

QUATRE POINTS DE VUE POUR L'ANALYSE D'UN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

L'ANALYSE D'UN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE PEUT ÊTRE ABORDÉE SELON QUATRE POINTS DE VUE, DÉTAILLÉS EN 8 THÈMES (cf tableau ci-dessous)

- > VOLUMÉTRIE ET INSERTION URBAINE
- > EXPRESSION ARCHITECTURALE
- > ORGANISATION FONCTIONNELLE
- > TECHNIQUE

Pour chaque thème, peuvent être réalisés :

- > des documents d'analyse (schéma, photo ou maquette)
- > des commentaires de description " Ce que je vois ?"
- > des commentaires de perception « Ce que je ressens ? »

SIGNIFICATION ET CONSIGNES DE RÉALISATION DES PHOTOS ET SCHÉMAS

FORME URBAINE ET VOLUMÉTRIE

L'étude de la forme urbaine et des volumes du bâtiment est l'étude de l'intégration du bâtiment dans son contexte, de la densité d'occupation de la parcelle et du rapport d'échelle entre le bâtiment et la taille humaine. L'architecte définit les limites entre un intérieur et un extérieur et le type de relation qu'entretient le bâtiment avec son contexte (intégré, en opposition, mis en scène...). Les masses volumétriques s'apparenteront à un monument « imposant », un équipement public « distinguable » ou des habitations « familiales ».

Consignes de réalisation

- > Sur le schéma, nommer les vides et les pleins (leur nom, leur fonction ou leur nature).
- > Maquette à réaliser à partir de la photo aérienne du collège. Echelle 1/1000^{ème} : un étage du collège sera représenté par une épaisseur de 3mm soit 3m à taille réelle.

ENTRÉE

La façade d'entrée est la façade de représentation d'un bâtiment. Elle pourrait s'apparenter à une carte de visite. Son traitement architectural doit permettre d'identifier la fonction du bâtiment et sa symbolique. Il exprime également la manière dont le « propriétaire des lieux » veut se présenter aux visiteurs et les accueillir.

Consignes de réalisation

- > Sur le schéma d'implantation du collège, indiquer la ou les entrées par une flèche rouge ; nommer et indiquer la nature des espaces extérieurs traversés pour entrer au collège
- > Choisir une photo qui montre le « premier visage » offert par le bâtiment

FAÇADES

La façade établit le rapport du bâtiment à l'extérieur ; son rapport au sol et au ciel, son ouverture à l'air, à la lumière, à la vue, le cadrage des vues extérieures depuis l'intérieur...

La composition de la façade et des ouvertures (nombre, taille, forme) permet d'affirmer une « expression » du bâtiment.

Consignes de réalisation

- Schéma à réaliser à partir de la photo d'une façade typique du collège (format A5).
- > Pocher en noir les ouvertures et éventuellement souligner les éléments forts de la façade (poteaux, poutre, corniche, différenciation de matériaux...)

MATÉRIAUX ET COULEURS

Chaque matériau et couleur a une signification et une symbolique qui va être utilisé pour souligner le discours de l'architecture du bâtiment ; des matériaux « lourds » pour le socle, « légers » pour un volume aérien... ou identifier un volume par une couleur ou un matériau ou diminuer l'impact d'un grand volume par des matériaux réfléchissants etc... Les ornements et les matériaux sont également le reflet d'une époque et d'un style. Il se dégage de l'ensemble chromatique d'un bâtiment une « ambiance ».

Consignes de réalisation

- Sélectionner un ensemble de photos significatif des matériaux et coloriser les plus utilisés dans le bâtiment pour illustrer l'ambiance générale.

DISTRIBUTION

Les espaces de distribution permettent de se déplacer d'un point à l'autre ; ils relient les espaces et permettent les échanges et rencontres. Leur configuration offre une lisibilité plus ou moins grande du bâtiment permettant une compréhension immédiate ou nécessitant un temps d'exploration. Leur traitement architectural illustre la valeur accordée aux relations et aux échanges des espaces, des fonctions, des activités et des personnes.

Consignes de réalisation (les plans des étages du collège seront nécessaires)

- Repérer sur le schéma l'emplacement du hall d'entrée ou de l'espace central de distribution (surface colorisée en rouge), des escaliers (cercle rouge), des couloirs (trait épais rouge). ATTENTION, le parcours des couloirs aussi bien que leur emplacement dans l'épaisseur du bâtiment (au centre, sur la cour, sur la rue) sont importants.

ESPACES DE RÉCRÉATION

Les espaces de récréation (cour et préau parfois espaces de distribution) sont par essence les espaces de détente et de dévouement mais aussi de déambulation et de rêverie, de sociabilité active, d'échange et de rencontre. Leur agencement est plus ou moins propice à l'ensemble de ces activités.

Consignes de réalisation

- > Repérer sur le schéma l'ensemble des espaces de récréation

Espace extérieur : pochés en jaune
Espace couvert (type préau) : pochés en violet
Indiquer leur nom ou leur nature

- > Choisir une photo qui montre le degré d'ouverture des espaces de récréation

LOCAUX COMMUNS

Différents de l'espace de la classe, les locaux communs, à l'aménagement très variés suivant leur fonction, sont des espaces d'accès relativement libre (tous les élèves peuvent s'y rendre hors du groupe classe) et sont propices à la détente et aux échanges des élèves. Ils illustrent la pluralité des activités et des temps de vie au collège. Ce sont des espaces de sociabilité plus ou moins passive.

NB ; l'habitabilité d'un lieu est sa capacité à faciliter différentes appropriations de ses espaces.

Consignes de réalisation

- > Repérer sur le schéma l'ensemble des locaux communs ; Indiquer leur fonction et leur étage
- > Choisir une photo qui donne l'ambiance des locaux communs

TECHNIQUE

Élément nécessaire à la tenue d'un édifice, le choix de la technique de construction participe, comme les formes, volumes, matériaux et couleurs, à l'expression architecturale du bâtiment : donner à lire une structure ou la cacher, donner des impressions de légèreté ou de solidité, de sobriété ou de prouesse technique... sont autant de choix faits par l'architecte pour servir son propos général.

L'architecte définit les principes structurels, et ce sont les bureaux d'études qui calculent précisément leurs dimensions, leur résistance aux contraintes, etc.

Consignes de réalisation

- > Repérer sur le schéma la trame constructive : murs porteurs ou poteaux
- > Choisir une photo qui donne à lire le principe constructif général

MISE EN PERSPECTIVE DE L'ANALYSE

Les documents d'analyse peuvent être complétés par une recherche sur l'histoire du bâtiment et de son architecte.

En séance collective, présenter l'ensemble des documents réalisés et placer le collège dans la grille chronologique en fonction des différents éléments recueillis et réalisés ; comparer les défauts et qualités de chaque grande période et de son collège.

A l'issue de cette séance, élaborer un court texte de présentation architecturale du collège abordant chacune des huit thématiques.

QUESTIONNAIRE D'AIDE AU COMMENTAIRE ET À L'ANALYSE DES PHOTOS ET SCHÉMAS

Le collège est-il composé d'un ou plusieurs bâtiments ? Dans un bâtiment, combien lit-on de volumes assez distincts pour être considérés comme des bâtiments clairement identifiables ? Comment sont disposés les bâtiments sur la parcelle ? Quelle forme générale dessine les bâtiments ? Est-elle monolithique, découpée, en U, fermée autour d'un vide central... ? Que ménage cette forme comme rapport à l'extérieur ? Existe-t-il des ouvertures ou des transparences vers l'extérieur depuis le cœur de la parcelle ?

Les formes des différents volumes sont-elles facilement identifiables ? Quel est le rapport d'échelle de ces volumes ? Sont-ils monumentaux, monolithiques, découpés pour s'apparenter à une architecture de maison, étirés, identiques aux volumes du quartier... ?

La volumétrie donne-t-elle un sentiment de densité, d'enfermement, d'écrasement, d'espace, de dissémination ?

A quoi est destiné un collège ? Le comprend-t-on dans son architecture ?

Quels symboles sont visibles sur la façade ? Que représente-t-il et pourquoi sont-ils utilisés à l'entrée du bâtiment ?

Qualifier la façade ? Quel sentiment ou impression donne-t-elle ?

Qualifier le degré d'ouverture, de transparence et d'accueil de l'entrée ? L'architecture invite-t-elle à entrer ?

Quels sont les procédés architecturaux et urbains mis en place pour traiter l'entrée ? (parvis, cour d'entrée, porche, porte vitrée, façade vitrée, porte monumentale...)

PS : les mots « triste », « moche », « sans couleurs » et leurs antonymes sont interdits !!

La façade est-elle de composition plutôt horizontale ou verticale ? Symétrique ou asymétrique ? Comment sont soulignés ces grandes lignes de composition ?

Le rapport au sol (socle ou soubassement) et le rapport au ciel (étage supérieur ou toit) du bâtiment sont-ils traités différemment du corps central du bâtiment ? Qu'a voulu exprimer l'architecte par ce traitement ?

Quelle est la forme des fenêtres ? Est-elle répétitive, régulière, différenciée ? Le nombre de fenêtres ou rythme est-il serré, répétitif, espacé ? La façade est-elle aveugle, fermée, ouverte, transparente ? Ce degré d'ouverture est-il dû au nombre de fenêtre ou à leur taille ? Quel sentiment s'en dégage et vers quoi s'ouvre la façade ? Que laisse-t-elle voir et que cache-t-elle ? Quelle cadrage offrent-elles sur l'extérieur ? (statique, dynamique, en équilibre... sur le ciel, le paysage, un élément remarquable...) Pourquoi ce type de fenêtre a-t-il été choisi ?

Peut-on considérer que le collège est traité dans une gamme chromatique de couleurs ou les couleurs sont-elles très différenciées les unes des autres ?

Ces couleurs ont-elles une signification ou une symbolique particulière ? A quoi font-elles référence pour vous ?

Quels sont l'aspect des différents matériaux utilisés ? lisse, rugueux, brillant, réfléchissant... ? Quelle est leur signification ou symbolique ? solide, léger, moderne, traditionnel, noble, pauvre, propre, salissant... ?

Des matériaux ou couleurs spécifiques ont-ils été choisis dans certains espaces ?

Lesquels et pourquoi ?

Comment sont assemblés et mis en œuvre des matériaux ou couleurs différents ? Que souligne ou met en valeur cette composition ?

Quelle vue a-t-on depuis les espaces de distribution ?

Quels sont les points de repère pour savoir où on se situe dans le bâtiment ? La circulation est-elle facile ?

A-t-on envie de rester dans les couloirs ? Pourquoi ?

Existe-il plusieurs espaces de récréation extérieurs ? et couverts ?

Quel est l'aménagement de ces espaces ? L'aménagement est-il uniforme ou différents espaces ont-ils été créés ?

(espace minéral, végétal, aire de jeux, de repos...)

Les élèves se mélangent-ils dans les espaces de récréation ou certains groupes se sont-ils appropriés des espaces ?

Quelles sont les vues depuis la cour de récréation ? Vers l'extérieur, vers les espaces du collège ? Est-ce un espace plutôt ouvert ou fermé ? protégé ou étouffant ? Vaste ou étrié ? etc...

Quelles sont la localisation des différents espaces communs dans le collège ? Sont-ils centraux, facile d'accès, à l'écart, au calme... ? Ces localisations correspondent à leur fonction et à leur usage ?

Leur traitement architectural les différencie-t-il des autres espaces du collège ? Sont-ils mis en scène, valorisés... ? L'ambiance intérieure est-elle différente ?

Quelles sont les différentes activités possibles dans ces espaces communs ? Leur accès est-il libre ou réglementé ? Leur usage est-il vraiment différent de celui des classes ? En quoi ?

Ces espaces correspondent-ils à vos attentes ?

Comprend-on facilement le système constructif utilisé ? Y a-t-il un système unique utilisé pour tous les bâtiments ou une variation de systèmes ? Reconnaît-on (notamment sur les façades) des murs porteurs percés d'ouvertures, des poteaux et des poutres, une façade "rideau" (non porteuse) ?

Peut-on lire une distinction entre le "squelette" (la structure qui porte le bâtiment) et la "peau" (revêtement ou remplissage sur ou entre les éléments de structure) ?

Y a-t-il des éléments techniques particuliers mis en œuvre, notamment liés à la qualité environnementale : panneaux solaires, ventilation ou chauffage spécifiques... ? Sont-ils mis en valeur ou "cachés" ?

Qu'expriment le système constructif utilisé et les matériaux mis en œuvre : la simplicité, la complexité, la légèreté, la puissance, la modernité, la neutralité... ?

MATÉRIEL NÉCESSAIRE POUR LA RÉALISATION DES DOCUMENTS D'ANALYSE

- Schéma d'implantation = vue aérienne (extraite du logiciel google earth) avec localisation du collège + 1 copie par étage pour la maquette (échelle 1/1000^{ème})

- Schéma du collège à personnaliser

- Planche de photos du collège

- Plans des étages du collège (copie des plans d'évacuations)

- Autre documents ressources sur le collège

EXEMPLE D'ANALYSE



- » espace central fermé, peu d'ouverture vers l'extérieur mais transparence
- » simplicité et sobriété des volumes

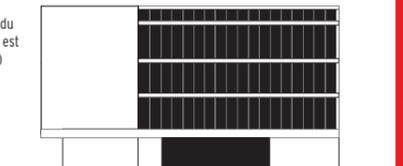
> lecture de 3 facettes pour un ensemble monolithique :
> lecture depuis la rue d'un équipement public en pierre, sophistiqué et majestueux
> aspect traditionnel du bâtiment scolaire en U sur la cour
> impact plus réduit d'un pavillon vitré depuis le parc



- » bâtiment intégré au quartier
- » séquence d'entrée en recul de la voie
- » hall vitré de petite taille, transparence rue/cour/parc

> face de chaque volume avec traitement identique de la façade : façade minérale sur rue, façade vitrée sur parc et cour
> Socle transparent
> Façade à l'écriture très sobre avec système du mur-rideau (la façade n'est pas porteuse, elle est entièrement vitrée sans découpe de fenêtres)

- » volumes géométriques purs
- » volume de pierre ou volume de verre
- » aspect minéral épuré



- » matériaux monochromes dans les tons du quartier
- » aspect précieux du laiton et du bois pour qualifier la fonction d'équipement public



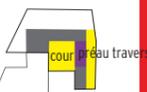
> galeries de distribution vitrées en U sur la cour
> simplicité de la distribution : un escalier depuis le hall et un escalier depuis la cour

- » lisibilité et clarté des circulations
- » ouverture, luminosité



> cour minérale de petite taille cernée par les circulations vitrées du bâtiment en U
> prolongement de la cour centrale en une bande fine en périphérie du parc
> transparence sur le parc extérieur

- » espace sous contrôle
- » espace minéral fermé sur lui-même
- » sentiment d'enfermement et d'étroitesse



> ajustement de la taille et du nombre des espaces communs aux besoins minimum
> gymnase et salle polyvalente ouverts aux associations municipales

- » peu d'espaces, notamment de détente et de confort, dédiés aux élèves



> structure porteuse poteaux-dalles en béton
> façade "rideau" (= non porteuse) entièrement vitrée avec menuiseries métalliques marquées

- » simplicité du système constructif, qui s'efface pour une lecture facilitée des espaces et des façades