

SUPPOSÉ

> Donner 5 mots qui indiquent comment je m'imagine le lieu AVANT LA VISITE.

AMBIANCES

> Donner 5 mots qui indiquent mes premières impressions sur le lieu.

SENTI

> Donner 5 mots qui indiquent comment ce lieu sollicite mes sens.











RESSENTI

> Donner 5 mots qui indiquent mes émotions, sentiments et sensations.

ÉVOCATIONS

> Donner 5 mots qui indiquent ce à quoi ce lieu me fait penser.

PLAN

> Dessiner un plan [vue du dessus] schématique du lieu.

ÉLÉVATION OU COUPE

> Dessiner une élévation [vue de face] ou une coupe [vue «en tranche»] schématiques du lieu.

FONCTIONS

> Noter sur le plan les fonctions [prévues] et usages [observés].

CIRCULATIONS

> Dessiner sur le plan les différents flux de déplacements, et les points d'installation

REPÈRES

> Identifier et nommer les éléments qui font repère, dans le lieu ou visibles par des ouvertures. Sur le plan ou l'élévation schématiques, ou par un croquis ci-dessous.

FORMES

> Dessiner les principales formes géométriques du lieu.

MATÉRIAUX/COULEURS

> Nommer les matières et couleurs principales du lieu.

Five horizontal lines for writing materials and colors.

IDENTIFIANT

> Dessiner un élément identifiant, emblématique, typique du lieu.

INSOLITE

> Dessiner un élément insolite, incongru ou inattendu dans ce lieu.

CONNAISSANCES

> Donner 5 mots qui résument ce que j'ai appris sur le lieu.

Five horizontal lines for writing five summary words.

PETITES HISTOIRES

> Raconter une anecdote ou un fait divers qui s'est déroulé dans ce lieu [vécu, observé ou raconté par un usager].

Five horizontal lines for writing a short story.

CARACTERISATION

> Résumer votre observation du lieu en :

un logo ou pictogramme

un mot ou une expression

une courte histoire inventée, dont le titre est le mot ou l'expression ci-dessus.

Multiple horizontal lines for drawing a logo, writing a word, and writing a short story.

USAGES

> Dessiner une ou plusieurs postures récurrentes des usagers.

Multiple horizontal lines for drawing user postures.