

# LES ÉCHAPPÉES .5 RENNES, OPEN ART 20.06.25

Une journée conçue en lien avec  
**Rennes Ville et Métropole**  
**40mcube**  
**Titan**  
**Archipel habitat**

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Frais de participation :**  
**70 € / personne**

Tarif contribuant aux frais des billets de train aller-retour  
Paris <-> Rennes, déjeuner, transports en commun,  
visites et présentations.

\* Ni remboursement, ni participation partielle possibles.

\* Les déplacements sur place se font à pied  
et en transports en commun.

**Inscription obligatoire :**  
**[www.caue92.com](http://www.caue92.com)**

## LES ÉCHAPPÉES

Ce programme invite à découvrir des acteurs et des projets originaux engageant la culture et les idées dans des manières novatrices de faire et de penser l'architecture, la ville et l'écologie. L'approche transversale, alliant visites, expositions, rencontres d'acteurs locaux et déambulations, ouvre le regard sur des fabriques au croisement de l'art, de l'architecture et des politiques territoriales, culturelles, sociales et urbaines.

Chaque « échappée » dure, au maximum, le temps d'un jour et relie tous azimuts des destinations à moins de 2h de Paris.

## CONTACT

[laure.waast@caue92.com](mailto:laure.waast@caue92.com)  
[yasmine.tandjaoui@caue92.com](mailto:yasmine.tandjaoui@caue92.com)  
01 71 04 52 49

Candice Hazouard, 27 août 2024. De la série « Ancien bâti, futur musée », 2022-2024, réalisée à l'invitation du musée des beaux-arts de Rennes pour documenter le chantier de son nouveau site. Parue in « La fabrique d'un musée ». Bernard Chauveau Édition, 2024.



# LES ÉCHAPPÉES .5

# RENNES OPEN ART

VENDREDI  
20.06.25

  
CAUE\_92

  
CAUE\_92

À Rennes, le musée des beaux-arts ne s'est pas agrandi sur lui-même mais hors-les-murs, au pied de «La Banane», une barre de logements sociaux emblématique du quartier prioritaire Maurepas-Gros Chêne, de réputation difficile, où il a ouvert une nouvelle adresse, gratuite, depuis le 1er février. Ce projet novateur, ambitieux du point de vue des politiques sociales, humble du point de vue de l'architecture, signée Titan, fait du musée, au même titre que le métro, un outil de la transformation urbaine. Il est représentatif d'un engagement durable et protéiforme de la part de la ville et de la métropole de Rennes au service des citoyens, de l'art contemporain et des artistes.

**Au croisement de l'architecture, de l'urbanisme et de la culture, l'échappée proposée par le CAUE92 va à la rencontre de cette ville fertile, à travers 4 projets actuels, témoins de volontés publiques, et civiles, où se croiseront le nouveau métro, une prison désaffectée, les prairies Saint-Martin et un quartier de grands ensembles.**

## 8:15 Accueil du groupe Gare de Paris Montparnasse

8:43 — 10:25  
Train Paris Montparnasse - Rennes

## 10:30 Rennes Propos liminaire

Rennes, qui fait fonction de hub régional pour la création (école des beaux-arts, musées, associations, fonds d'art contemporain), prend soin de son écosystème artistique à la bonne santé duquel elle veille par une politique volontariste, et sur lequel elle s'appuie pour diffuser l'art dans tous les quartiers. On ne compte plus ses implications : soutien à la jeune création, ateliers d'artistes, commande d'art public, bourses. Ville et Métropole comptent plusieurs chargés de mission artistiques sectoriels. De manière récurrente, les projets d'aménagement intègrent un pan culturel auquel travaillent de concert, en maîtrise d'ouvrage, les services de la culture et de l'urbanisme. La nouvelle ligne B du métro (2022), qui rapproche les quartiers prioritaires du centre de la ville, a généré sept commandes à des artistes contemporains. L'acquisition de l'ancienne prison Jacques Cartier prolonge la fameuse expérience de l'hôtel Pasteur. Des acteurs associatifs et privés portent eux aussi la dynamique : le centre d'art contemporain 40mcube, Au bout du plongeur, Les ateliers du vent, Lendroit éditions, Cuesta ; d'autres pourraient intégrer la liste, ce texte n'en viendra pas à bout. En introduction à la journée, sera explicité le tableau de ces investissements multiples.

Présentation :  
**Antoine Chaudet**  
chargé de mission Arts Visuels, Rennes Ville et Métropole.

## 11:15 Ancienne prison Jacques Cartier Reconversion d'un massif

Au cœur d'un tissu pavillonnaire, entre le quartier Bréquigny et Sud-Gare, se dresse, imposante, l'ancienne prison Jacques Cartier. Conçu en 1903 par l'architecte départemental Jean-Marie Laloy, le bâtiment principal en forme de croix latine se déploie sur 1,3 ha de terrain (dont 12 000 m<sup>2</sup> de surface bâtie), adoptant un dispositif panoptique caractéristique des prisons cellulaires du 19<sup>ème</sup> siècle. Marqueur urbain ancré dans la mémoire collective et patrimoniale rennaise, la prison ferme ses portes en 2010. Par son acquisition en 2021, Rennes Métropole engage le site dans un processus de mutation et de maturation lentes. Un appel à manifestation d'intérêt, lancé en décembre 2024, invite artistes, associations et collectifs à une occupation temporaire de l'ancienne prison (2025-2030). L'initiative s'inscrit dans une phase d'activation du site, contribuant à sa reconversion progressive en un lieu culturel et citoyen.

Visite et présentation :

**Valentine Roy**  
chargée du projet de reconversion de la prison Jacques Cartier, Rennes Ville et Métropole.

## 13:00 Déjeuner Restaurant coopératif Pépites !

## 14:30 Musée des beaux-arts Maurepas Innovation à rez-de-chaussée

Bousculant les conventions, le musée des beaux-arts Maurepas s'inscrit dans un vaste programme de renouvellement urbain engagé en 2014 par la Ville de Rennes et l'État. Face à la station de métro Gros-Chêne (2022), au pied de l'immeuble de 244 logements sociaux « La Banane », l'équipement culturel de 400 m<sup>2</sup> compose avec un patrimoine architectural hérité de la modernité (1960-1970). Conçu par Titan architectes (AJAP 2018) avec Archipel habitat, bailleur social qui en a assuré la maîtrise d'ouvrage, le musée sera bientôt rejoint par une ludothèque et une halte-garderie. Outil de transformation urbaine et espace d'expression des droits culturels, le projet associe artistes, citoyens et commanditaires dans la démarche publique de création artistique. Le musée proposera deux expositions temporaires gratuites par an, dont l'une co-construite avec les habitants. L'exposition inaugurale, portée par l'artiste Isabelle Arthuis, résonne avec les sculptures-vitrines environnantes d'Isabelle Cornaro, réalisées pour la commande publique de la ligne B du métro.

Visite et présentation :

**Delphine Galloy**  
directrice, musée des beaux-arts de Rennes.

**Marie André**  
responsable des opérations culturelles, Rennes Ville et Métropole.

**François Guinaudeau**  
architecte associé, Titan.

**Cécile Monnerais**  
cheffe de projet renouvellement urbain, Archipel habitat.



Prairies Saint-Martin. Photographie : Base.

## 16:30 Prairies Saint-Martin L'art de faire société

Créée au début des années 1990 par la Fondation de France, l'action Nouveaux commanditaires incite à démocratiser la commande artistique et invite quiconque le souhaite à assumer la responsabilité d'une commande d'œuvre d'art. Dès lors, la place de l'art sur le territoire est interrogée par ceux qui y vivent et y agissent. Le protocole associe citoyens et artistes autour de commandes plurielles, répondant aux enjeux qui sont les leurs. Depuis 2020, la Société des Nouveaux commanditaires fédère le réseau de médiateurs qui accompagne ces acteurs, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Fondation de France. À Rennes, le 40mcube, centre d'art d'intérêt national et bureau Bretagne des Nouveaux commanditaires, conduit une commande en cours aux Prairies Saint-Martin, territoire marqué par une histoire industrielle liée aux tanneries, aujourd'hui transformé en parc naturel urbain (Base Paysage et Urbanisme). Née de l'initiative d'une enseignante de l'Institut Agro Rennes-Angers, spécialiste des micro-organismes, la démarche associe doctorants, associations locales (GAEC, L'Autre Regard), habitants à l'artiste et ingénieure agronome Elvia Teotski. Articulant recherche scientifique et création artistique, elle a pour objectif d'interroger les problématiques de dépollution, et de sensibiliser les futurs agronomes à l'écologie et à l'art.

Visite et présentation :

**Anne Langlois**,  
co-fondatrice et co-directrice, centre d'art 40mcube,  
co-directrice, Société des Nouveaux commanditaires.

## 18:00 40mcube « Fleurs révoltées, Acier hacké » Exposition de Naomi Maury

Pour son exposition à 40mcube, Naomi Maury crée un environnement immersif qu'elle imagine comme une forêt ou une famille d'exosquelettes. Ses sculptures comprennent des tissages de prothèses et d'orthèses inspirées d'espèces en voie d'extinction ou disparue, des os réalisés en céramique, des formes tubulaires en inox cintrées et de la lumière. Sa composition sonore est réalisée à partir de témoignages de personnes en situation d'handicap, de soignantes et de travailleurs, dont le corps a été abimé par leur métier. L'artiste interroge ainsi les notions de pouvoir, d'hybridation, de robustesse, à travers la robotique et la biotechnologie, invitant à réfléchir à nos corps et leurs évolutions. L'exposition est présentée dans le cadre d'Exporama, le rendez-vous rennais de l'art contemporain qui fête cette année sa cinquième édition.

Visite et présentation :

**Cyrille Guitard**,  
responsable de la médiation, centre d'art 40mcube.

## 18:45 Départ à pied vers la Gare de Rennes

19:35 — 21:10  
Train Rennes - Paris Montparnasse