OBSERVER UN LIEU

ce que je vois / ce que je perçois / ce que je comprends

PRATIQUES ÉCLAIRANTES PAR THÈMES D'OBSERVATION

VOLUMÉTRIE ET INSERTION URBAINE

1• Volumétrie

- dessiner le bâtiment sur un post-it = le dessin miniature aide à simplifier les volumes pour les décrire plus facilement
- insérer dans une photo de l'espace observé un personnage à la bonne échelle. Jouer sur l'échelle de ce personnage (l'agrandir, le rétrécir) pour qualifier l'échelle des volumes (monumentales, domestiques...)
- mesurer avec son corps les dimensions d'un espace (couché ou bras tendu ou nombre d'élève qui peuvent se tenir côte à côte)...
- essayer d'exprimer par une posture corporelle l'architecture du bâtiment (étiré, allongé, dense...). Se prendre en photo.

2• Forme urbaine

- De mémoire, dessiner schématiquement la forme du collège = identifier comment la forme du ou des bâtiments définissent ses relations avec son environnement

EXPRESSION ARCHITECTURALE

3• Entrée (séquences d'entrée) :

- Combien d'espaces différents dois-on traverser depuis l'extérieur du collège avant d'arriver en salle de classe ? (y associer une vitesse de déplacement et un temps de pause)
- dessiner ce qu'il faudrait ajouter ou enlever à la façade d'entrée du collège pour qu'elle ait l'air d'une entrée de bureaux, de logements, d'un musée... = identifier les éléments architecturaux ou symboliques qui qualifient la fonction et la représentation du collège

4• Façades (et forme des fenêtres)

- Dessine ce que je te décris : le dessinateur a le dos tourné à l'élément qu'il doit dessiner et que lui décrit un observateur = la recherche de vocabulaire pour décrire la vue aide ensuite à une description plus pertinente
- Dessin à plusieurs mains : plusieurs dessinateurs se succèdent pour dessiner une façade = cette méthode permet de hiérarchiser le dessin et de repérer les axes de construction et donc de composition de la façade (forme générale de la façade, axes de symétrie, partition des étages...)

5• Matériaux et couleurs

- Réaliser un nuancier des couleurs utilisées dans le collège (par des photos, ou à la peinture en retrouvant les teintes) = identifier les dominantes, les gammes chromatiques, les thématiques (couleurs primaires, pastels...)
- Avec un pastel gras et une feuille, prendre l'empreinte des matériaux du bâtiment.

- Décrire les matériaux sans les nommer, uniquement par des adjectifs et des comparaisons : solide comme dans un château-fort, lisse et froid comme dans une salle de bain...

ORGANISATION FONCTIONNELLE

6• Distribution

- dessiner de mémoire le plan du lieu étudié = la représentation plus ou moins éloignée de la réalité montrera le degré de lisibilité et de clarté de l'espace observé
- Chronomètre tes déplacements les plus fréquents ; de l'entrée du collège à la cour, de la cour à la classe...

7• Espaces extérieurs

- Sur le plan de la cour, localiser et indiquer par leur verbe, les différentes activités que vous avez (s'asseoir, bavarder, courir...)

- Décrire la cour exclusivement par son sol: couleurs, textures, signalétique, végétation, «accidents», chewing-gums collés... = permet de faire ressortir certaines symboliques associées à des matériaux

8• Organisation fonctionnelle

- Dessiner un schéma-organigramme du collège en ne représentant que les espaces utilisés au cours d'une journée habituelle, en modifiant la taille en fonction du temps passé; comparer ces schémas avec ceux correspondants à un professeur, le principal, un personnel d'entretien...
- Dessiner sur un schéma du bâtiment ses déplacements tout au long de la journée sans lever le crayon de la feuille = cette visualisation du déplacement permet de repérer les lieux fréquemment traversés ou les lieux plus isolés

PRATIQUES ÉCLAIRANTES POUR QUALIFIER LES DIFFÉRENTES DIMENSIONS OU SIGNIFICATIONS DE L'ARCHITECTURE

LES CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES ET FORMELLES = architecture en tant qu'objet construit (forme, volume, couleur, lumière...)

- Observer un espace au travers d'un cadre (découpé dans du papier par exemple) et le dessiner
- Jeu de piste : reconnaître le lieu où a été pris une photo avec un angle de vue très différent du quotidien (fragment, zoom, à l'envers, au ras du sol...)
- S'interroger sur comment photographier une architecture? Jouer sur le point de vue, en contre-plongée et en plongée pour jouer sur l'espace, l'agrandir/le rétrécir, gros plan (matériaux, détail), enregistrer la lumière d'un lieu (ombres, contre-jour), révéler les rythmes (grilles, colonnes, façade)

LES CARACTÉRISTIQUES SYMBOLIQUES ET CULTURELLES = architecture en tant que représentation d'une culture

- Jeu du portrait chinois: Si cet espace était...
 - une émotion
 - un âge
 - une activité
 - un autre bâtiment...
- Décrire un espace sans jamais le nommer :
 - par des sensations et émotions
 - par des couleurs
 - par les habitants
 - par des signes type pictogramme

LES CARACTÉRISTIQUES SENSORIELLES = architecture en tant que vide occupé par le corps

- Décrire un espace uniquement par les sens et sensations:
 - son odeur, le contact des matériaux sous nos pieds et sous nos mains
 - la perception du vent, du soleil, de la chaleur, de l'humidité...
 - la luminosité d'une pièce, son ambiance colorimétrique...
 - les sons et la manière dont ils se propagent. les bruits que nous faisons en nous déplaçant...

LES CARACTÉRISTIQUES AFFECTIVES = attachement au lieu

- Décrire un lieu uniquement par des "j'aime / j'aime pas" argumentés

LES CARACTÉRISTIQUES «SOCIABILISANTES» = architecture en tant que creuset de nos échanges, activités et relations avec les autres

- Imaginer de nouvelles activités : si ce n'était pas un collège, si ce n'était pas une salle de classe... on pourrait y faire...
- Si cet espace devait bénéficier d'une opération d'amélioration esthétique, quelle serait-elle? = percevoir que son jugement ou celui des autres sur l'espace que nous habitons a une incidence sur la perception que nous en avons.