

**CHRONOLOGIE
DE L'ARCHITECTURE
SCOLAIRE - LES COLLÈGES**

XII^{ème} - XV^{ème}

LES LIEUX DE VIE COMMUNAUTAIRE DU MOYEN-ÂGE

Protection des élèves et lieu d'hébergement

> Lecture de texte et commentaire

> Élèves admis jusqu'à 18 ans

> **Architecture inspirée des couvents**

Application de modèles d'architecturaux connus (couvents, cloîtres, etc...) principalement de style gothique.



schéma du collège
d'Harcourt, à Paris





χΙΙème - χΥème siècle - Oxford, Royaume-Unis

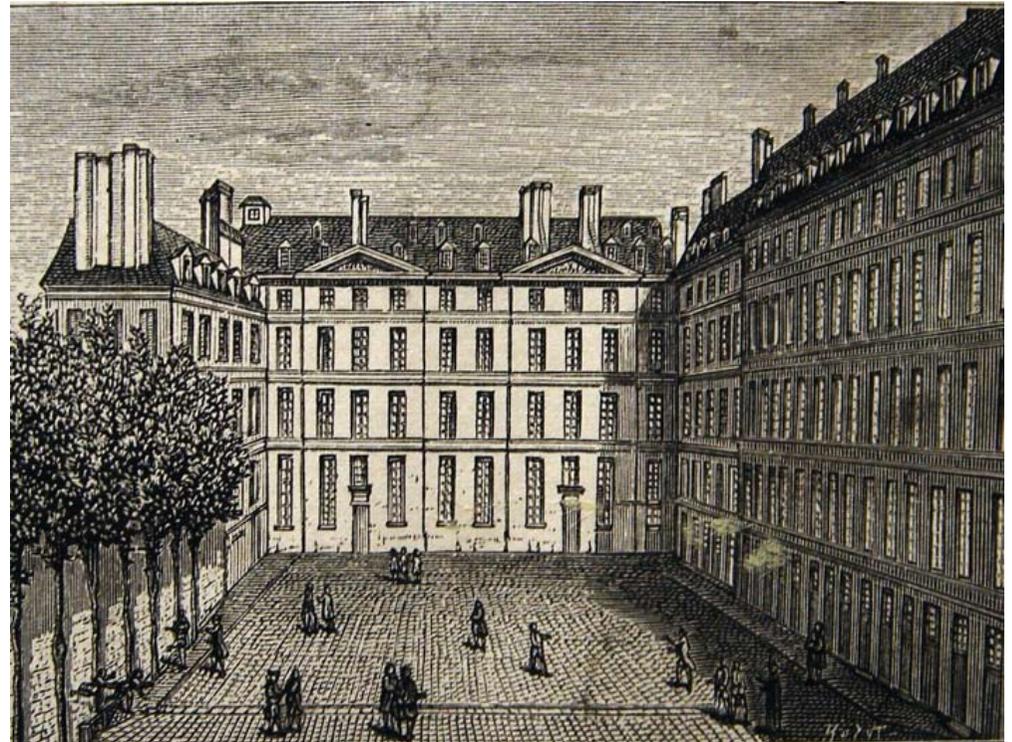
XVI^{ème} - XVII^{ème}

LES COLLÈGES D'HUMANITÉ DE LA PÉRIODE CLASSIQUE Naissance d'une pédagogie commune



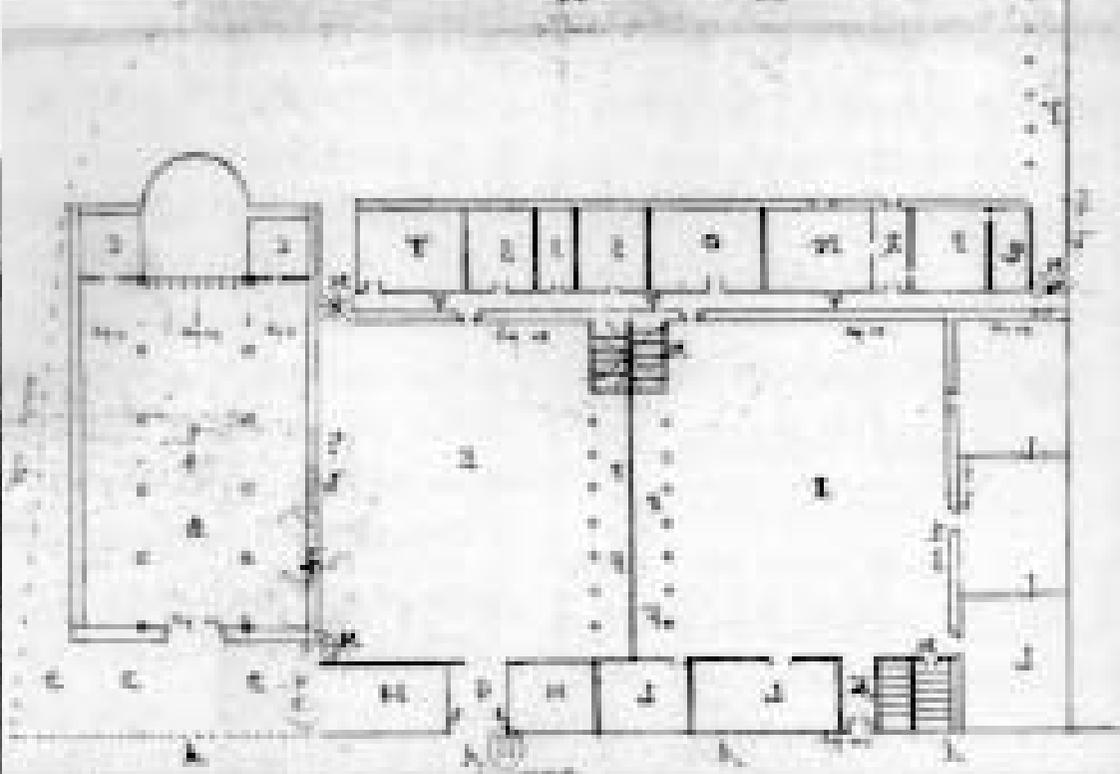
schéma du collège jésuite de la Flèche

- > ASSOCIATION RELIGIEUSE
- > NAISSANCE DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE
- > MÉTHODE D'ÉDUCATION POUR LA GESTION, LE CONTRÔLE ET LA CODIFICATION DU TEMPS, DE L'ESPACE, DU GROUPE D'ÉLÈVES ET DE LA CONDUITE ET POSTURE DE CHAQUE ÉLÈVE
- > ENSEIGNEMENT PAR CLASSE ET PAR NIVEAU
- > ENSEIGNEMENT EN LATIN

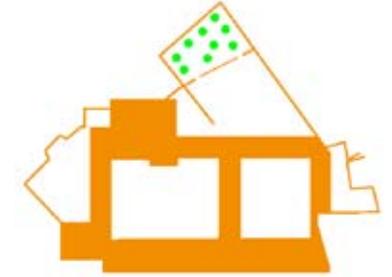


COLLÈGE DES JÉSUITES, NAMUR

1613



XVIII^{ème} - XIX^{ème}



DES ÉCOLES CENTRALES DE LA CONVENTION AUX LYCÉES NAPOLEONIEN

Formation du citoyen

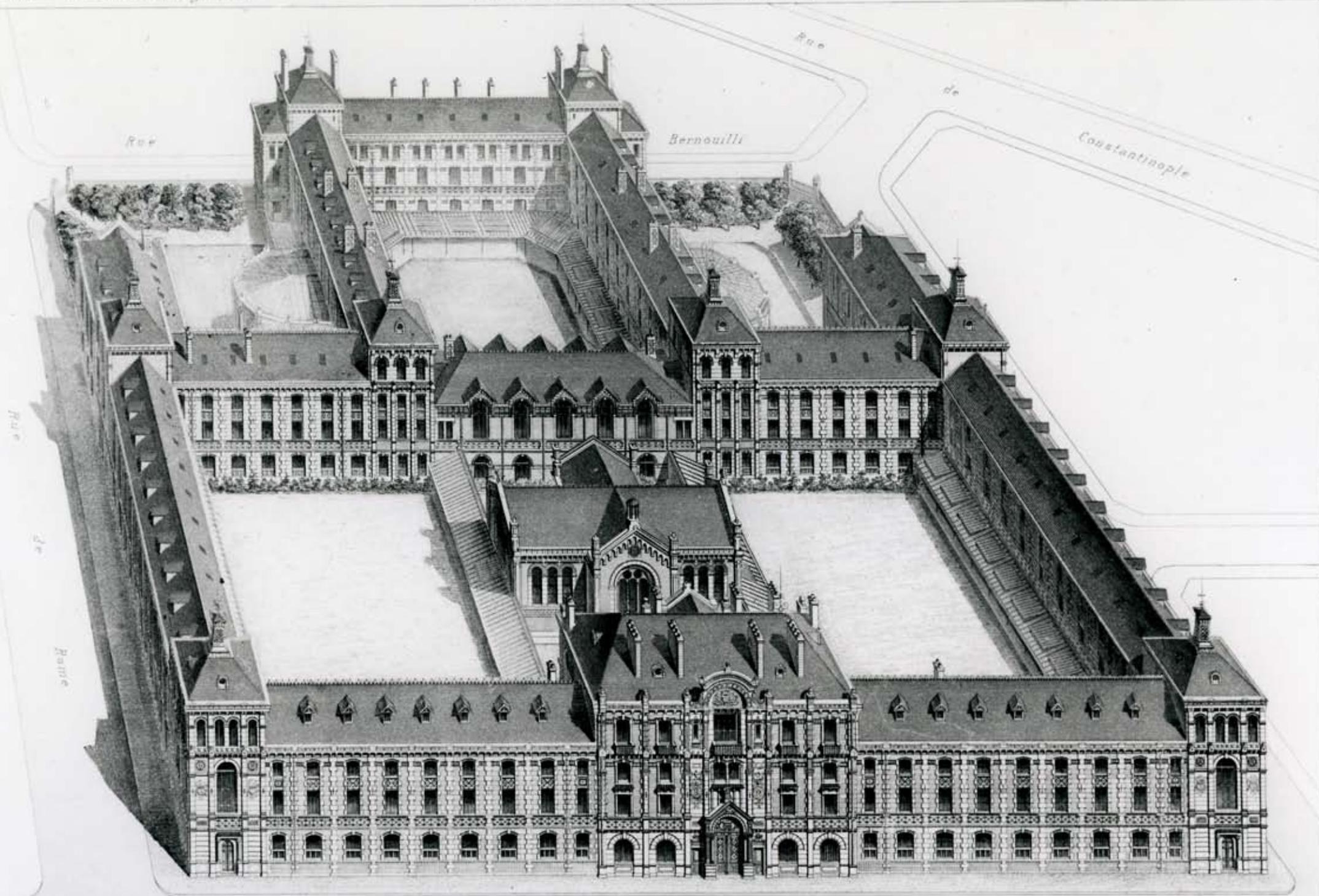
- > Enseignement laïque
- > Emblème de la nation sur le bâtiment
- > Volonté d'unification de l'enseignement secondaire considéré comme nécessaire à la formation de l'esprit national
- > **Réservé à une élite masculine**
enseignement coûteux donnant accès au bac contrairement aux écoles primaires supérieures réservées aux classes populaires donnant accès au brevet général



Entrée du collège Chaptal

COLLÈGE CHAPTAL, PARIS
1863-1875 : Eugène Train, Architecte



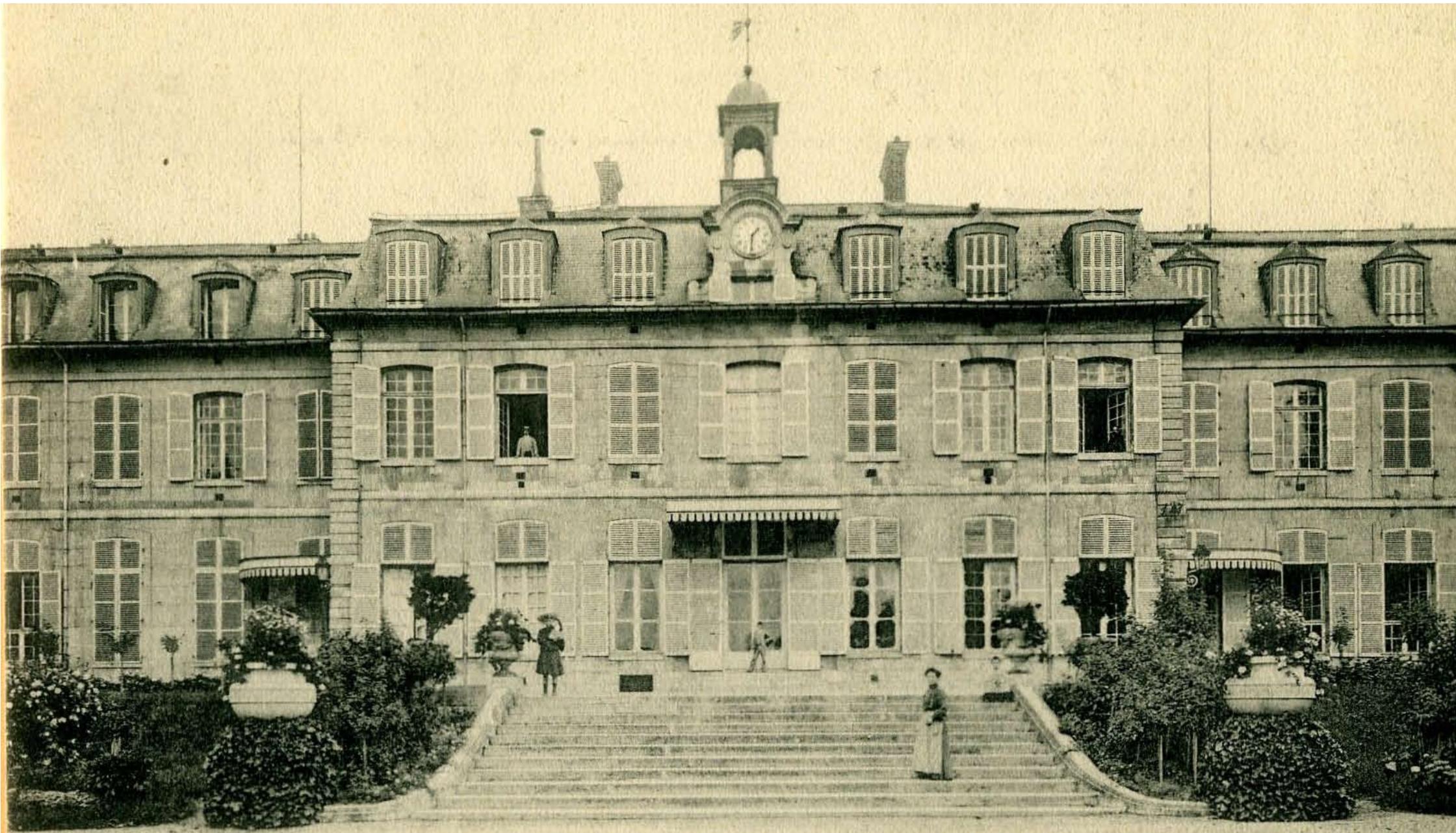




LYCÉE MICHELET, VANVES

1853 : installation de la division élémentaire du lycée

Louis le Grand



I. LYCÉE MICHELET – Le Pavillon Mansard



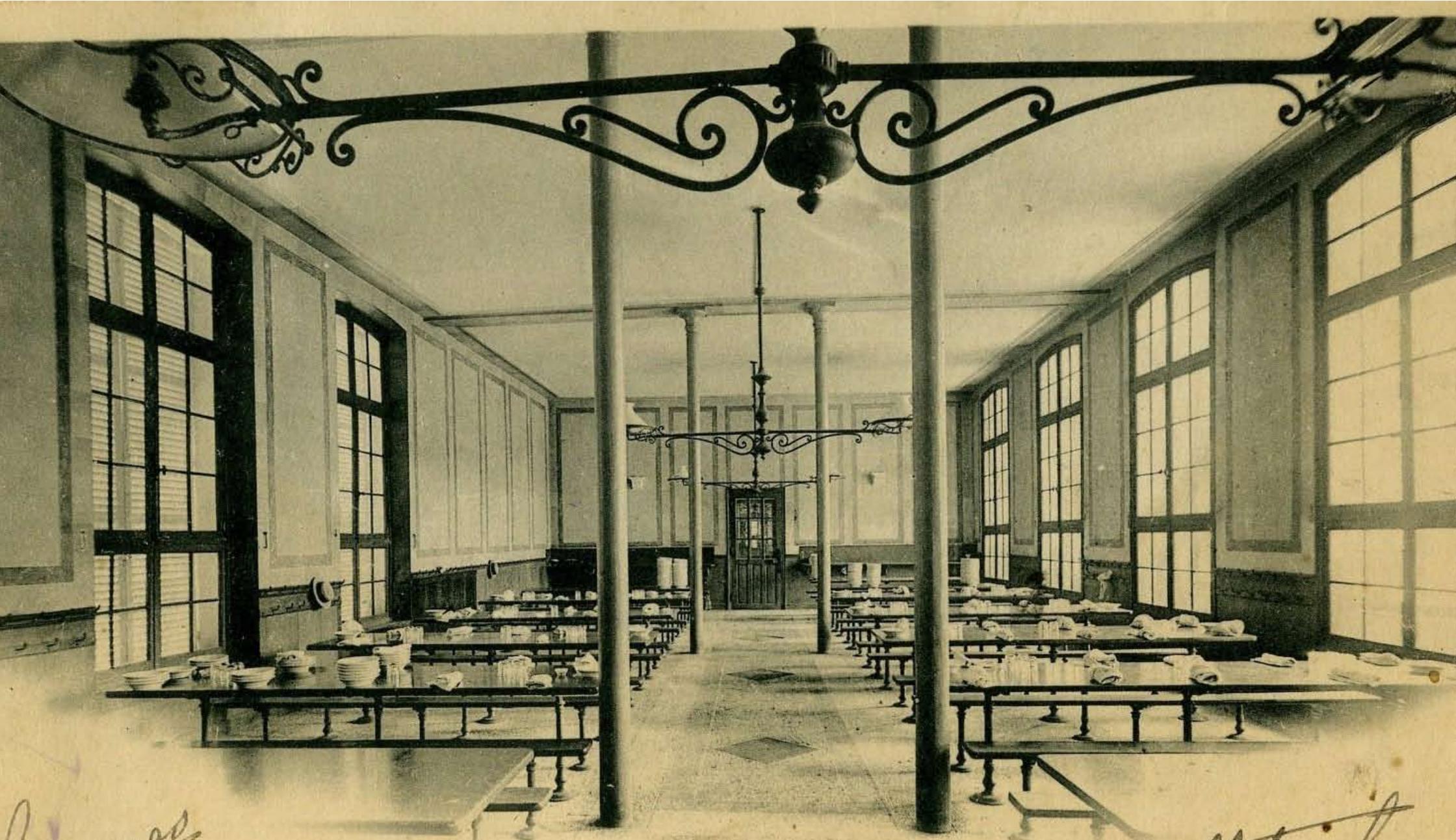












Parissos

LYCÉE MICHELET — VANVES
UN RÉFECTOIRE

Paul J. Belletrief



Pamplin
Ireland

3227

1880

L'ÉCOLE RÉPUBLICAINE

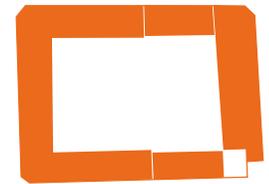
Formation de l'élève-citoyen dans un espace clos protégé de l'extérieur et sous contrôle

> Augmentation du nombre d'enfants scolarisés

- création de l'enseignement primaire supérieur gratuit
- ouverture des cours secondaires aux filles
- instruction laïque, gratuite et obligatoire de 7 ans à 13 ans
- Période de construction intensive
- Création de la commission des bâtiments des lycées et collèges : prescriptions architecturales établies sur des principes hygiénistes, sur des systèmes ségrégatifs et des contraintes disciplinaires

> Modèle architectural de l'école "Jules Ferry" nationalement reconnaissable

- un imposant monument urbain
- un espace clos refermé sur lui-même
- un plan en grille pour séparer les différents groupes d'usages et les différents services
- emblème de la nation au-dessus de l'entrée
- Commodité et solidité sont des mots-clés



COLLÈGE PAUL BERT, MALAKOFF

1907-1911

Modèle Jules Ferry **ENTRÉE**



> ÉQUIPEMENT RECONNAISSABLE, REPÈRE DU QUARTIER > ENTRÉE MARQUÉE

- Bâtiment implanté en limite du trottoir, ouverture directe de la porte d'entrée sur le trottoir
- Traitement spécifique de l'entrée ; Grandes portes en bois symétriques (garçon/fille), décor en pierre, emblèmes de la nation....

- » bâtiment familier et imposant
- » façade impénétrable et sévère
- » entrée intimidante



COLLÈGE PAUL BERT, MALAKOFF

1907-1911

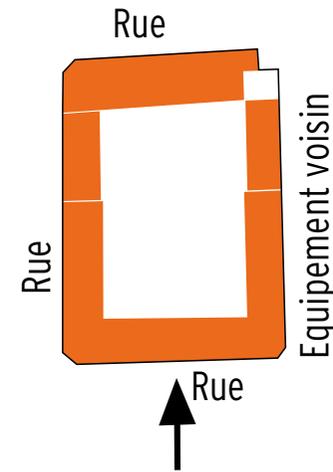
Modèle Jules Ferry **FORME URBAINE ET VOLUMÉTRIE**



> BÂTIMENTS-ENCEINTE AUTOUR D'UNE COUR CENTRALE > VOLUMES IMPOSANTS, SIMPLES ET DISTINGUABLES DANS LE QUARTIER

- Bâtiments implantés en limite des 4 côtés de la parcelle
- 3 façades sur rue = bâtiment-ilôt
- Bâtiments d'angle et d'entrée différenciés des autres bâtiments par leur hauteur

» barrière protectrice des bâtiments qui isolent l'école du reste du quartier
» le manque de recul dans la rue donne l'impression que les volumes sont écrasants, l'espace central est plus généreux.



COLLÈGE PAUL BERT, MALAKOFF

1907-1911

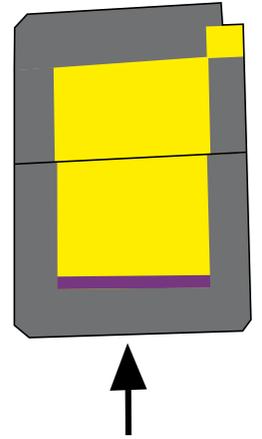
Modèle Jules Ferry **ESPACES DE RÉCRÉATION**



- > **COUR CENTRALE FERMÉE SUR ELLE-MÊME**
- > **SOL MINÉRAL + ARBRES DE HAUTES TIGES**

- Espace clos refermé sur lui-même sans ouverture vers l'extérieur
- Cour centrale d'un seul tenant
- Marquise pour le préau extérieur
- Le hall peut faire office de préau intérieur

- » manque d'ouverture
- » astreinte à un lieu unique
- » manque de confort et d'espace de détente ; bancs et autres mobilier, pelouse de repos....



COLLÈGE PAUL BERT, MALAKOFF

1907-1911

Modèle Jules Ferry **FAÇADES ET FENÊTRES**

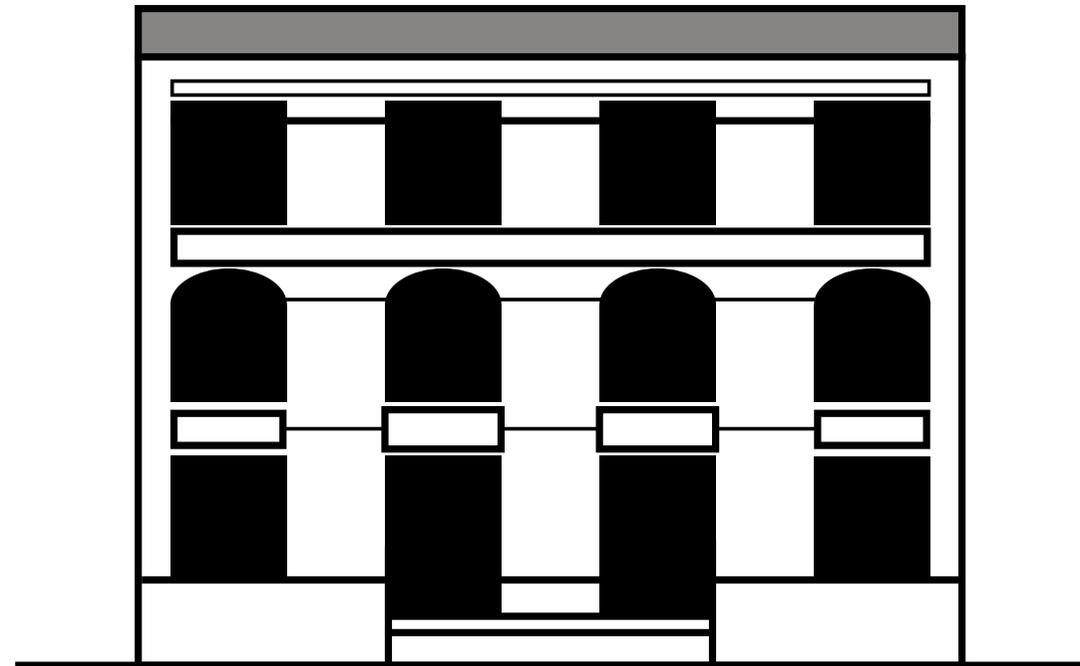


> COMPOSITION VERTICALE ET RÉGULIÈRE

> HAUTES FENÊTRES ÉTROITES

- Façade régulière avec symétrie verticale
- Tri-partie horizontale de la façade ; socle, corps du bâtiment, attique
- Les travées de fenêtres marquent la verticalité de la façade qui peut encore être accentuée par des fenêtres réunissant deux étages

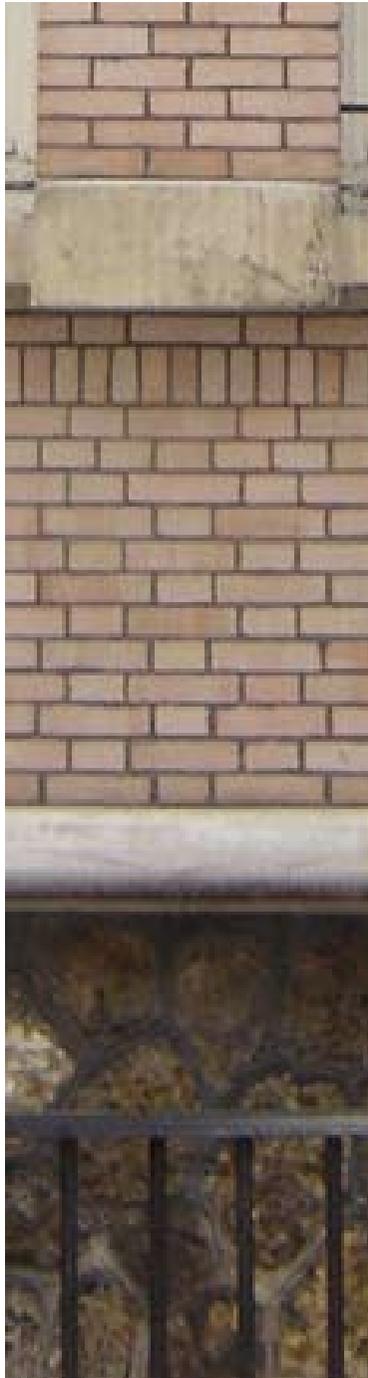
- » façade fermée, austère et sévère
- » sentiment de puissance et de solidité



COLLÈGE PAUL BERT, MALAKOFF

1907-1911

Modèle Jules Ferry **MATÉRIAUX ET COULEURS**



- » RÉPARTITION VERTICALE DES MATÉRIAUX ;
- MEULIÈRE POUR LE SOUBASSEMENT
- BRIQUE ROUGE POUR LE CORPS DU BÂTIMENT
- PIERRE POUR LES MODÉNATURES (=ornement)

- Commode et facile d'entretien

» décors et ornements simples

» sentiment de puissance et de solidité



COLLÈGE PAUL BERT, MALAKOFF

1907-1911

Modèle Jules Ferry **DISTRIBUTION**



> **COULOIRS ÉTROITS, ORIENTÉS CÔTÉ COUR**

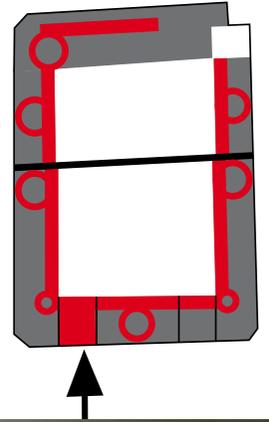
> **ÉCLAIRAGE PAR FENÊTRES HAUTES**

> L'espace d'entrée est de petite taille et s'apparente à un porche, pas de vue et de transparence extérieur/intérieur

> Le préau intérieur peut aujourd'hui faire aujourd'hui office de hall

» couloirs étroits

» circulation difficile et pas très lisible (discontinuité des circulations avec la rupture des logements de fonction)



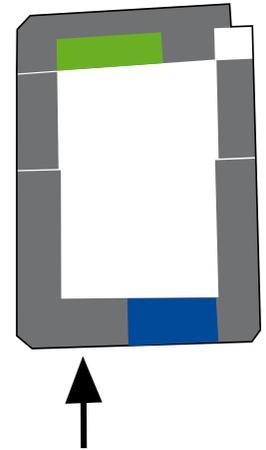


> BÂTIMENT CENTRÉ SUR L'ESPACE DE LA CLASSE

> PAS OU PEU D'ESPACE COMMUN

- Les espaces communs n'étaient pas prévus dans le bâtiment d'origine. Rares, ils se glissent dans les espaces traditionnels des salles de classe.

» manque de confort et de lieu de détente



ECOLE RÉPUBLIQUE, BOURG-LA-REINE

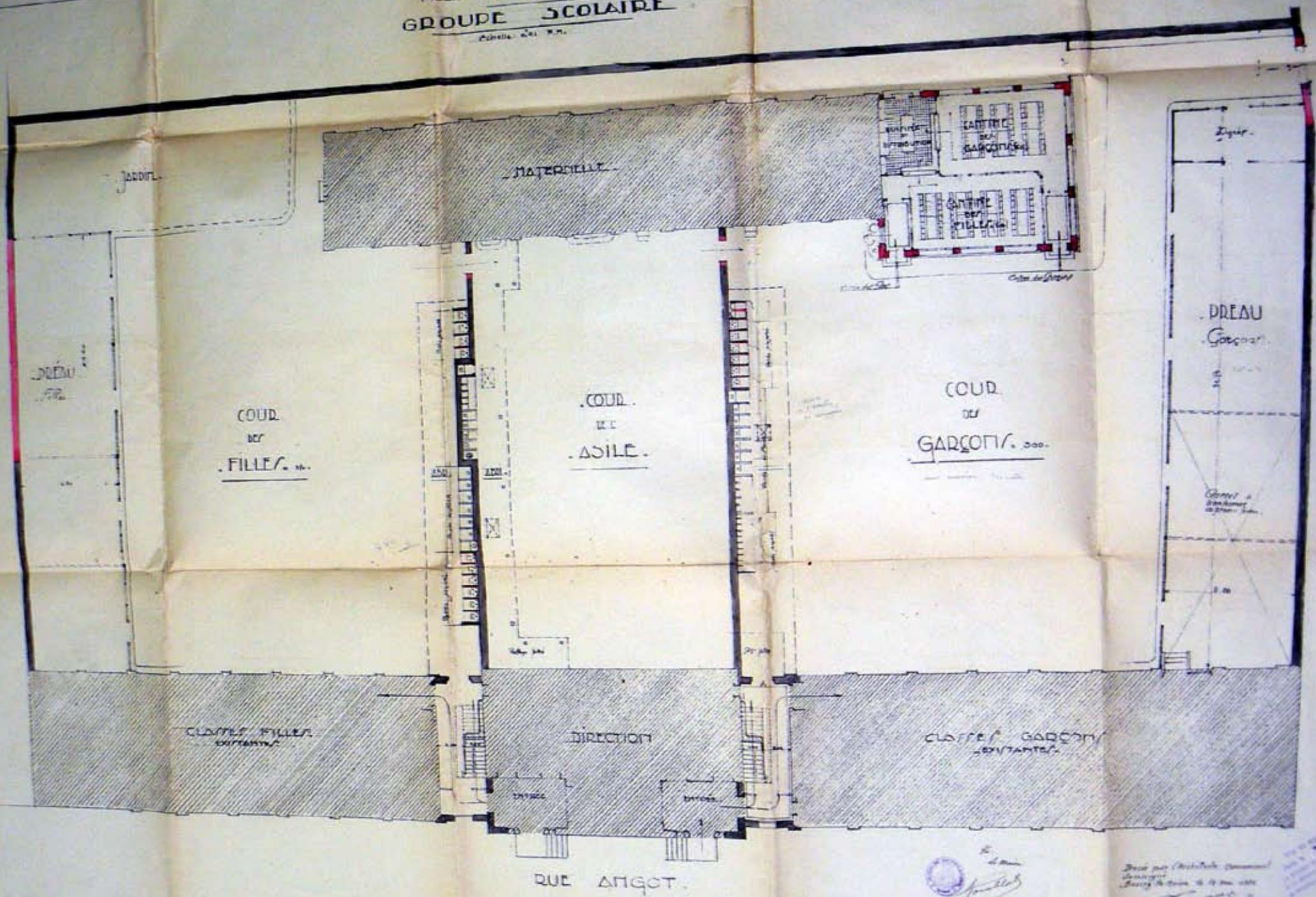


Bourg-la-Reine — Le Groupe scolaire

Lemothe Restaurant

60-

VILLE DE BOURG-LA-REINE
GROUPE SCOLAIRE
 Echelle 1/500



Donné par l'Architecte Communal
 le 10 Mars 1900 à 10 heures
 Le Maire
 Le Secrétaire

1000
 1000
 1000
 1000



ECOLE JULES FERRY, CLAMART
1907







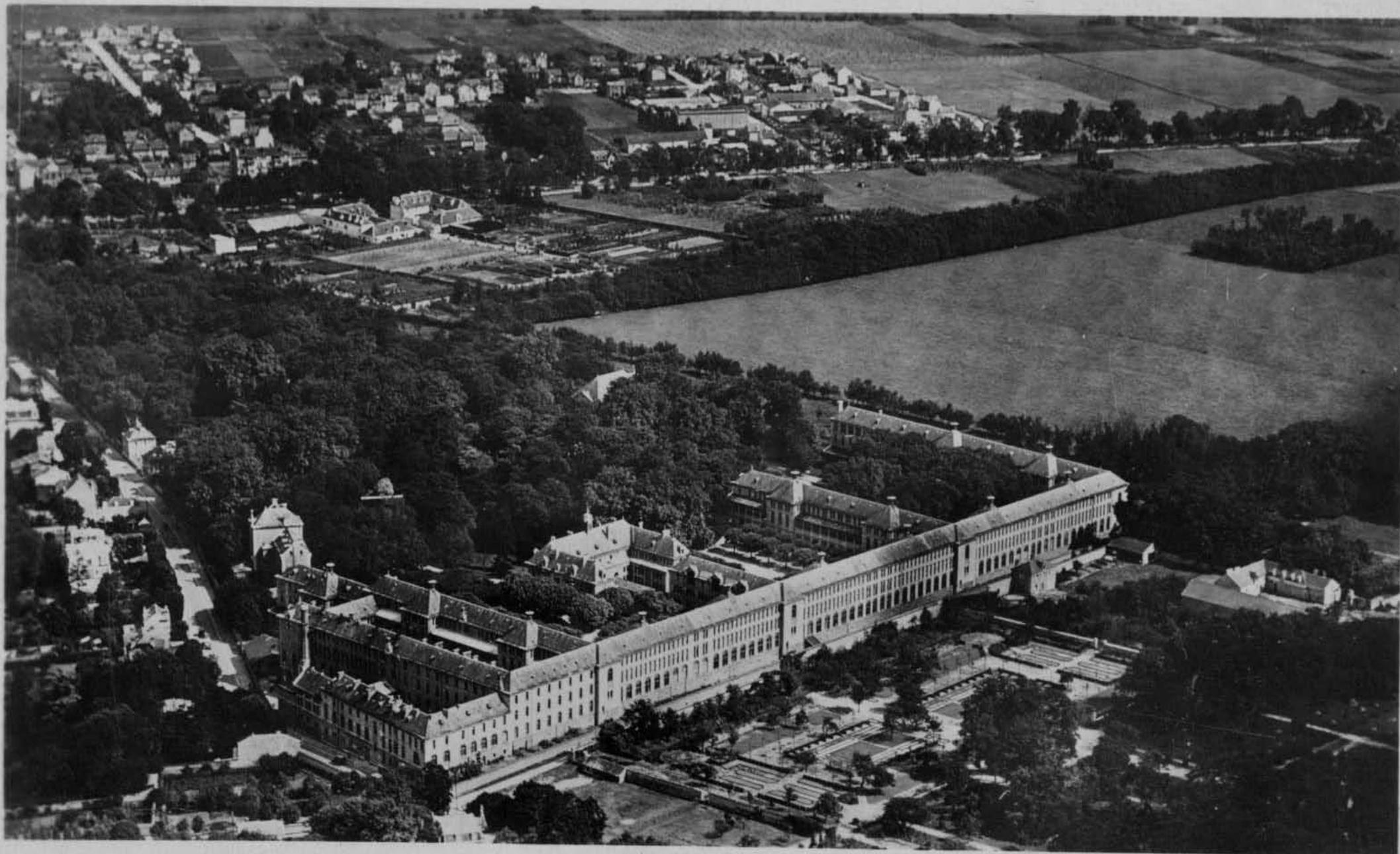




LYCÉE LAKANAL, SCEAUX

1882-1885 : Anatole de Baudot, Architecte

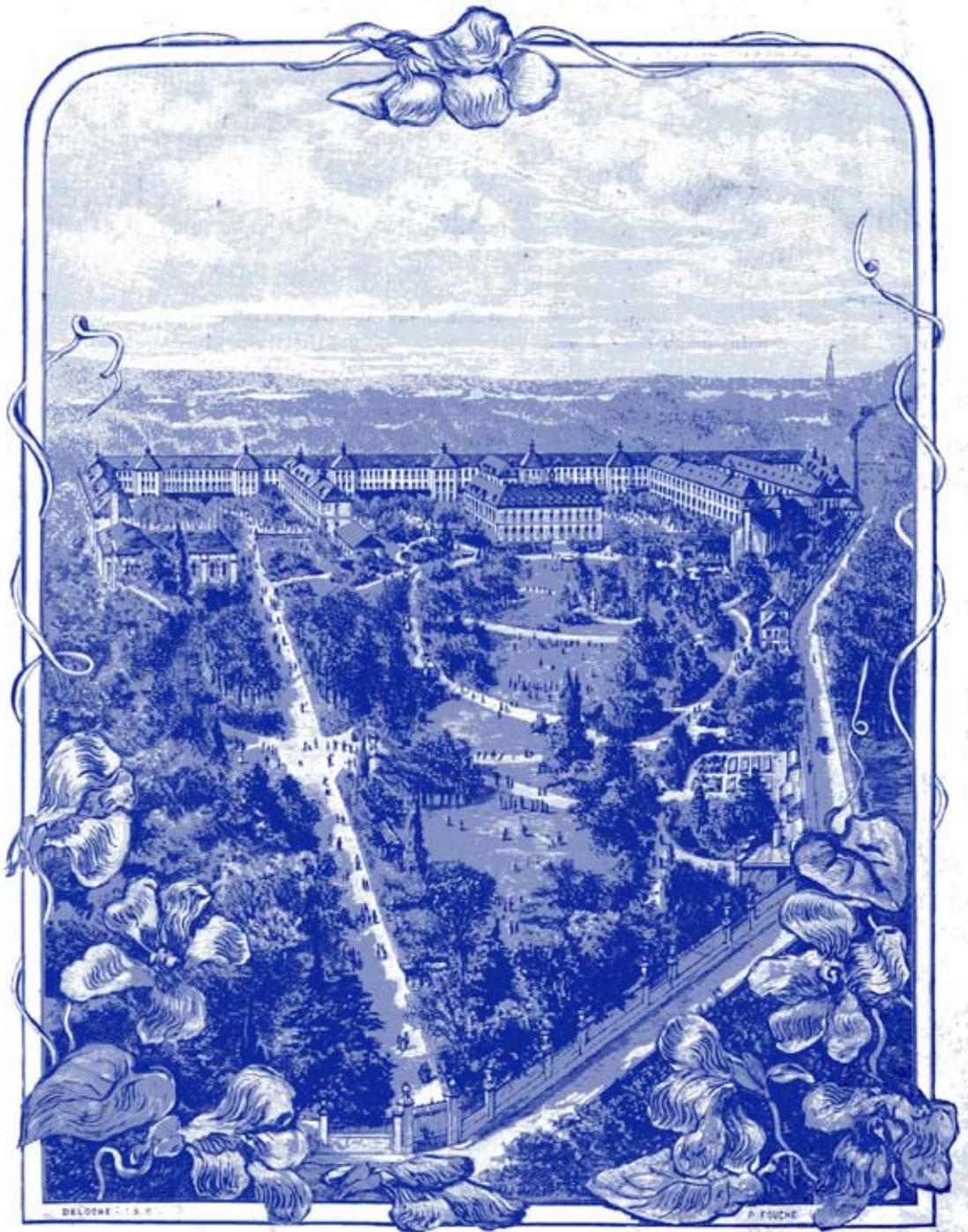
Construction d'un bâtiment modèle d'après les nouvelles prescriptions



SCEAUX. — LE LYCÉE LAKANAL VU DU NORD-EST

LYCÉE LAKANAL

PARIS-SCEAUX (Gare de Bourg-la-Reine)



VUE D'ENSEMBLE

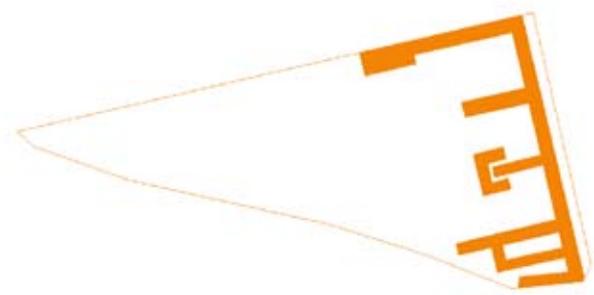
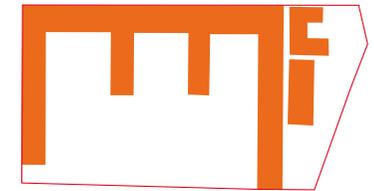


schéma du collège-lycée Lakanal, à Sceaux

1930

HYGIÉNISME ET FONCTIONNALISME

Ouverture du plan masse et des façades pour l'épanouissement d'un "esprit sain dans un corps sain"



> Augmentation et démocratisation des élèves scolarisés

- enseignement secondaire gratuit et scolarité obligatoire jusqu'à 14 ans
- introduction du cours d'EPS en intérieur et en extérieur

> Rationalisme, fonctionnalisme et hygiénisme de l'architecture

- introduction du béton et autres nouveaux procédés industriels
- abandon progressif des décors et ornements
- ouverture des façades et du plan masse pour faire pénétrer l'air, la lumière et le soleil au coeur du bâtiment devenu filiforme
- séparation des fonctions dans des corps distincts de bâtiments.



COLLÈGE MARIE CURIE, SCEAUX

1934, Emile Brunet

Modèle années 30 **FORME URBAINE ET VOLUMÉTRIE**

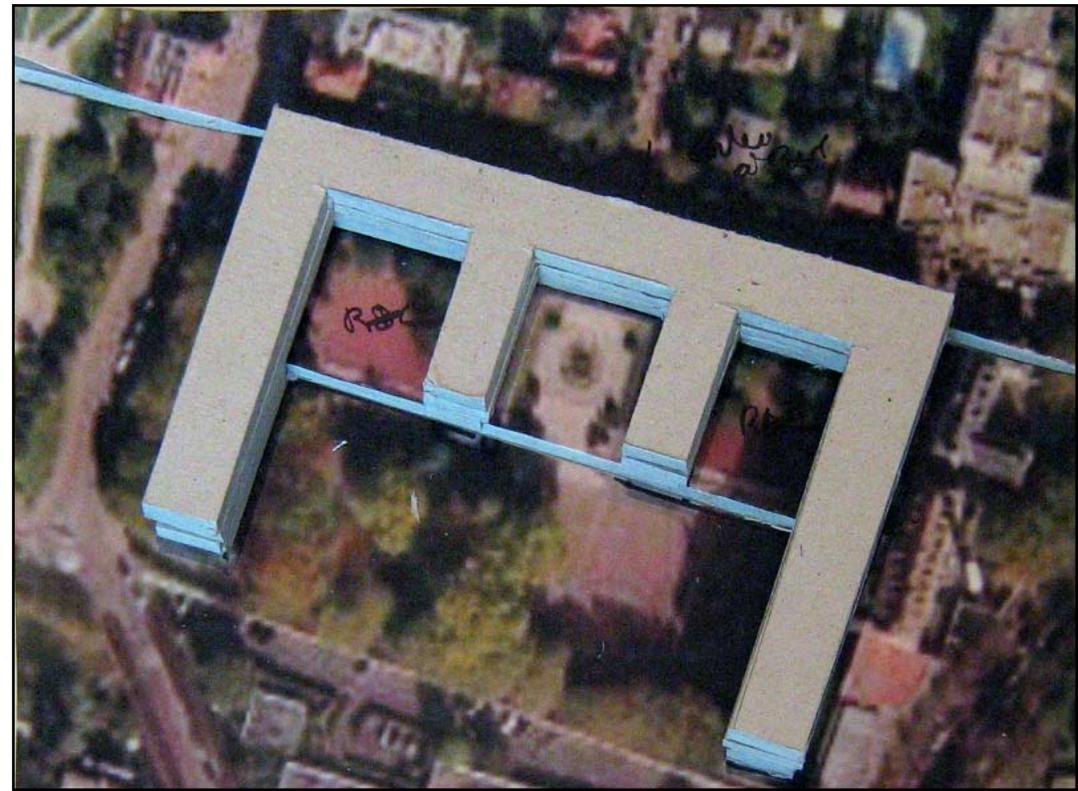
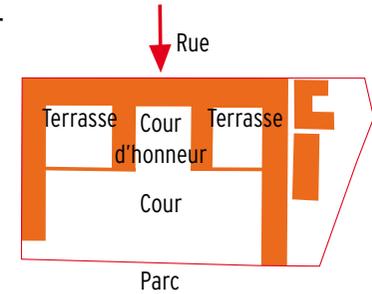


> **BÂTIMENT-OBJET MONUMENTAL**

> **IMPLANTATION EN PEIGNE OUVERT VERS LE SOLEIL, LA LUMIÈRE ET LA VUE**

- volumes très lisibles, ouverts sur le parc intérieur
- simplicité des formes et des volumes
- partition et diversité des espaces
- léger recul du bâtiment sur rue ménageant la mise en scène de l'entrée.

- » spacieux, lumineux, vert
- » protégé de l'extérieur



COLLÈGE MARIE CURIE, SCEAUX

1934, Emile Brunet

Modèle années 30 **ENTRÉE**



> MASSE IMPOSANTE AU NU DE LA VOIE

> ENTRÉE MONUMENTALISÉE

- Bâtiment implanté en limite du trottoir
- Mise en scène de l'entrée : mouvement du bâtiment qui accompagne le visiteur vers l'entrée : marches, retraits en arrondis...
- Traitement spécifique de l'entrée ; matériau différencié, seuls ornements de la façade, emblèmes de la nation

- » bâtiment majestueux
- » façade imposante
- » entrée impressionnante



COLLÈGE MARIE CURIE, SCEAUX

1934, Emile Brunet

Modèle années 30 **FAÇADES ET FENÊTRES**



> COMPOSITION HORIZONTALE

> GRANDES BAIES VITRÉES ET SOUBASSEMENT MARQUÉ

- Façade régulière et ouverte
- étages et soubassement marqués

- » façade calme et imposante
- » stabilité et force
- » clarté et simplicité



COLLÈGE MARIE CURIE, SCEAUX

1934, Emile Brunet

Modèle années 30 **MATÉRIAUX ET COULEURS**



> EFFET GÉNÉRAL D'HORIZONTALITÉ, DE BANDEAUX
> COMPOSITIONS ET ASSOCIATIONS DE BRIQUES, PIERRES
DE TAILLE CLAIRES, BÉTON, MOSAÏQUES

» simple, soigné, propre

» décor de pierre, de ferronnerie et de mosaïque pour l'entrée et les espaces de distribution



COLLÈGE MARIE CURIE, SCEAUX

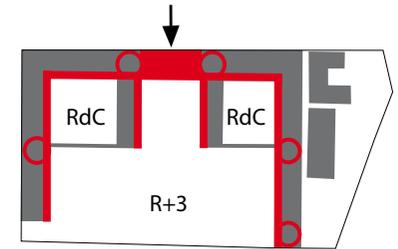
1934, Emile Brunet

Modèle années 30 **DISTRIBUTION**



> CLARTÉ ET LISIBILITÉ DES CIRCULATIONS OUVERTES SUR LA COUR

- > grand espace d'entrée + préau/hall en prolongement de l'espace d'entrée
- > grands espaces de distribution traités et habités comme des espaces communs
- > lisibilité de la forme en U, couloirs ouverts sur la cour de récréation et les classes
- > lumière naturelle



» lieux de vie et de rencontre



COLLÈGE MARIE CURIE, SCEAUX

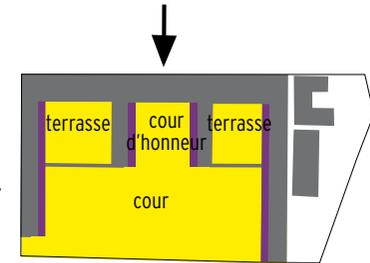
1934, Emile Brunet

Modèle années 30 **ESPACES DE RÉCRÉATION**



> GRANDS ESPACES EXTÉRIEURS ARBORÉS DE TYPE PARC

- espace protégé des bruits et des regards depuis la rue
- cour vaste, lumineuse et ensoleillée
- variété de traitement des espaces minéraux et plantés
- en contact direct avec toutes les parties du bâtiment



- » multitude d'espaces appropriables
- » favorise la détente mais aussi les échanges



COLLÈGE MARIE CURIE, SCEAUX

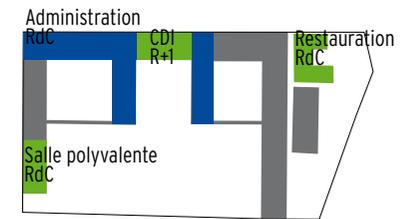
1934, Emile Brunet

Modèle années 30 **LOCAUX COMMUNS**



> QUELQUES ESPACES COMMUNS A L'ÉCART DES LIEUX DE PASSAGE

- > lieu pour favoriser la concentration et l'étude plus que le confort et la détente
- > à l'écart, sans ouvertures ou lien vers l'extérieur



- » lumineux
- » manque de confort moderne
- » intimidant par le côté prestigieux



COLLÈGE HENRI SELLIER, SURESNES

1927, A. Maistrasse - J. Quoniam



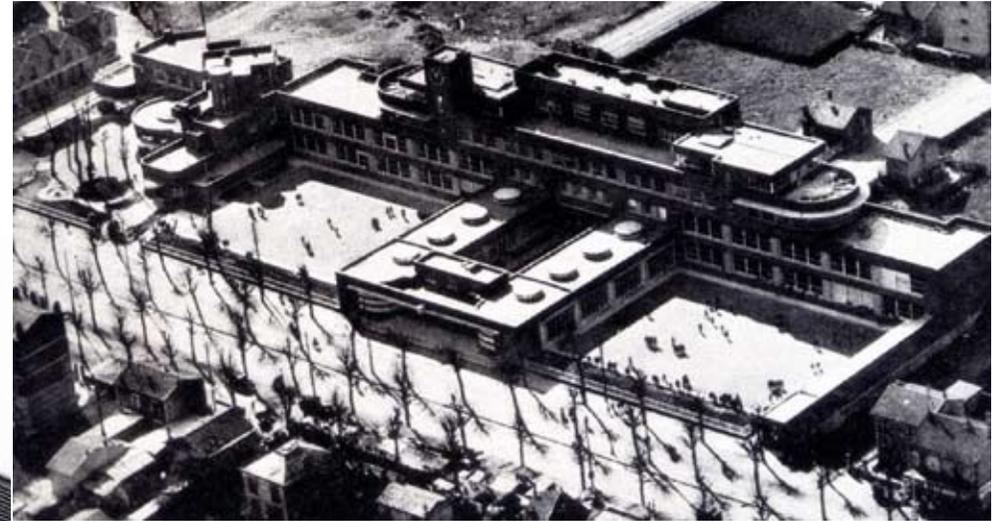
COLLÈGE EMILE ZOLA, SURESNES
1932



COLLÈGE JEAN JAURÈS, CLICHY-LA-GARENNE
1932, L. Guidetti



LYCÉE LOUIS DARDENNE, VANVES
1932-34, Paul et Marcel Marne



COLLÈGE LYCÉE CAMILLE SÉE, PARIS
1932-34, François Le Coeur



COLLÈGE LYCÉE CAMILLE SÉE, PARIS
1932-34, François Le Coeur



COLLÈGE JEAN JAURÈS, LEVALLOIS-PERRET

1934, René Languereau



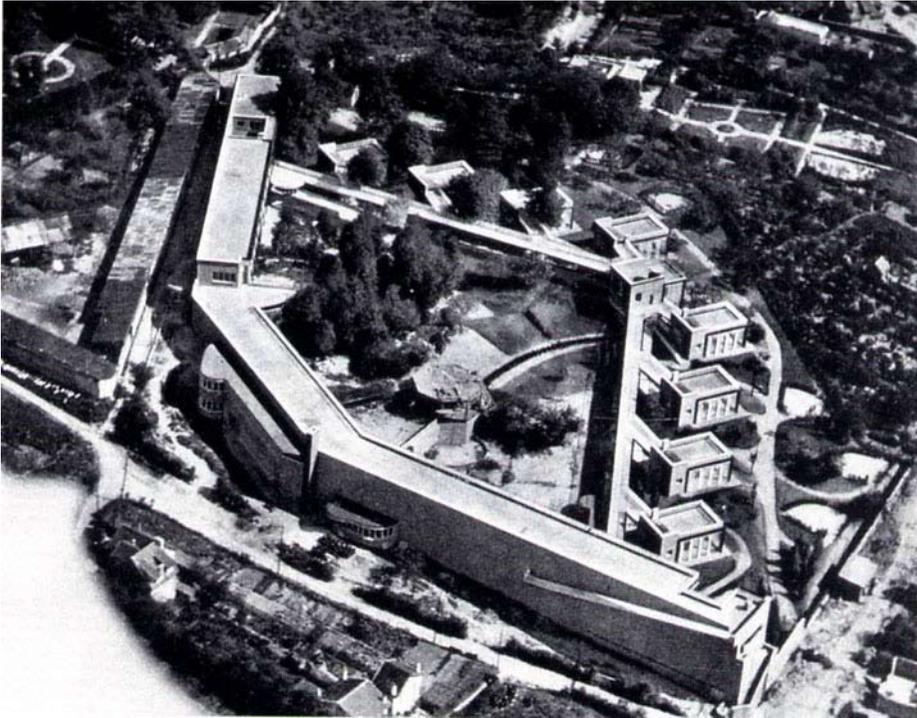
COLLÈGE DE LA PAIX, ISSY-LES-MOULINEAUX



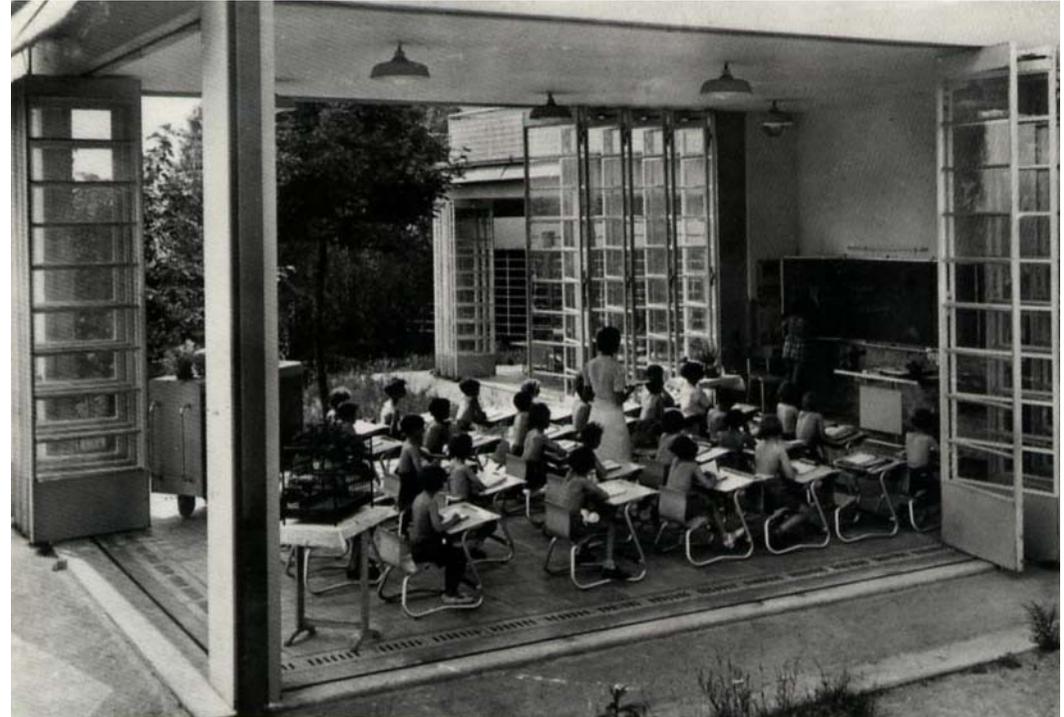
COLLÈGE DU HAUT MESNIL, MONTROUGE
1931-34, Tisseyre et Génin



ÉCOLE DE PLEIN AIR, SURESNES
1936, E. Beaudoin et M. Lods



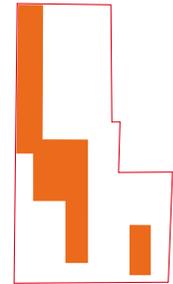
ÉCOLE DE PLEIN AIR, SURESNES
1936, E. Beaudoin et M. Lods



1950

CONSTRUCTION INTENSIVE ET TRAMÉE

Eclatement du plan masse et reproduction de modèles industrialisés, répétitifs et normés pour accueillir le plus grand nombre



> Explosion des effectifs scolaires

- baby-boom, introduction de la mixité et scolarité obligatoire jusqu'à 16 ans
- création du CES puis du collège unique (tronc commun pour l'ensemble des élèves du primaire au collège).

> Construction intensive

- selon des schémas-types nationaux, imposition d'une trame modulaire de 1m75 pour industrialisation massive d'éléments préfabriqués.
- Fonction / structure / forme / trame / module.



SAINT EXUPÉRY, MEUDON

1964, Fernand Pouillon

Modèle années 50 **FORME URBAINE ET VOLUMETRIE**



> BARRES IMPLANTÉES LIBREMENT DÉCOUPANT LA PARCELLE

> 2 barres reliées par un bâtiment bas, disposées perpendiculairement à la rue d'accès à la parcelle

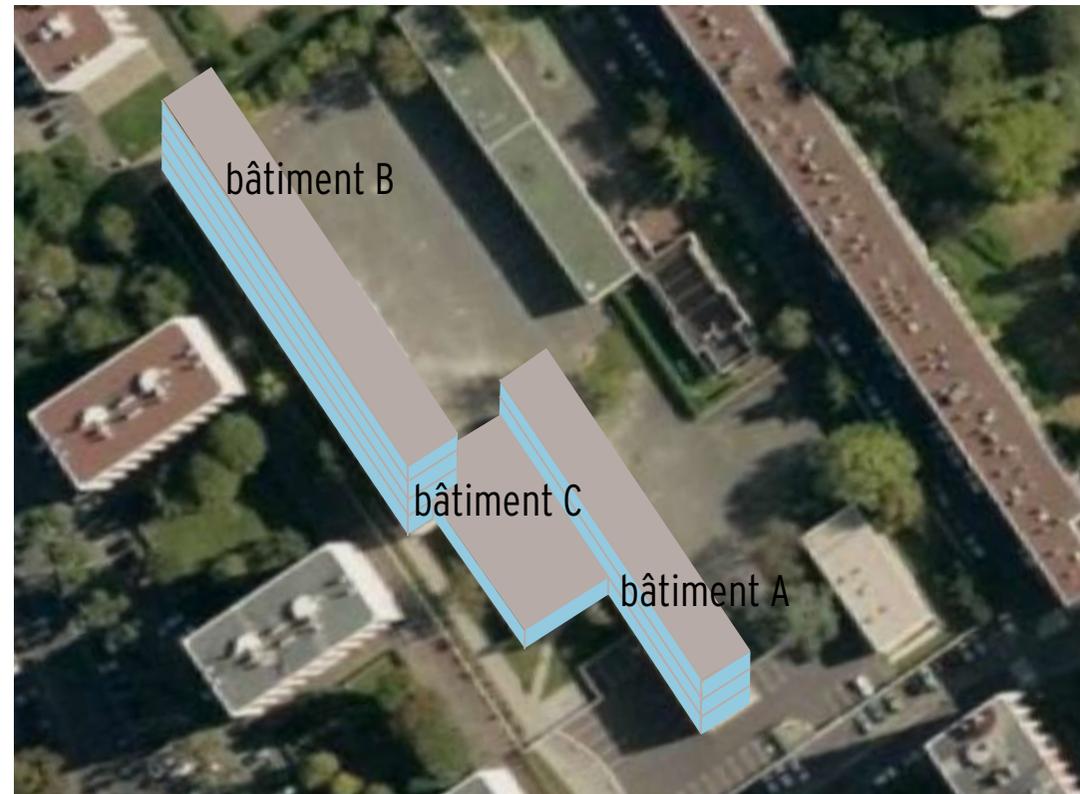
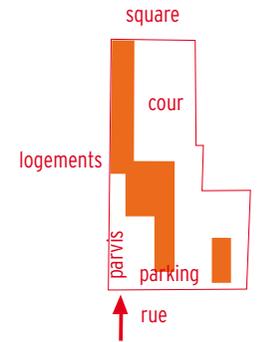
> l'implantation des barres découpe la parcelle dans sa longueur

» grands bâtiments étirés tout en longueur

» barres parallèles ou perpendiculaires entre elles,

sans rapport avec la parcelle ou le tissu urbain

» espaces extérieurs morcelés



SAINT EXUPÉRY, MEUDON

1964, Fernand Pouillon

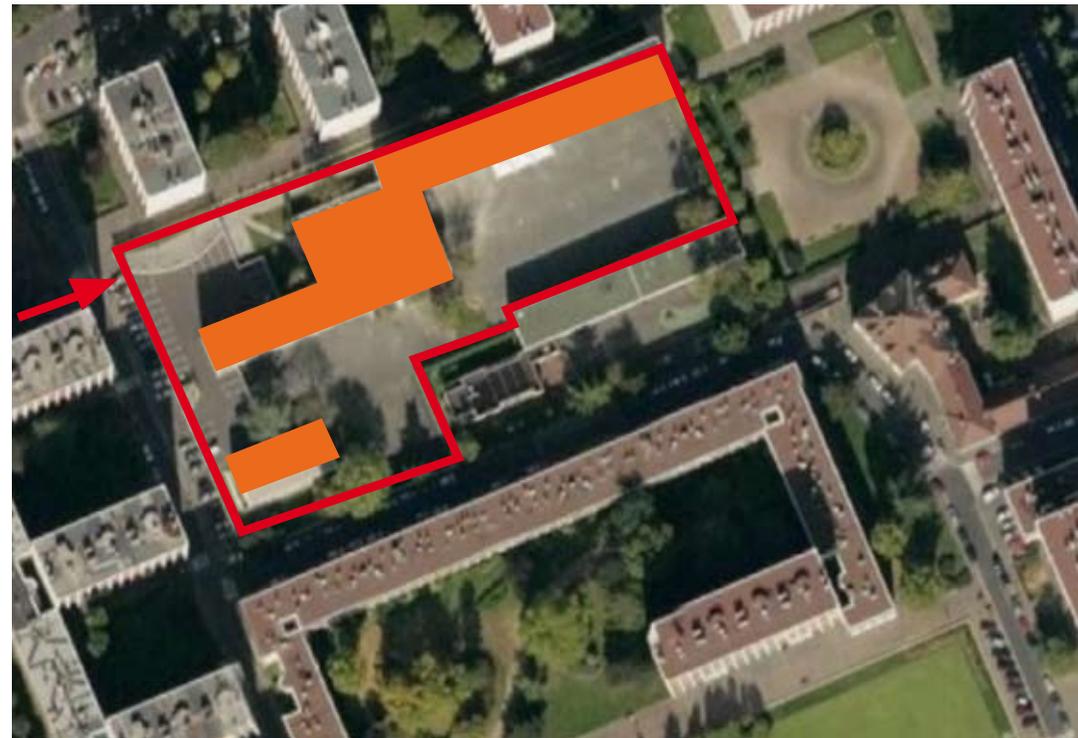
Modèle années 50 **ENTRÉE**



> EN REcul DE LA VOIE, ENTRÉE BANALISÉE

- > pas d'entrée visible et identifiable depuis la rue
- > pas de différenciation entre l'entrée du collège et les portes d'autres locaux
- > pas de mise en scène du nom du collège ou des signes conventionnels (devise, drapeaux)

- » bâtiment tramé, non identifié comme collège
- » entrée en recul depuis la voie, temps d'accès long jusqu'aux locaux



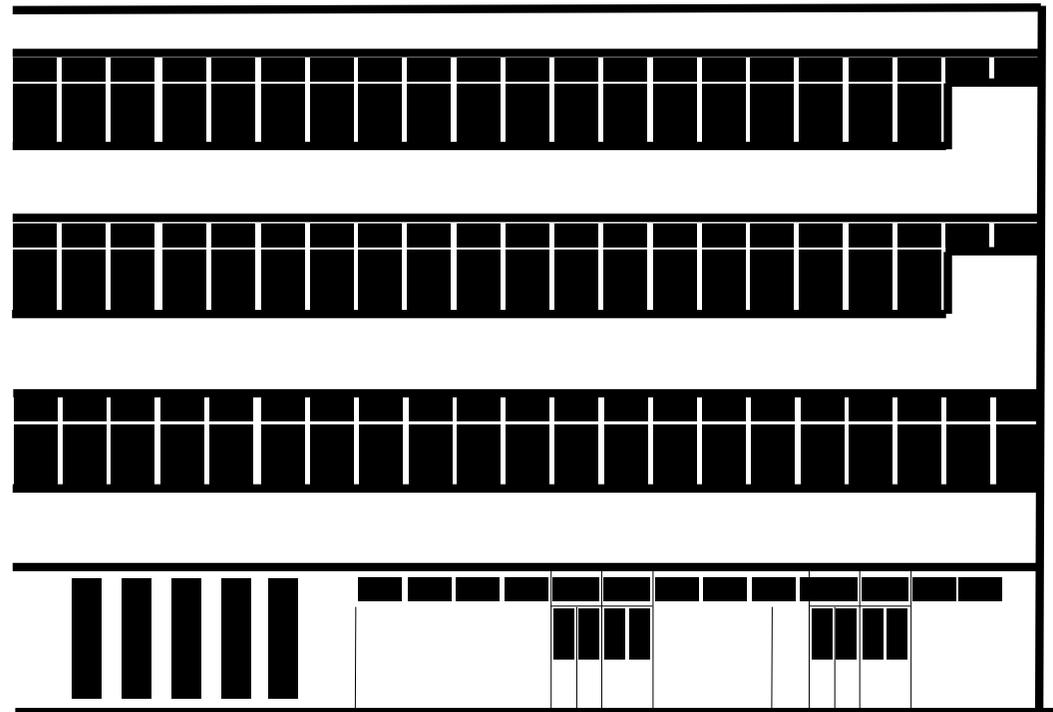
SAINT EXUPÉRY, MEUDON
1964, Fernand Pouillon
Modèle années 50 **FAÇADES ET FENÊTRES**



**> FAÇADE RÉPÉTITIVE ET TRAMÉE,
PANNEAUX PRÉ-FABRIQUÉS**

- > module tramé et répétitif,
panneaux de façade préfabriqués
- > traitement différencié des deux barres, l'une moins
ouverte que l'autre

- » façade répétitive et monotone
- » linéarité, étirement



SAINT EXUPÉRY, MEUDON
1964, Fernand Pouillon
Modèle années 50 **MATÉRIAUX ET COULEURS**



> MODULES : BÉTON AVEC OU SANS PAREMENT, ET VERRE

- > dominante de béton; bandeaux de deux teintes de gris pour l'une des barres ; parement pierre pour l'autre
- > apport d'autres couleurs et matériaux avec l'ajout du préau

- » structure béton très lisible
- » parement pierre ou métal
- » gamme de teintes réduites



SAINT EXUPÉRY, MEUDON

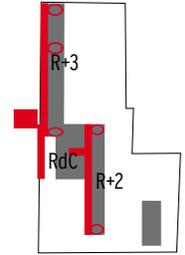
1964, Fernand Pouillon

Modèle années 50 **DISTRIBUTION**



> COULOIR LINÉAIRE, MULTIPLICATION DES POINTS D'ACCÈS

- > couloirs latéraux de distribution, tournés vers l'extérieur de la parcelle
- > pas de hall de distribution, multiplication des points d'accès



» longs couloirs largement éclairés et offrant des vues sur l'extérieur



SAINT EXUPÉRY, MEUDON

1964, Fernand Pouillon

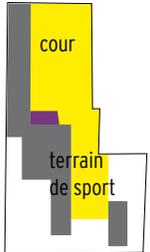
Modèle années 50 **ESPACES DE RÉCRÉATION**



» ESPACE OUVERT, VASTES SURFACES MINÉRALES

- » grandes surfaces bitumées libres
- » différenciation d'une aire sportive et de micros espaces végétalisés
- » petit préau rajouté qui fait le lien entre les accès aux 3 bâtiments

- » manque de "coins"
- » aménagement spartiate
- » préau petit mais agréable



SAINT EXUPÉRY, MEUDON

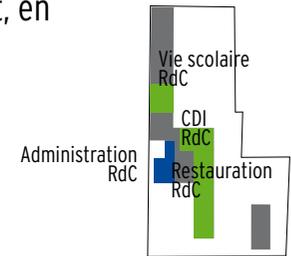
1964, Fernand Pouillon

Modèle années 50 **LOCAUX COMMUNS**



> ESPACES COMMUNS INSÉRÉS DANS LA TRAME DU BÂTIMENT

- > peu de locaux communs, agrandis au fil des réhabilitations
- > locaux communs élèves au coeur du bâtiment, en lien avec les espaces de récréation



» espaces anonymes peu appropriables



UNITÉ D'HABITATION, MARSEILLE
1952, Le Corbusier



UNITÉ D'HABITATION, MARSEILLE
1952, Le Corbusier



LYCEE GABRIEL FAURÉ, PARIS
Modèle années 50



LYCÉE HONORÉ DE BALZAC, PARIS
1955



COLLÈGE DESCARTES, ANTONY
1959, Eugène Baudoin



COLLÈGE JOLIOT CURIE, BAGNEUX

Modèle années 50



**COLLÈGE EVARISTE GALOIS, BOURG-LA-REINE
1973**



COLLÈGE ALBERT CAMUS, BOIS-COLOMBES

Modèle années 60



1980

FORMALISME ET REPRÉSENTATION

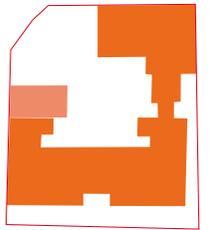
Expression architecturale et diversification des espaces pour faire du collège un lieu d'ouverture et d'échange

> Délégation de la gestion des collèges aux départements

- Le collège devient un facteur et un symbole du développement local.
- Lieu d'échange et de rencontre, il s'ouvre au public extérieur et multiplie les espaces communs dédiés aux élèves.

> Renouveau de la conception architecturale

- Abandon des systèmes tramés et des modèles
- besoin de représentation des Conseils Généraux.
- Radicalisme / formalisme / représentation / communication.



ANNE FRANK, ANTONY

1981, Jean Nouvel

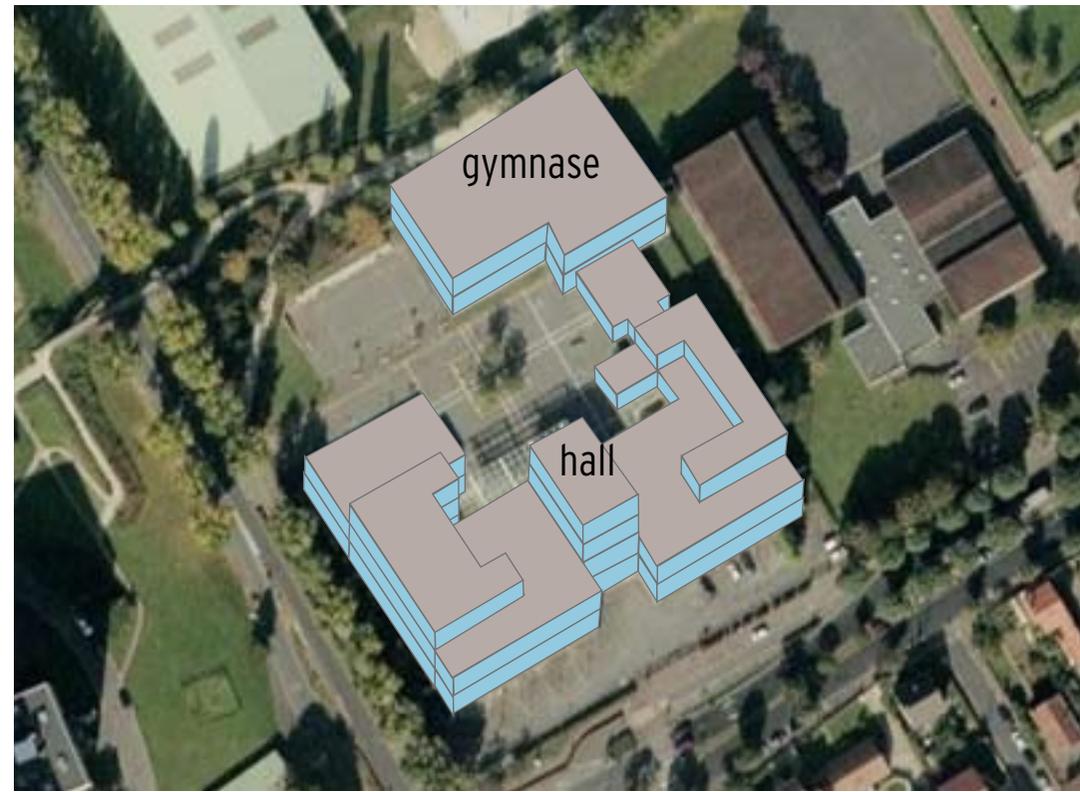
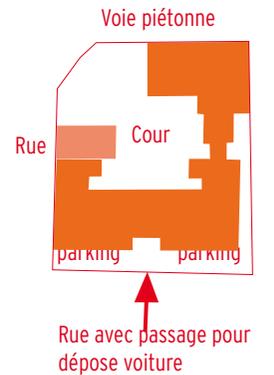
Modèle années 80 **FORME URBAINE ET VOLUMÉTRIE**



> PROLIFÉRATION DE VOLUMES AUTOUR D'UNE COUR CENTRALE

> bâtiments en U autour de la cour,
disposés en périphérie de parcelle
> ensemble de bâtiments aux volumes
et hauteurs variés, composés à partir
d'un élément de base : le cube

» multiplicité de volumes, différenciés par leurs
hauteurs et couleurs



ANNE FRANK, ANTONY

1981, Jean Nouvel

Modèle années 80 **ENTRÉE**

> FORME MONUMENTALE ET DIFFÉRENCIÉE, LISIBILITÉ DE L'ENTRÉE

- » grand bâtiment repérable
- » entrée en recul, mouvement d'accueil des volumes



ANNE FRANK, ANTONY

1981, Jean Nouvel

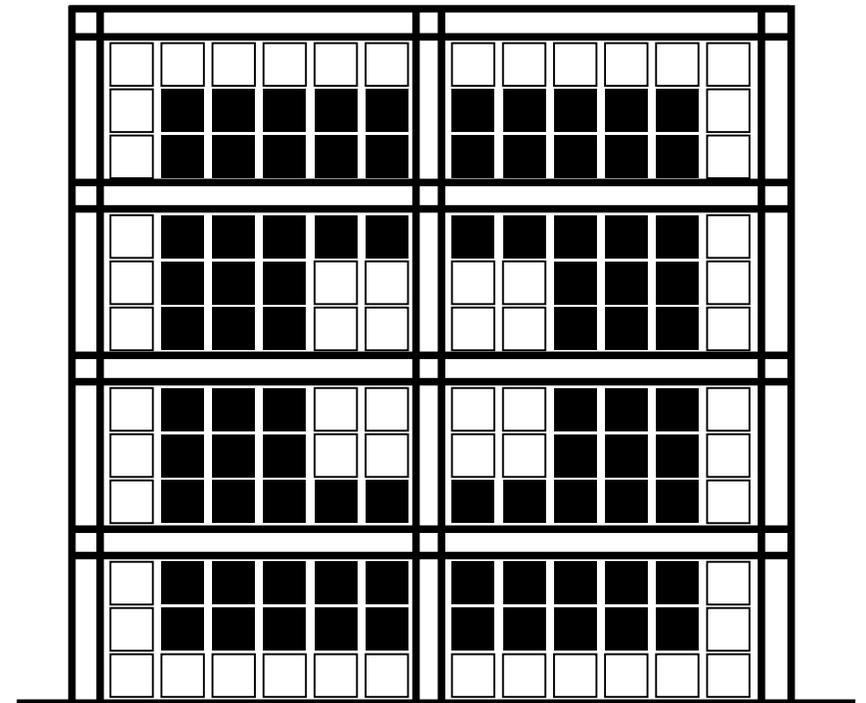
Modèle années 80 **FAÇADES ET FENÊTRES**



> FORMES MONUMENTALES À BASE GÉOMÉTRIQUE

- > variations autour d'une trame géométrique carrée
- > alternance de modules vitrés ou pleins colorés qui composent des motifs

- » perte de repère dans la partition de la façade : 1 niveau = 3 lignes de fenêtres
- » couleurs primaires, formes élémentaires



ANNE FRANK, ANTONY

1981, Jean Nouvel

Modèle années 80 **MATÉRIAUX ET COULEURS**



» MATÉRIAUX FORTS UTILISÉS AVEC IRONIE

» matériaux bruts (parpaing) associés à de fausses ornementsations

» revêtements et signalétique en couleurs primaires



ANNE FRANK, ANTONY

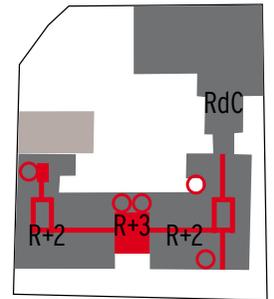
1981, Jean Nouvel

Modèle années 80 **DISTRIBUTION**



> DÉAMBULATIONS MISES EN SCÈNE D'UN VOLUME À L'AUTRE

- > vaste hall d'accueil et de distribution, toute hauteur, traversé de passerelles
- > variété des espaces de circulation ; couloir central, couloir autour de patios, passerelles...
- > longs cheminements animés par des événements divers



- » cheminements complexes, difficulté à se repérer
- » grande lisibilité du hall



ANNE FRANK, ANTONY

1981, Jean Nouvel

Modèle années 80 **ESPACES DE RÉCRÉATION**

> VASTE ESPACE EXTÉRIEUR MINÉRAL TRAITÉ EN ZONES

- > un vaste espace de récréation à dominante minérale avec aménagement de zones différenciées
- > grand préau faisant office de galerie de circulation

- » sentiment d'espace
- » unicité minérale compensée par les équipements et la signalétique



ANNE FRANK, ANTONY

1981, Jean Nouvel

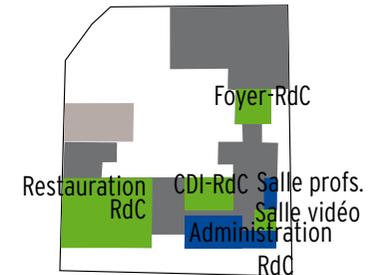
Modèle années 80 **LOCAUX COMMUNS**



> MULTIPLICATION DES LOCAUX COMMUNS, DIVERSIFICATION DES ESPACES

- > multiplication des salles spécialisées ; salles informatiques, laboratoire de langue, salle d'arts plastiques...
- > multiplication des espaces communs ; foyer, salle de réunion élèves, salle vidéo...

» variété des espaces communs
parfois sous-utilisés



COLLÈGE ANDRÉ MAUROIS, NEUILLY-SUR-SEINE
1976, Lesne et Bernadac



COLLÈGE ANDRE MALRAUX, ASNIERES
Modèle années 80



COLLÈGE GEORGES SAND, CHÂTILLON
Modèle années 80



COLLÈGE LES VALLÉES, LA GARENNE-COLOMBES

Modèle années 80



COLLÈGE GOUNOD, SAINT-CLOUD
Modèle années 80



COLLÈGE ALFRED DE VIGNY, COURBEVOIE
Modèle années 80



COLLÈGE LES BOUVETS, PUTEAUX
1986, Andrault et Parat



ÉCOLE LA ROTONDE, PUTEAUX

Modèle années 80



1995

UN MONUMENT DE QUARTIER

**Affirmation monumentale sur l'espace public,
exacerbation de l'entrée et de l'accueil pour une
école républicaine ouverte à tous**



> Réforme du collège unique et du BEPC en brevet

- Constructions et rénovations massives des collèges
- Equipement public en interface avec le quartier

> Traitement architectural d'un équipement public

- Matériaux spécifiques, séquence d'entrée et d'accueil du public, aspect monumental...
- Circulations intérieures traitées comme une promenade
- Les espaces communs cristallisent les objectifs d'ouverture et d'échange ; CDI, salle polyvalente, restauration...



VICTOR HUGO, ISSY-LES-MOULINEAUX

2000, A. Daudré-Vignier

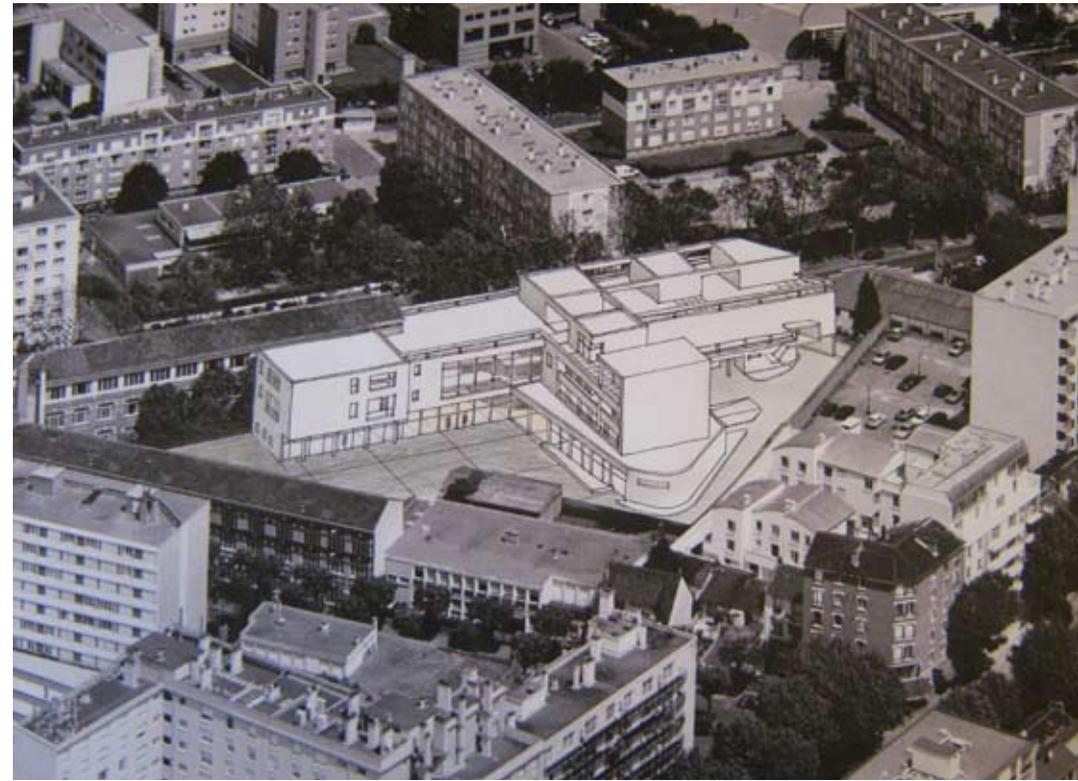
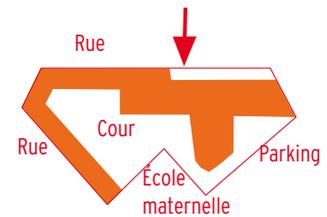
Modèle années 95 **FORME URBAINE ET VOLUMETRIE**



> VOLUMES DISTINCTS EN DIALOGUE AVEC LE QUARTIER

- > mise en scène de l'entrée du monument : parvis, volume signal, hall vitré...
- > barre linéaire en frontalité sur la rue, légèrement en retrait par rapport au bâtiment ancien
- > hauteur harmonisée avec l'ancien bâtiment et le quartier

- » grands volumes facilement identifiables
- » Cour ceinte par les bâtiments, ouverte sur l'école



VICTOR HUGO, ISSY-LES-MOULINEAUX

2000, A. Daudré-Vignier

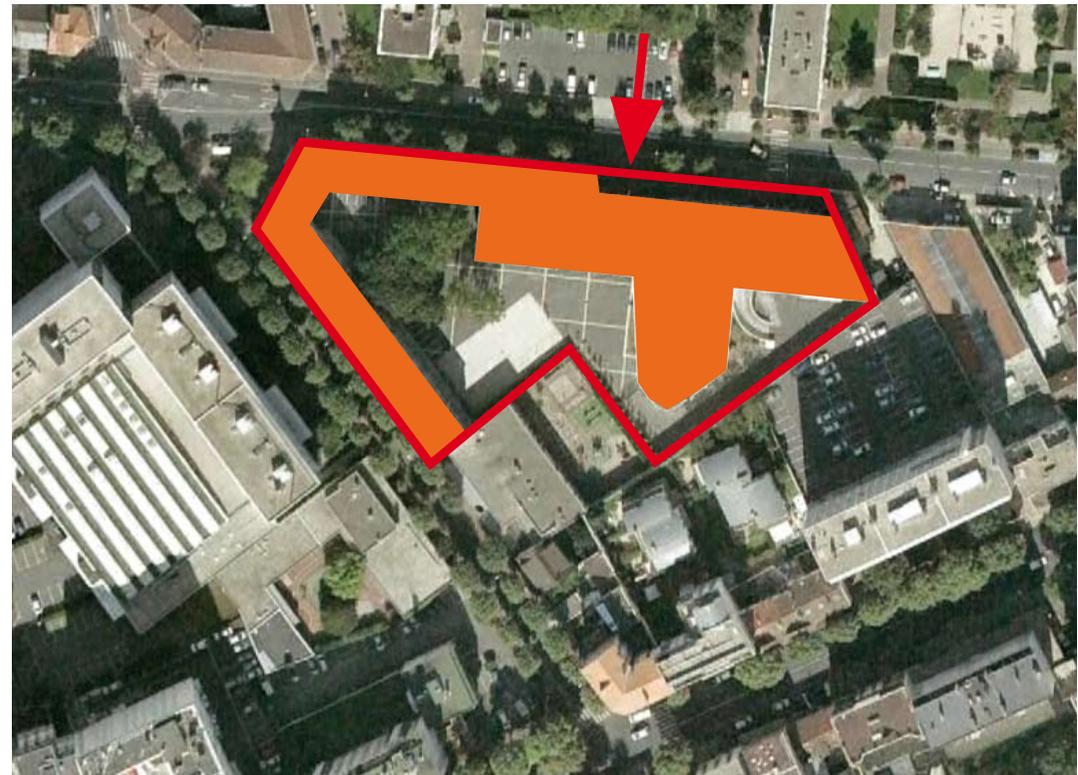
Modèle années 95 **ENTRÉE**



> MISE EN SCÈNE DU MONUMENT OUVERTURE DU GRAND HALL D'ENTRÉE

- > grand hall double hauteur
- > hall vitré traversant, laissant voir depuis la rue les activités de la cour de récréation
- > nom du collège visible et intégré au dessin de l'entrée

- » équipement public grandiose
- » mise en scène de la séquence d'accueil et d'entrée des élèves



VICTOR HUGO, ISSY-LES-MOULINEAUX

2000, A. Daudré-Vignier

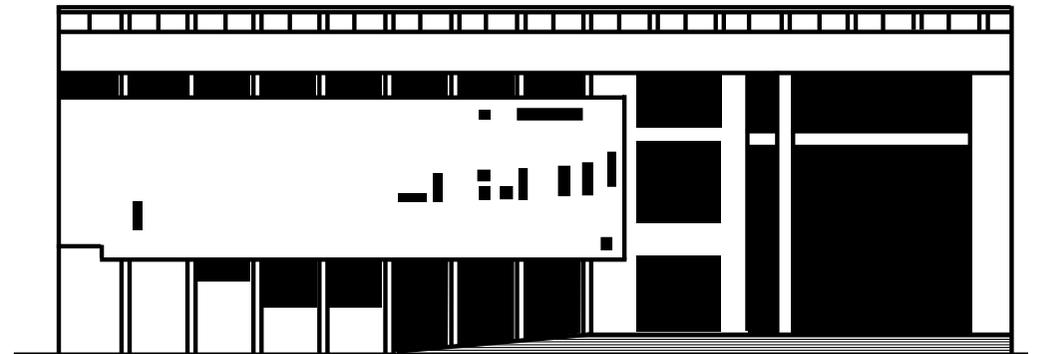
Modèle années 95 **FAÇADES ET FENÊTRES**



> ÉCRITURE ARCHITECTURALE DIFFÉRENCIÉE POUR CHAQUE FONCTION

- > diversité d'écriture architecturale pour chaque fonction
- > élément signal créé par le revêtement cuivre
- > façade assez fermée à l'exception du grand hall vitré

» équipement "grandiose" à forte visibilité sur l'espace public



VICTOR HUGO, ISSY-LES-MOULINEAUX

2000, A. Daudré-Vignier

Modèle années 95 **MATÉRIAUX ET COULEURS**



> DISTINCTION DES VOLUMES ; BÉTON BLANC, VERRE, MÉTAL

- > variations autour de trois matériaux principaux : béton blanc, cuivre oxydé et verre
- > cohabitation des matériaux de l'ancienne école Jules Ferry et des matériaux contemporains du nouveau bâtiment

» quelques matériaux forts, utilisés pour marquer les fonctions



VICTOR HUGO, ISSY-LES-MOULINEAUX

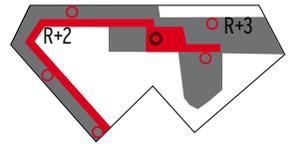
2000, A. Daudré-Vignier

Modèle années 95 **DISTRIBUTION**



> RUE INTÉRIEURE DE DISTRIBUTION DES DIFFÉRENTS VOLUMES

- > très grand hall vitré, distribuant tous les espaces intérieurs et extérieurs
- > circulation dans l'ancien bâtiment par un long couloir côté cour ; facilité à se repérer dans le bâtiment
- > lisibilité très claire des entités fonctionnelles depuis la cour : bâtiment des salles de classe, volume de la demi-pension, volume du CDI et de l'administration...



- » longs cheminements clairs et lisibles
- » lumineux et ouvert



VICTOR HUGO, ISSY-LES-MOULINEAUX

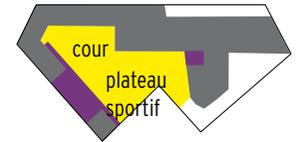
2000, A. Daudré-Vignier

Modèle années 95 **ESPACES DE RÉCRÉATION**



> VASTE ESPACE CLOS EN TRANSPARENCE SUR LE PARVIS

- > vaste espace de récréation dont le traitement distingue 2 zones : la cour «quadrillée» et plantée et le plateau d'évolution sportive
- > vaste préau et galerie couverte liés à l'ancien bâtiment;
nouveau préau comme un noeud de distribution extérieur



- » cour protégée des regards extérieurs par les bâtiments
- » transparence rue-cour à travers le hall



VICTOR HUGO, ISSY-LES-MOULINEAUX

2000, A. Daudré-Vignier

Modèle années 95 **LOCAUX COMMUNS**

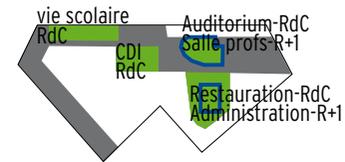


> ORGANISATION DE L'ÉTABLISSEMENT AUTOUR DES ESPACES COMMUNS

> CDI et restauration au coeur de l'établissement en accès direct sur la cour ou depuis le hall de distribution

> auditorium comme un espace public, en lien avec le grand hall et donnant sur la rue

> superposition des locaux élèves et adultes



» vastes espaces lumineux ouverts sur l'extérieur

» espaces centraux autour du hall et de la cour



ÉCOLE JEAN MONNET, CLAMART
Modèle années 95



ÉCOLE JEAN MONNET, CLAMART

Modèle années 95



ÉCOLE ALFONSE DAUDET, RUEIL-MALMAISON

Modèle années 95



COLLÈGE ALAIN FOURNIER, CLAMART
1993, Jérôme de Boisseson, Jean-Michel Dumas, Philippe de Vilmorin



COLLÈGE ROBERT DOISNEAU, MONTROUGE
1994, Jean-Marc Renard



COLLÈGE LES CHENEVREUX, NANTERRE
1994, Bernard Simon et associés



COLLÈGE JEAN RENOIR, BOULOGNE-BILLANCOURT
1997, AAE et Lehoux&Phily



COLLÈGE JULES VERNE, RUEIL-MALMAISON
1998, Dominique de Soos



COLLÈGE JEAN-BAPTISTE CLÉMENT, COLOMBES
1999, Jérôme de Boisseson, Jean-Michel Dumas, Philippe de Vilmorin



COLLÈGE ROMAIN ROLLAND, BAGNEUX
1999, Yves Bayard



COLLÈGE JEAN MOULIN, CHAVILLE
2000, Christian et André Roth



COLLÈGE MARÉCHAL LECLERC, PUTEAUX
2001, Pierre Giudicelli



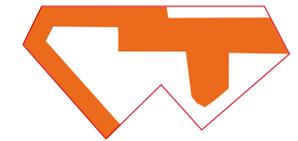
COLLÈGE RÉPUBLIQUE, NANTERRE
2007, Jean-Claude Donnadiou



2005

OPTIMISATION ET CONTEXTUALISATION

Organisation monolithique pour optimiser la gestion et le contrôle du bâtiment et s'intégrer harmonieusement au contexte



➤ **Équipement public en dialogue avec son contexte**

➤ **De nouveaux enjeux environnementaux liés au développement durable**

- densité urbaine, normes acoustiques, thermiques, énergétiques....

➤ **Diminution de l'échelle du bâtiment**

- notamment de la taille des espaces communs intérieurs et extérieurs

➤ **Simplicité et optimisation des formes**

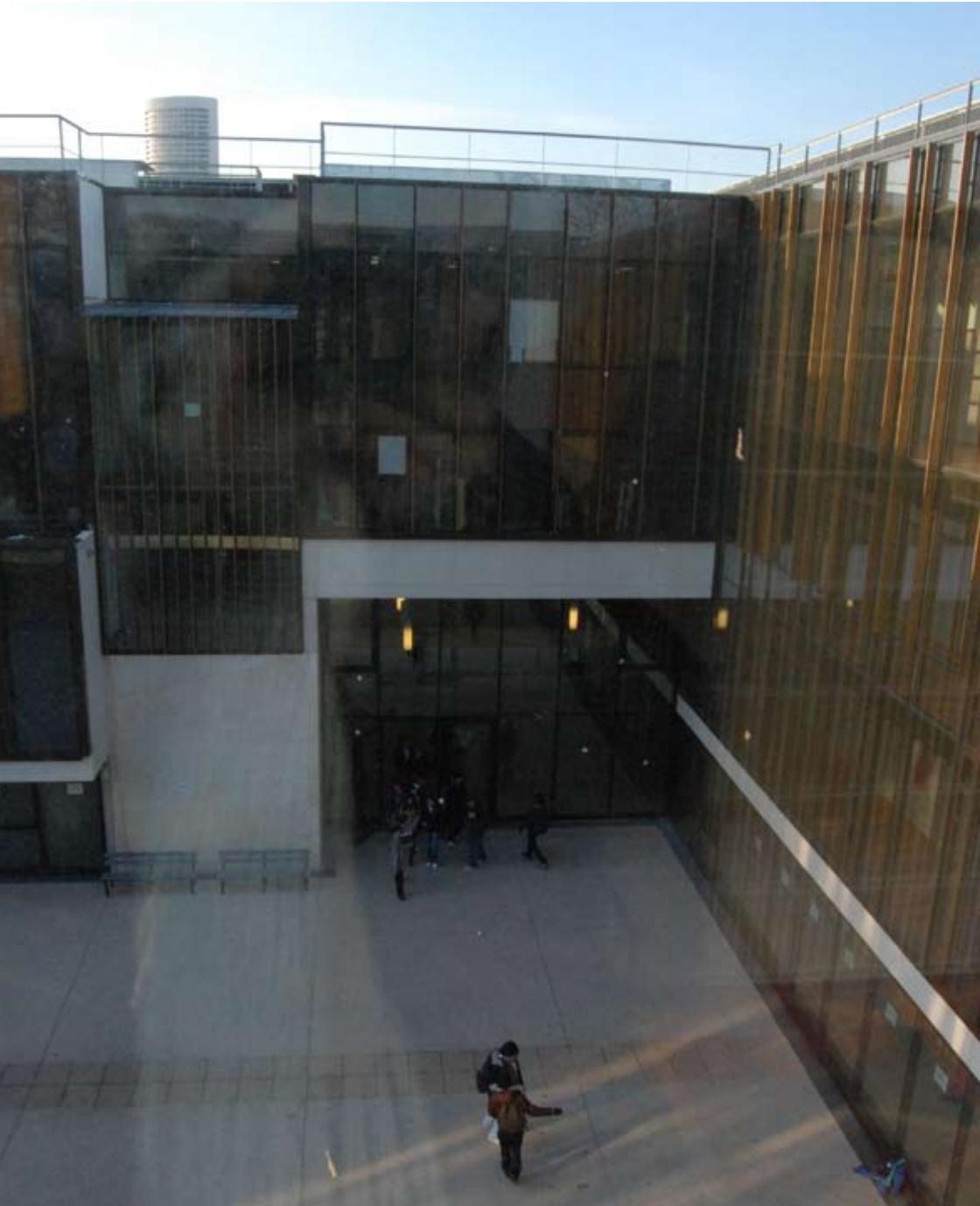
- meilleur contrôle, meilleure lisibilité et meilleure sécurité



THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

2006, Bolze et Rodriguez

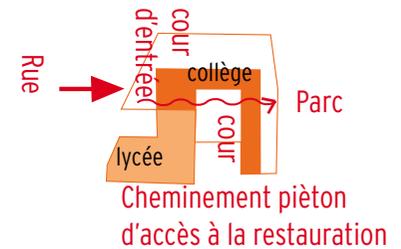
Modèle années 2005 **FORME URBAINE ET VOLUMETRIE**



> BÂTIMENT EN U AUTOUR D'UNE COUR CENTRALE

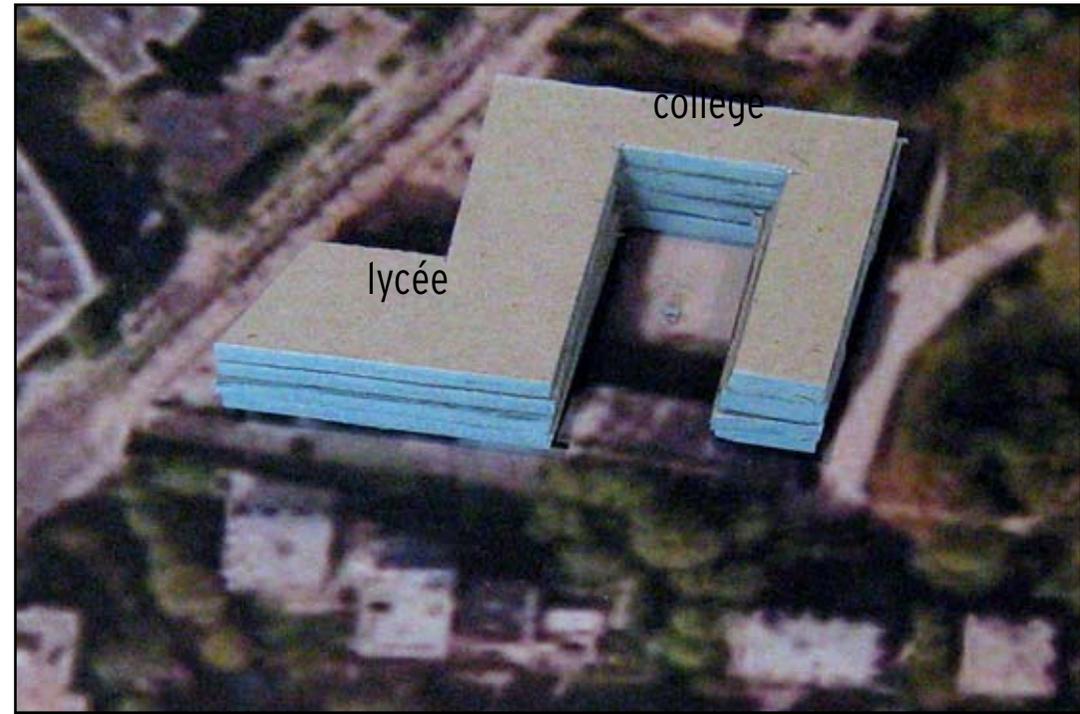
> lecture de 3 facettes pour un ensemble monolithique :

- lecture depuis la rue d'un équipement public en pierre, sophistiqué et majestueux
- aspect traditionnel du bâtiment scolaire en U sur la cour
- impact plus réduit d'un pavillon vitré depuis le parc



» espace central fermé, peu d'ouverture vers l'extérieur mais transparence

» simplicité et sobriété des volumes



THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

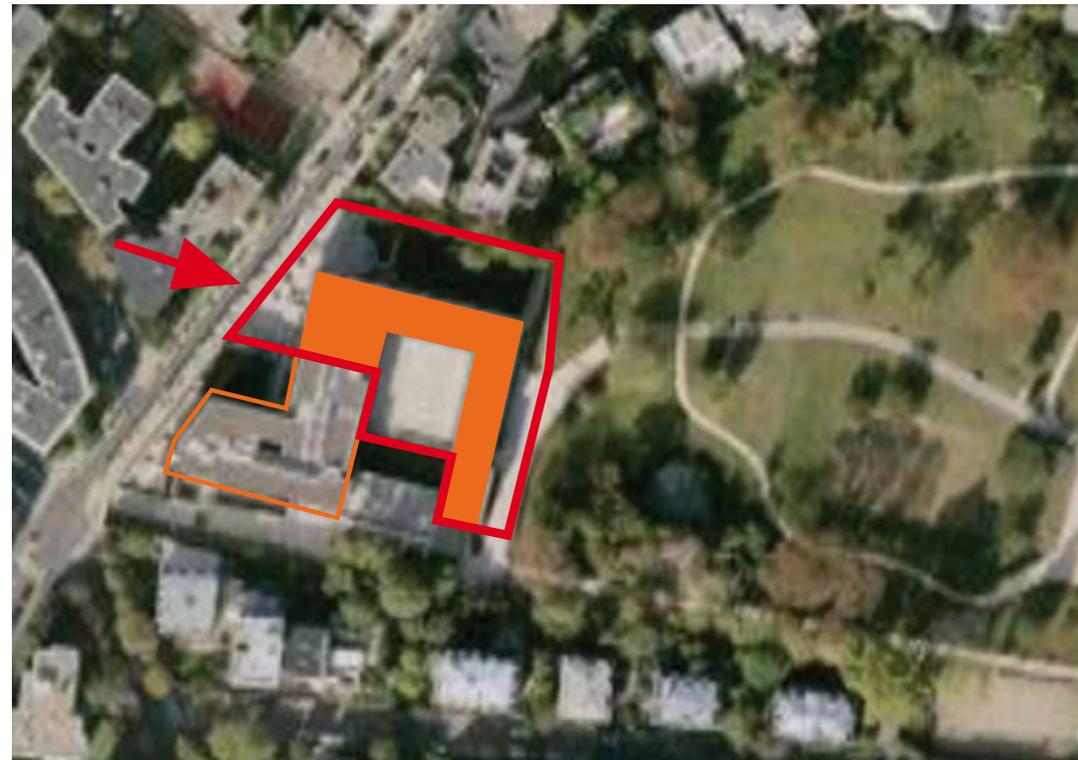
2006, Bolze et Rodriguez

Modèle années 2005 **ENTRÉE**



> ÉQUIPEMENT PUBLIC EN DIALOGUE AVEC LE QUARTIER TRANSPARENCE

- » bâtiment intégré au quartier
- » séquence d'entrée en recul de la voie
- » hall vitré de petite taille, transparence rue/cour/parc



THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

2006, Bolze et Rodriguez

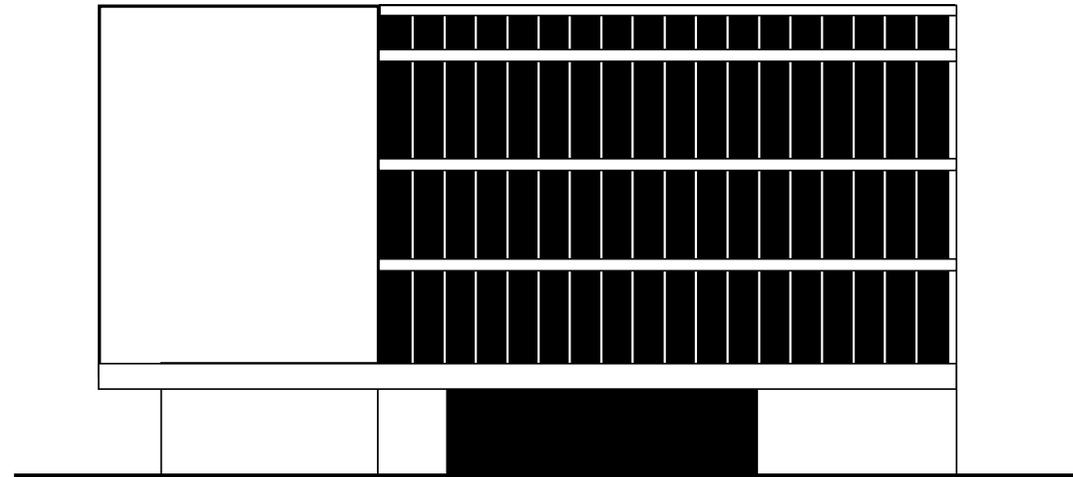
Modèle années 2005 **FAÇADES ET FENÊTRES**



> FAÇADE SOBRE, PARALLÉPIPÈDES ÉPURÉS ET MONOLITHIQUES

- > face de chaque volume avec traitement identique de la façade ; façade minérale sur rue, façade vitrée sur parc et cour
- > Socle transparent
- > Façade à l'écriture très sobre avec système du mur-rideau (la façade n'est pas porteuse, elle est entièrement vitrée sans découpe de fenêtres)

- » volumes géométriques purs
- » volume de pierre ou volume de verre
- » aspect minéral épuré



THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

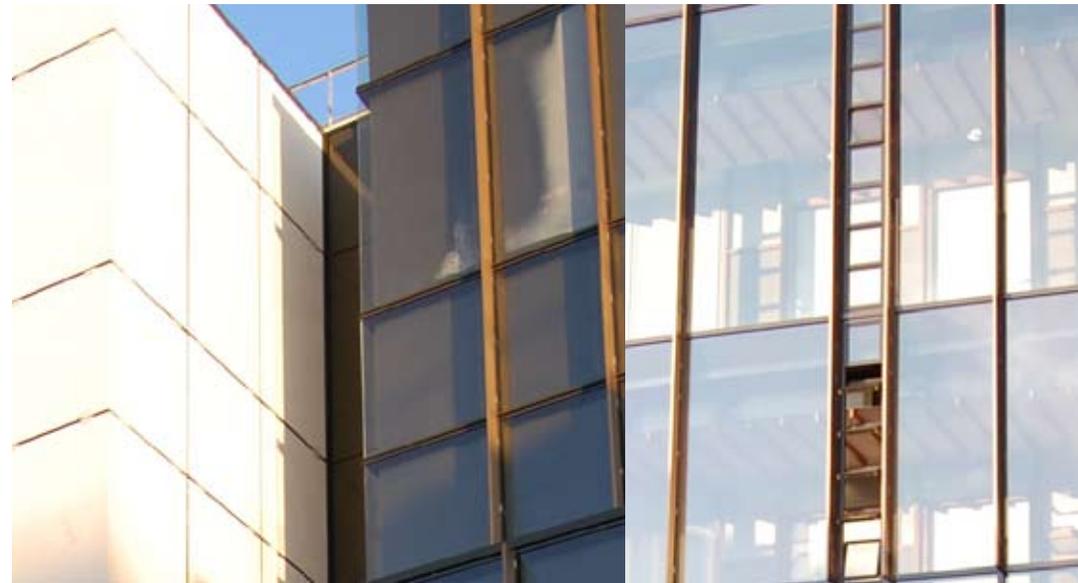
2006, Bolze et Rodriguez

Modèle années 2005 **MATÉRIAUX ET COULEURS**



**> ASPECT LISSE ET MINÉRAL :
VERRE, BÉTON BLANC, PIERRE, LAITON**

» matériaux monochromes dans les tons du quartier
» aspect précieux du laiton et du bois pour qualifier la fonction
d'équipement public



THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

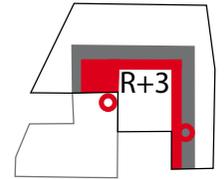
2006, Bolze et Rodriguez

Modèle années 2005 **DISTRIBUTION**

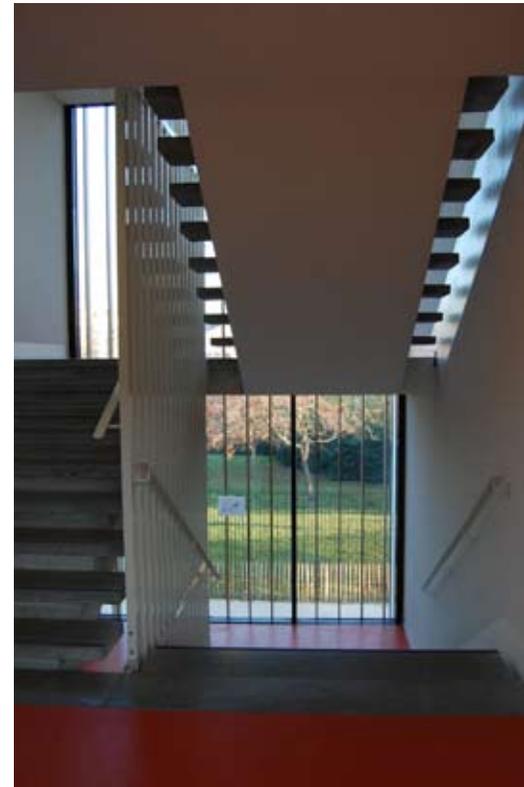


> GALERIES DE CIRCULATION OUVERTES SUR LA COUR

- > galeries de distribution vitrées en U sur la cour
- > simplicité de la distribution : un escalier depuis le hall et un escalier depuis la cour



- » lisibilité et clarté des circulations
- » ouverture, luminosité



THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

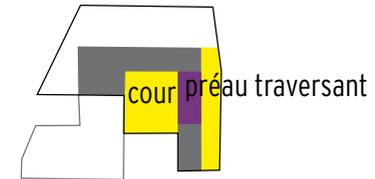
2006, Bolze et Rodriguez

Modèle années 2005 **ESPACES DE RÉCRÉATION**



> PETITE COUR MINÉRALE CLOSE AVEC TRANSPARENCE SUR LE PARC

- > cour minérale de petite taille cernée par les circulations vitrées du bâtiment en u
- > prolongement de la cour centrale en une bande fine en périphérie du parc
- > transparence sur le parc extérieur



- » espace sous contrôle
- » espace minéral fermé sur lui même
- » sentiment d'enfermement et d'étroitesse



THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

2006, Bolze et Rodriguez

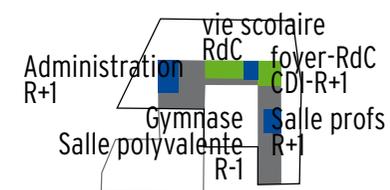
Modèle années 2005 **LOCAUX COMMUNS**



> ESPACES SOBRES, FONCTIONNELS ET DE HAUTE TECHNICITÉ

- > ajustement de la taille et du nombre des espaces communs aux besoins minimum
- > gymnase et salle polyvalente ouverts aux associations municipales

» peu d'espaces, notamment de détente et de confort, dédiés aux élèves



COLLÈGE JEAN MACÉ, CLICHY
1998 (rénovation et extension), Jean Dubus



ÉCOLE PIERRE LOTI, BOURG-LA-REINE
2000, BCM (A. Bical, L. Courcier, R. Martinelli)



COLLÈGE GAY-LUSSAC, COLOMBES
2004 (restructuration et extension), A. Daudré-Vigner



COLLÈGE FRANÇOIS TRUFFAUT, ASNIÈRES-SUR-SEINE
2004, Jean-François Laurent



ÉCOLE DES CIGOGNES, BOIS-COLOMBES
2005, Patrice Novarina



COLLÈGE VINCENT VAN GOGH, CLICHY
2006, Marc Farcy



COLLÈGE GEORGES MANDEL, ISSY-LES-MOULINEAUX
2007, Laura Carducci



COLLÈGE JEAN MERMOZ, BOIS-COLOMBES
2008, Sylvain Baillon et Nicolas Henrion



COLLÈGE PAPAREMBORDE, COLOMBES
2008, Jean-Pierre Lott



COLLÈGE HENRI BERGSON, GARCHES
2008, Jean-Michel Wilmotte



COLLÈGE LES CHAMPS-PHILIPPE, LA GARENNE-COLOMBES
2009, Lehoux et Phily



COLLÈGE AUGUSTE RENOIR, ASNIERES-SUR-SEINE
2010 (Restructuration, extension), CRR architectes associés



COLLÈGE MARGUERITE DURAS, COLOMBES

2010, Gaetan Le Penhuel



COLLÈGE JEAN PERRIN, NANTERRE
2011, Brennac et Gonzalez

