT ET EN UN SIGNE ou schéma les spécificités spatiales de cet espace
2. Mettez en scène dans l'espace pour exprimer la caractéristique spatiale que vous avez souligné. Prenez une photo, donnez lui un titre et écrivez une courte histoire sur cette scène.