



**CHRONOLOGIE
DE L'ARCHITECTURE
SCOLAIRE - LES COLLÈGES**

LES LIEUX DE VIE COMMUNAUTAIRE DU MOYEN-ÂGE

Protection des élèves et lieu d'hébergement

> Lecture de texte et commentaire

> Élèves admis jusqu'à 18 ans

> **Architecture inspirée des couvents**

Application de modèles architecturaux connus (couvents, cloîtres, etc...) principalement de style gothique.

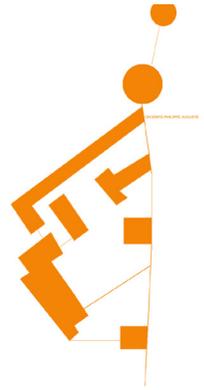
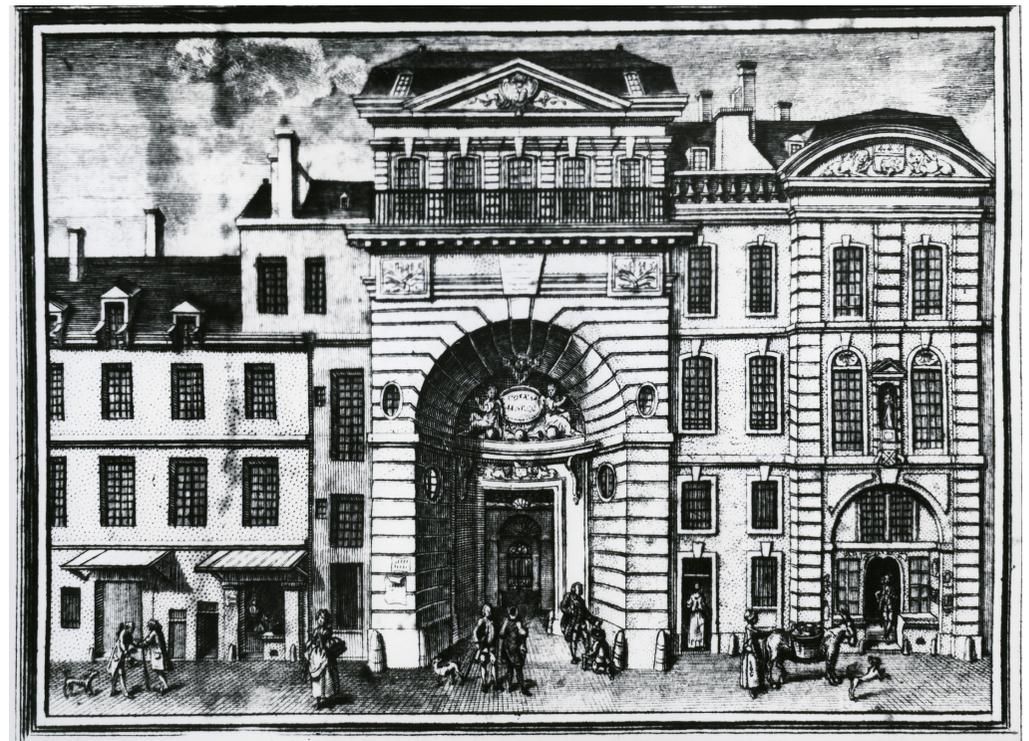


schéma du collège
d'Harcourt, à Paris

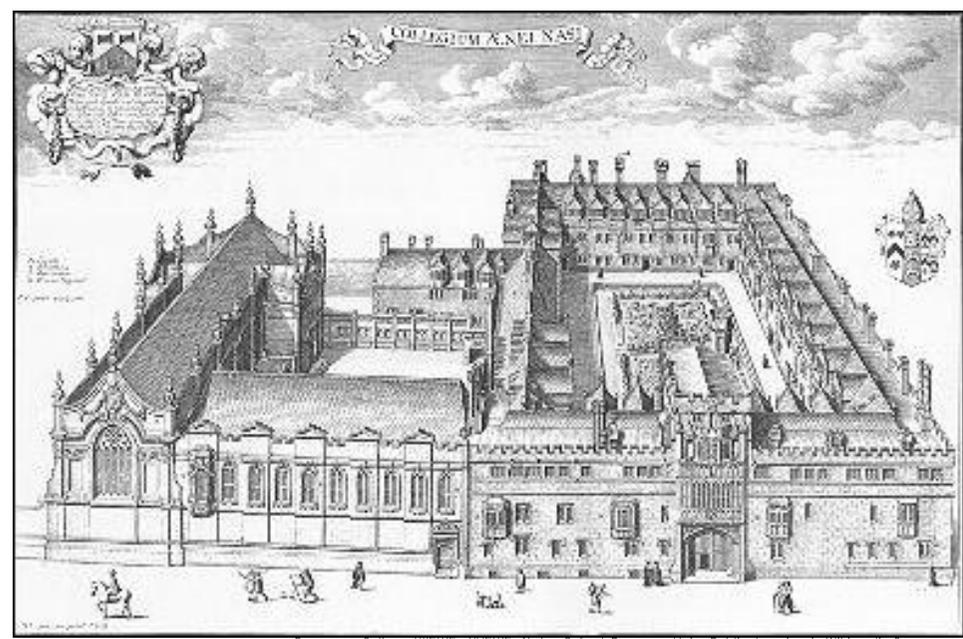


François-Nicolas Martinet, Public domain, via Wikimedia Commons



Harvard College in 1740. Engraving by William Burgis, Public domain, via Wikimedia Commons

XII^{ème} - XV^{ème} siècle - Oxford, Royaume-Unis



Brasenose College, XII^{ème} - XV^{ème} siècle - Oxford, Royaume-Unis, Public domain, via Wikimedia Commons

XVI^{ème} - XVII^{ème}

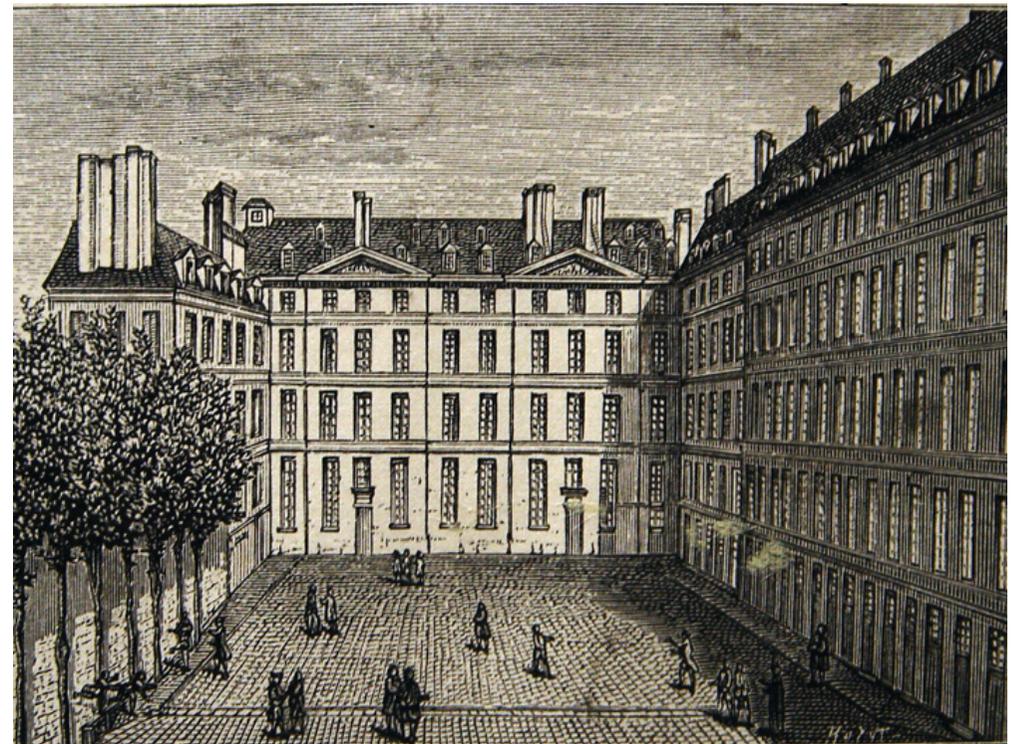
LES COLLÈGES D'HUMANITÉ DE LA PÉRIODE CLASSIQUE

Naissance d'une pédagogie commune



schéma du collège jésuite de la Flèche

- > Association religieuse
- > Naissance de l'enseignement secondaire
- > Méthode d'éducation pour la gestion, le contrôle et la codification du temps, de l'espace, du groupe d'élèves et de la conduite et posture de chaque élève
- > Enseignement par classe et par niveau
- > Enseignement en latin



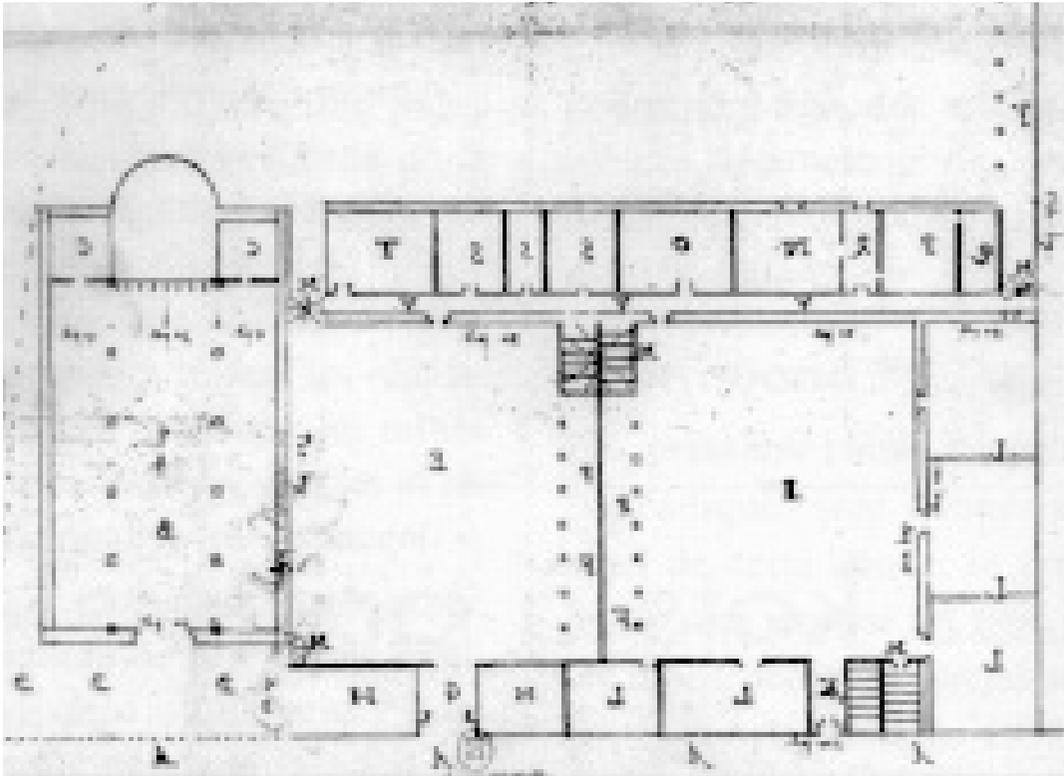
Cour du collège du Plessis, Public domain, via Wikimedia Commons

COLLÈGE DES JÉSUITES, NAMUR

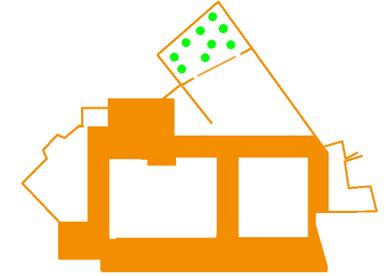
1613



Marc Ronvaux, Creative Commons Attribution via Wikimedia Commons



XVIII^{ème} - XIX^{ème}



DES ÉCOLES CENTRALES DE LA CONVENTION AUX LYCÉES NAPOLÉONIENS

Formation du citoyen

- > Enseignement laïque
- > Emblème de la nation sur le bâtiment
- > Volonté d'unification de l'enseignement secondaire considéré comme nécessaire à la formation de l'esprit national
- > **Réservé à une élite masculine**
enseignement coûteux donnant accès au bac contrairement aux écoles primaires supérieures réservées aux classes populaires donnant accès au brevet général

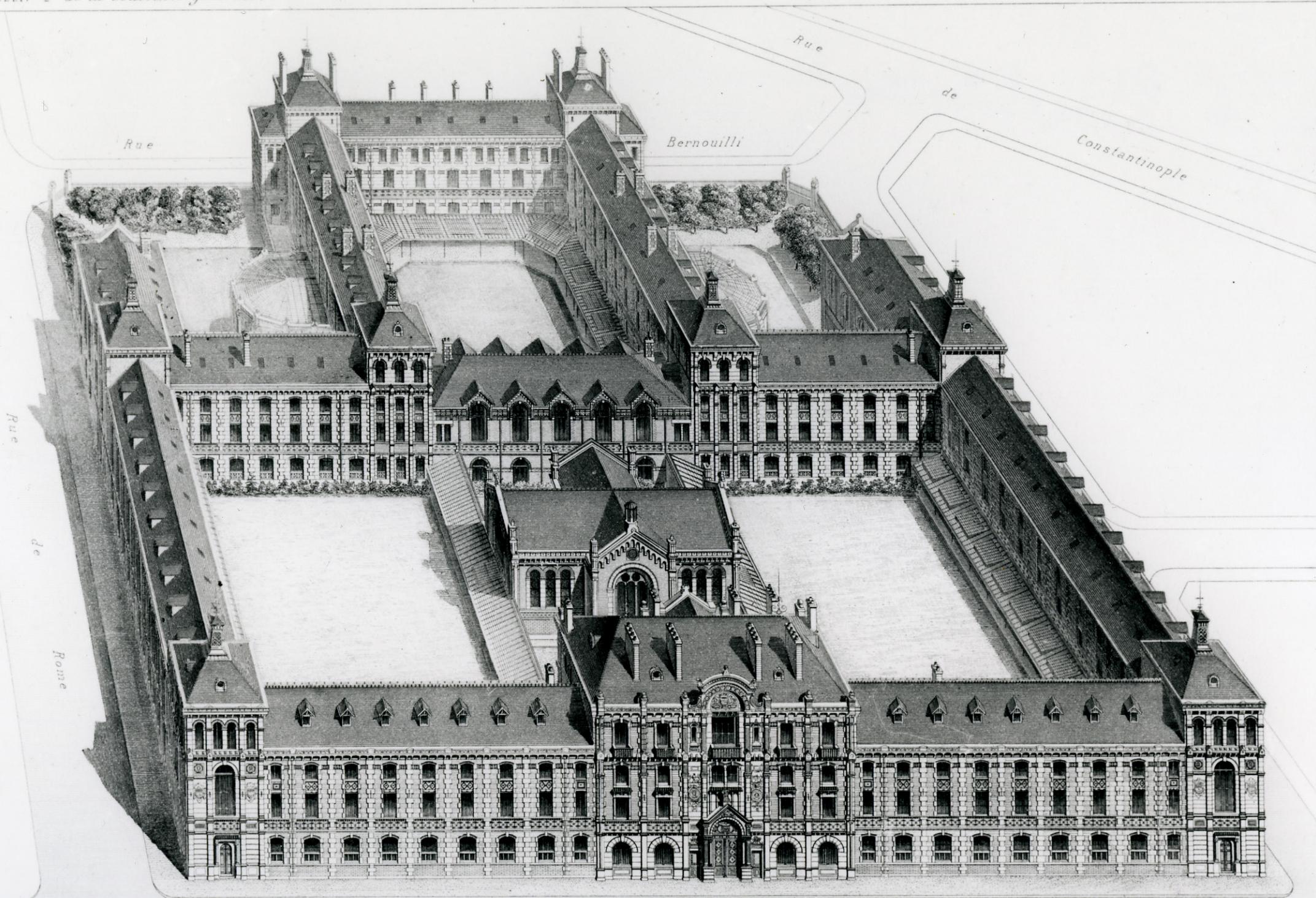
Entrée du collège Chaptal



COLLÈGE CHAPTAL, PARIS

1863-1875 : Eugène Train, Architecte



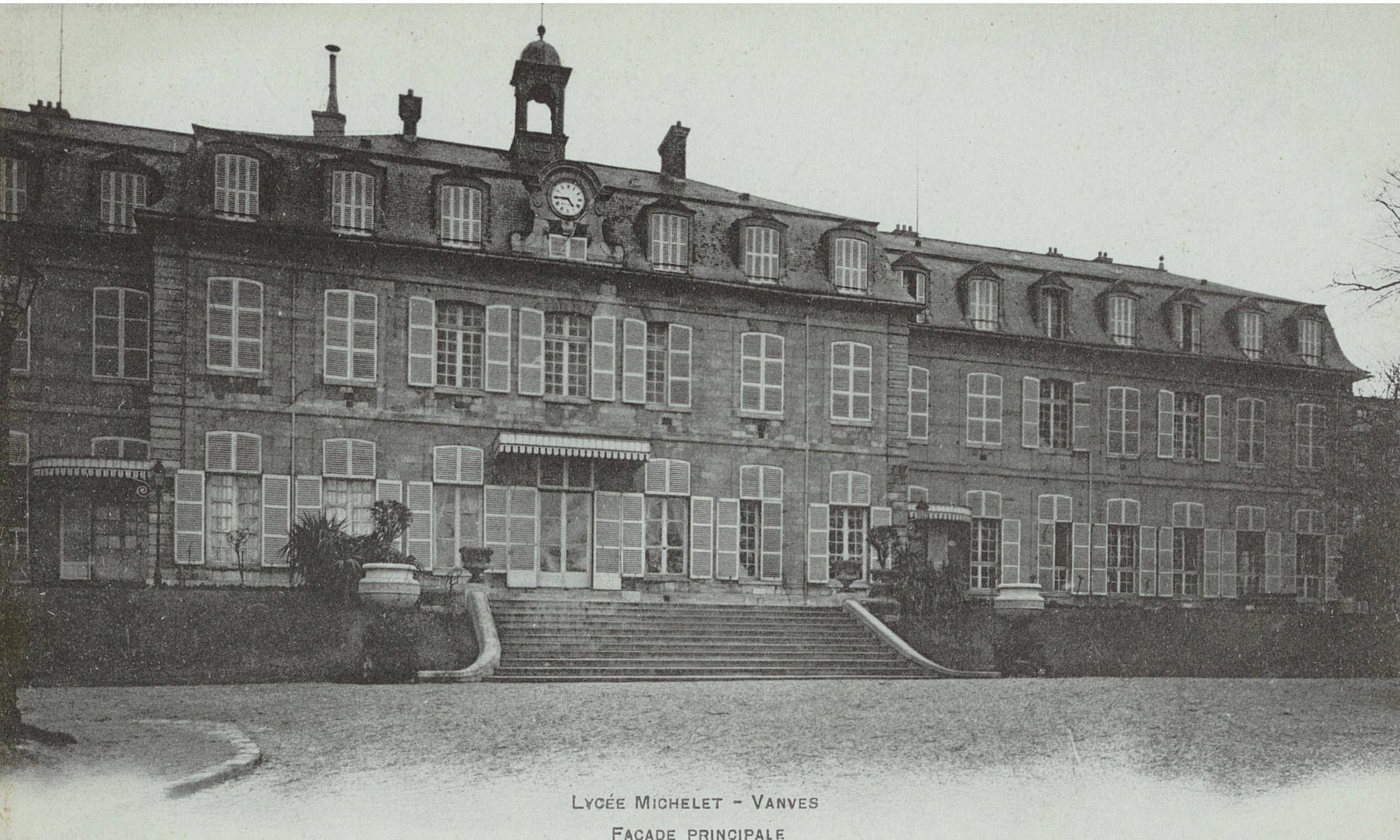




LYCÉE MICHELET, VANVES

1853 : installation de la division élémentaire du lycée

Louis le Grand



LYCÉE MICHELET - VANVES

FAÇADE PRINCIPALE



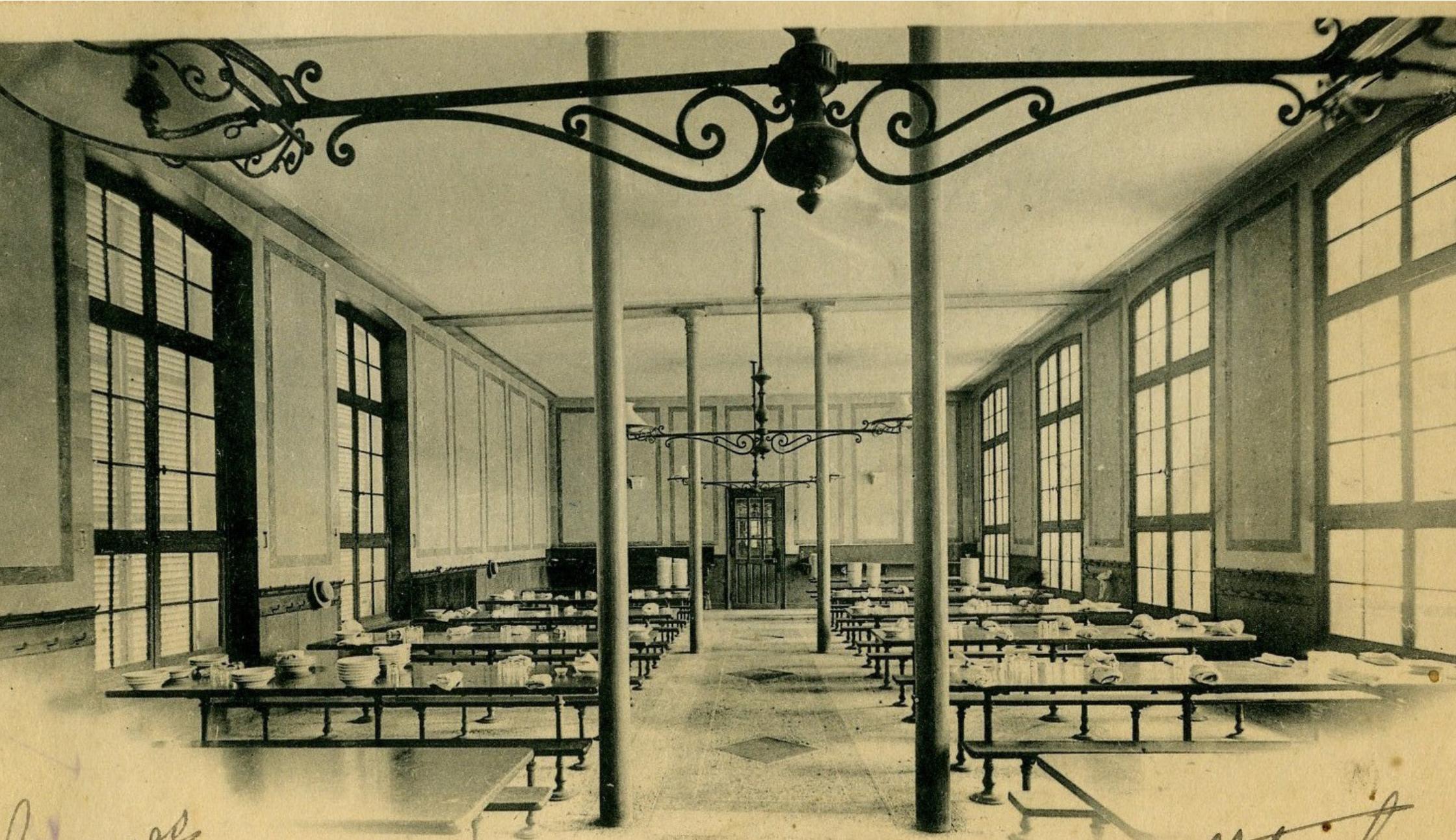












Parisses

LYCÉE MICHELET — VANVES
UN RÉFECTOIRE

Paul Belletrief



Superior
Board

3227

1880

L'ÉCOLE RÉPUBLICAINE

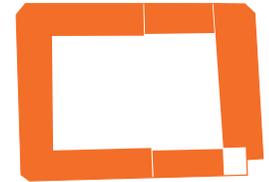
Formation de l'élève-citoyen dans un espace clos protégé de l'extérieur et sous contrôle

> Augmentation du nombre d'enfants scolarisés

- création de l'enseignement primaire supérieur gratuit
- ouverture des cours secondaires aux filles
- instruction laïque, gratuite et obligatoire de 7 ans à 13 ans
- Période de construction intensive
- Création de la commission des bâtiments des lycées et collèges : prescriptions architecturales établies sur des principes hygiénistes, sur des systèmes ségrégatifs et des contraintes disciplinaires

> Modèle architectural de l'école "Jules Ferry" nationalement reconnaissable

- un imposant monument urbain
- un espace clos refermé sur lui-même
- un plan en grille pour séparer les différents groupes d'usages et les différents services
- emblème de la nation au-dessus de l'entrée
- Commodité et solidité sont des mots-clés



COLLÈGE PAUL BERT, MALAKOFF

1907-1911

Modèle Jules Ferry **ENTRÉE**



- > **ÉQUIPEMENT RECONNAISSABLE, REPÈRE DU QUARTIER**
- > **ENTRÉE MARQUÉE**

- Bâtiment implanté en limite du trottoir, ouverture directe de la porte d'entrée sur le trottoir
- Traitement spécifique de l'entrée ; Grandes portes en bois symétriques (garçon/ fille), décor en pierre, emblèmes de la nation...

- » bâtiment familier et imposant
- » façade impénétrable et sévère
- » entrée intimidante



COLLÈGE PAUL BERT, MALAKOFF

1907-1911

Modèle Jules Ferry **FORME URBAINE ET VOLUMÉTRIE**

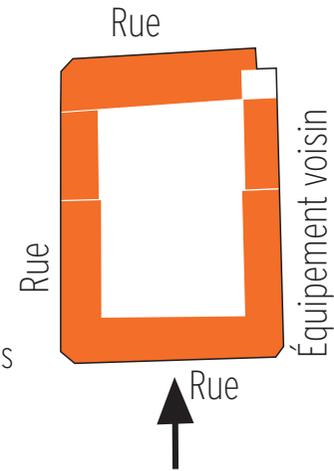


> **BÂTIMENTS-ENCEINTE AUTOUR D'UNE COUR CENTRALE**
> **VOLUMES IMPOSANTS, SIMPLES ET DISTINGUABLES DANS LE QUARTIER**

- Bâtiments implantés en limite des 4 côtés de la parcelle
- 3 façades sur rue = bâtiment-ilôt
- Bâtiments d'angle et d'entrée différenciés des autres bâtiments par leur hauteur

» barrière protectrice des bâtiments qui isolent l'école du reste du quartier

» le manque de recul dans la rue donne l'impression que les volumes sont écrasants, l'espace central est plus généreux.



COLLÈGE PAUL BERT, MALAKOFF

1907-1911

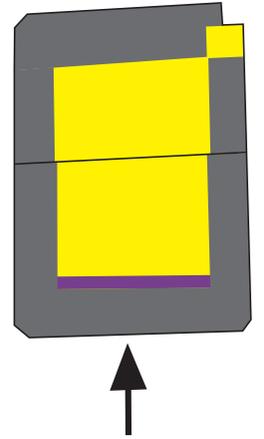
Modèle Jules Ferry **ESPACES DE RÉCRÉATION**



- > **COUR CENTRALE FERMÉE SUR ELLE-MÊME**
- > **SOL MINÉRAL + ARBRES DE HAUTES TIGES**

- Espace clos refermé sur lui-même sans ouverture vers l'extérieur
- Cour centrale d'un seul tenant
- Marquise pour le préau extérieur
- Le hall peut faire office de préau intérieur

- » manque d'ouverture
- » astreinte à un lieu unique
- » manque de confort et d'espace de détente ; bancs et autres mobilier, pelouse de repos...



COLLÈGE PAUL BERT, MALAKOFF

1907-1911

Modèle Jules Ferry **FAÇADES ET FENÊTRES**

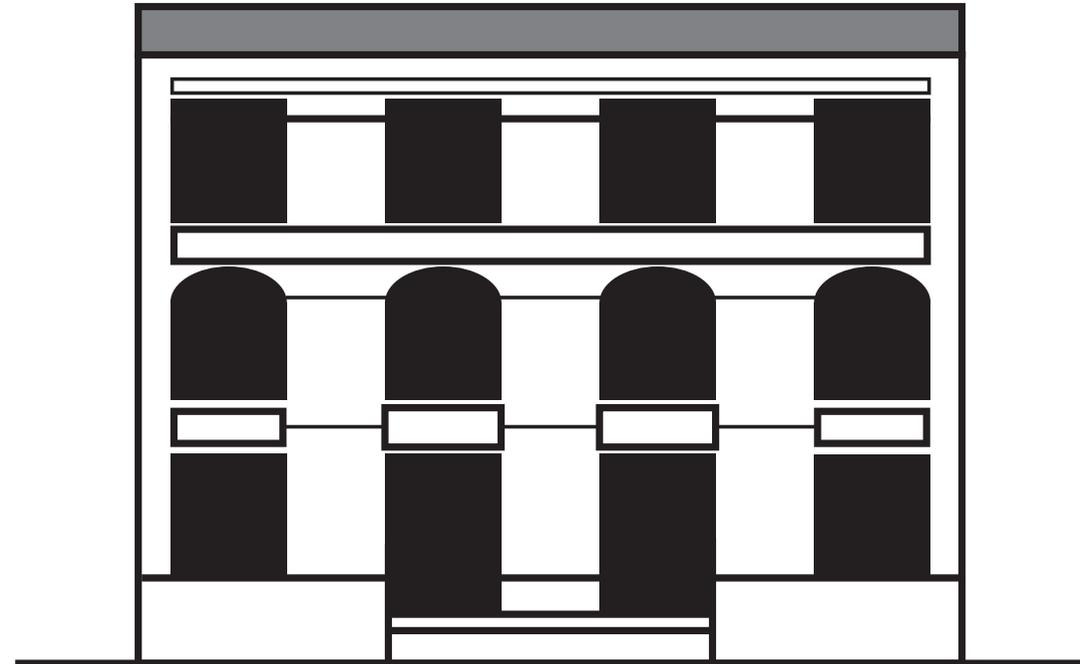


> **COMPOSITION VERTICALE ET RÉGULIÈRE**

> **HAUTES FENÊTRES ÉTROITES**

- Façade régulière avec symétrie verticale
- Tri-partie horizontale de la façade ; socle, corps du bâtiment, attique
- Les travées de fenêtres marquent la verticalité de la façade qui peut encore être accentuée par des fenêtres réunissant deux étages

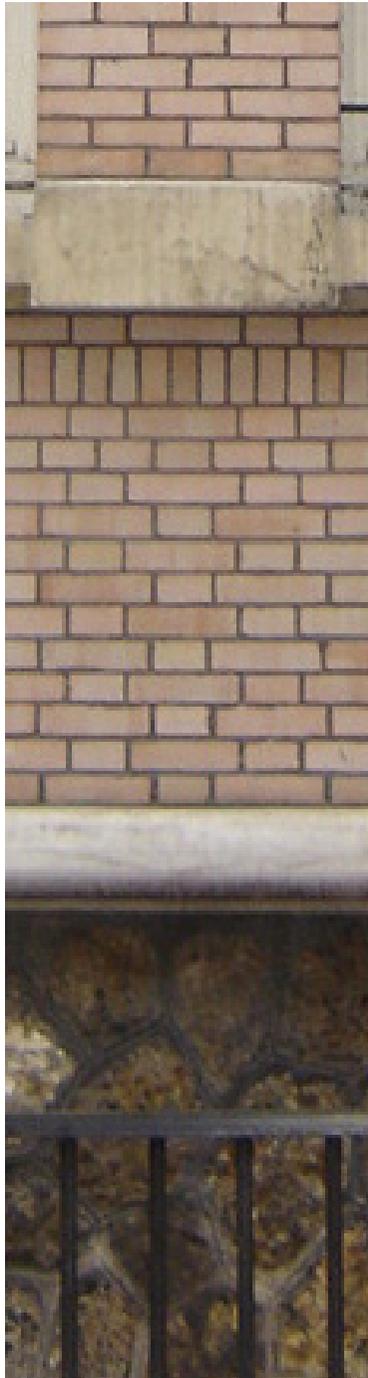
- » façade fermée, austère et sévère
- » sentiment de puissance et de solidité



COLLÈGE PAUL BERT, MALAKOFF

1907-1911

Modèle Jules Ferry **MATÉRIAUX ET COULEURS**



- > RÉPARTITION VERTICALE DES MATÉRIAUX ;
- MEULIÈRE POUR LE SOUBASSEMENT
- BRIQUE ROUGE POUR LE CORPS DU BÂTIMENT
- PIERRE POUR LES MODÉNATURES (=ornement)

- Commode et facile d'entretien

» décors et ornements simples

» sentiment de puissance et de solidité



COLLÈGE PAUL BERT, MALAKOFF

1907-1911

Modèle Jules Ferry **DISTRIBUTION**



> **COULOIRS ÉTROITS, ORIENTÉS CÔTÉ COUR**

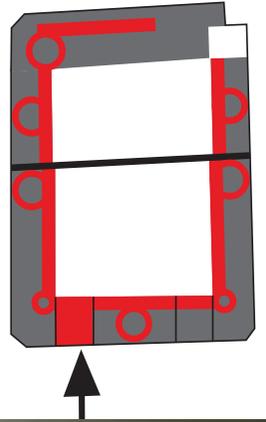
> **ÉCLAIRAGE PAR FENÊTRES HAUTES**

> L'espace d'entrée est de petite taille et s'apparente à un porche, pas de vue et de transparence extérieur/intérieur

> Le préau intérieur peut aujourd'hui faire aujourd'hui office de hall

» couloirs étroits

» circulation difficile et pas très lisible (discontinuité des circulations avec la rupture des logements de fonction)



COLLÈGE PAUL BERT, MALAKOFF

1907-1911

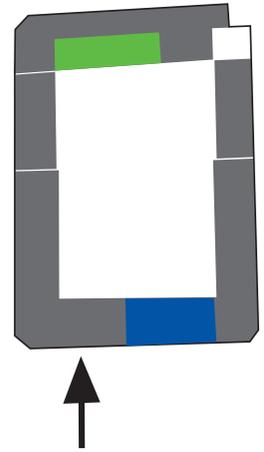
Modèle Jules Ferry **LOCAUX COMMUNS**



- > BÂTIMENT CENTRÉ SUR L'ESPACE DE LA CLASSE
- > PAS OU PEU D'ESPACE COMMUN

- Les espaces communs n'étaient pas prévus dans le bâtiment d'origine. Rares, ils se glissent dans les espaces traditionnels des salles de classe.

» manque de confort et de lieu de détente



ECOLE RÉPUBLIQUE, BOURG-LA-REINE

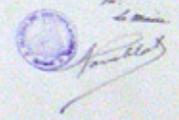
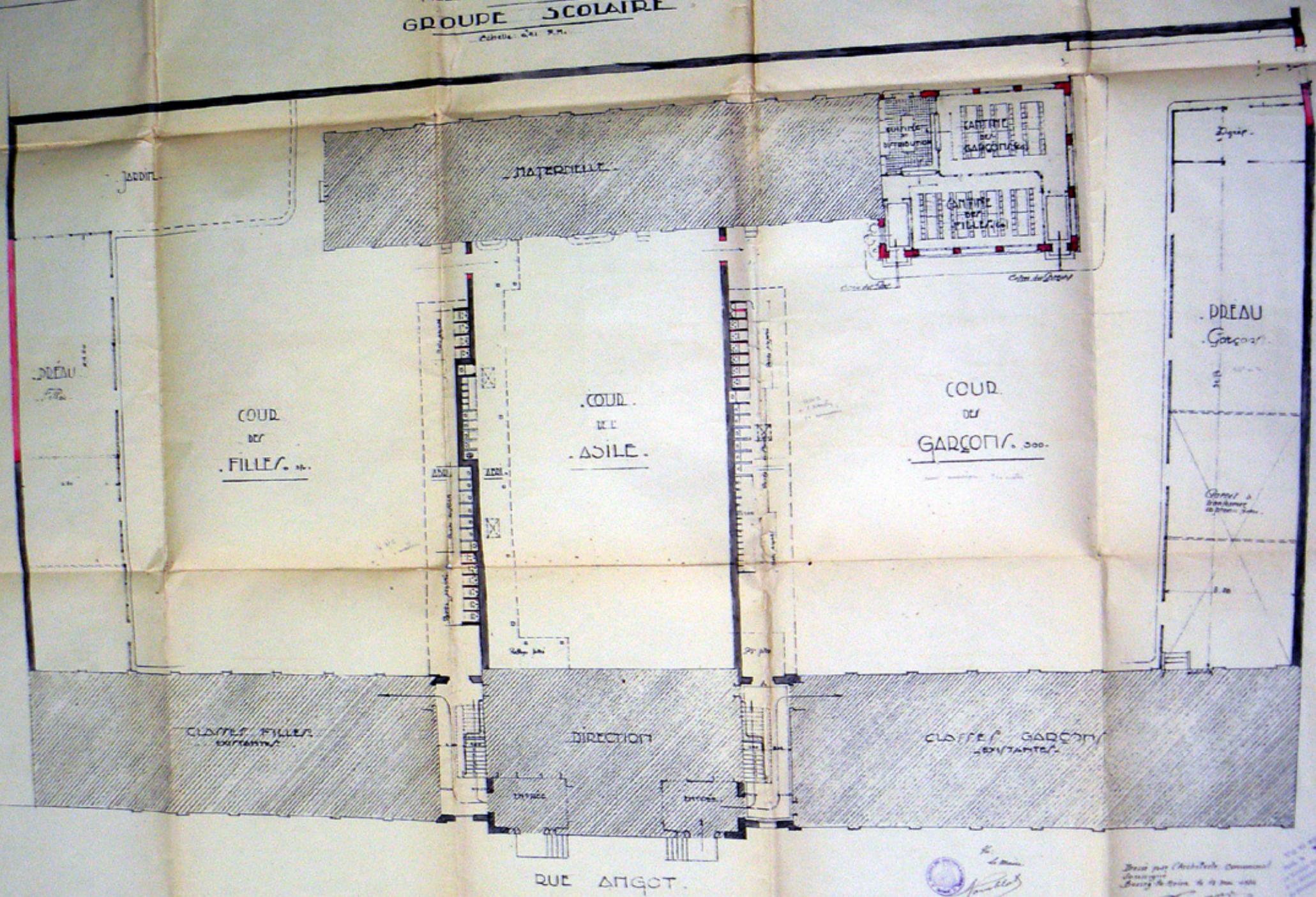


Bourg-la-Reine — Le Groupe scolaire

Lemothe Restaurant

60

VILLE DE BOURG - LA REINE
GROUPE SCOLAIRE
 Echelle: 1/200



Établi par l'Architecte Communal
 le 15 Mars 1924
 BOURG-LA-REINE
 M. L. BOURG
 Architecte

PROJET DE
 GROUPE SCOLAIRE
 BOURG-LA-REINE
 1924



ECOLE JULES FERRY, CLAMART

1907







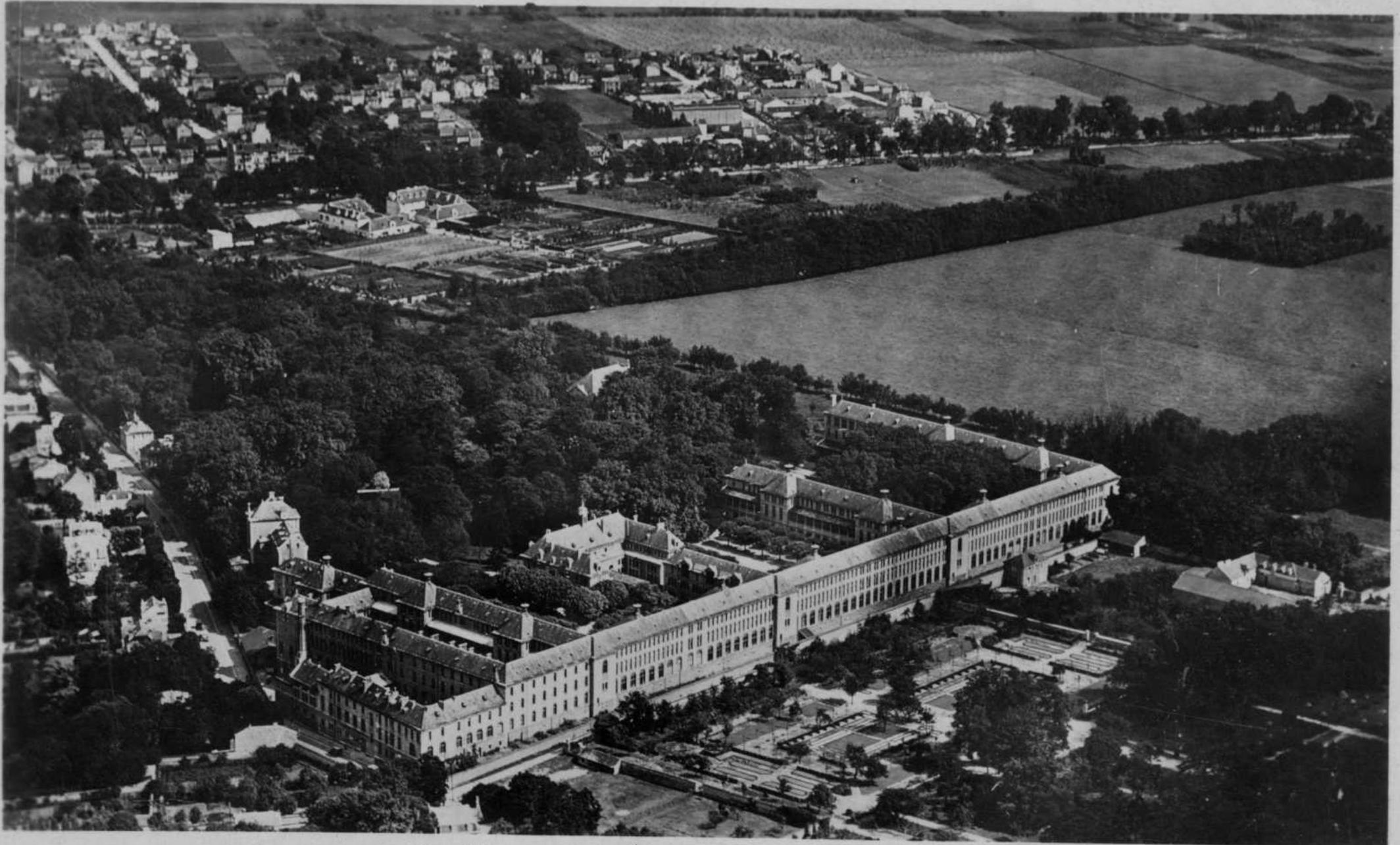




LYCÉE LAKANAL, SCEAUX

1882-1885 : Anatole de Baudot, Architecte

Construction d'un bâtiment modèle d'après les nouvelles prescriptions



SCEAUX . _ LE LYCÉE LAKANAL VU DU NORD-EST

LYCÉE LAKANAL

PARIS-SCEAUX (Gare de Bourg-la-Reine)



VUE D'ENSEMBLE

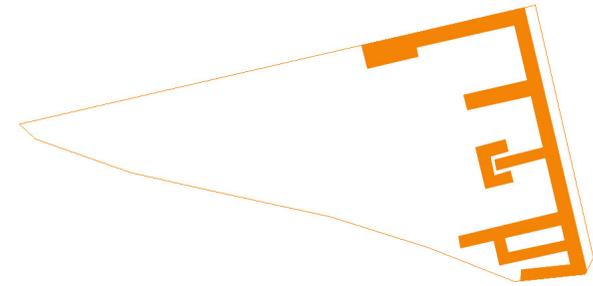
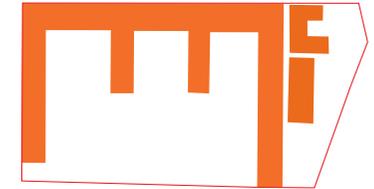


schéma du collège-lycée Lakanal, à Sceaux

1930

HYGIÉNISME ET FONCTIONNALISME

Ouverture du plan masse et des façades pour l'épanouissement d'un "esprit sain dans un corps sain"



> Augmentation et démocratisation des élèves scolarisés

- enseignement secondaire gratuit et scolarité obligatoire jusqu'à 14 ans
- introduction du cours d'EPS en intérieur et en extérieur

> Rationalisme, fonctionnalisme et hygiénisme de l'architecture

- introduction du béton et autres nouveaux procédés industriels
- abandon progressif des décors et ornements
- ouverture des façades et du plan masse pour faire pénétrer l'air, la lumière et le soleil au coeur du bâtiment devenu filiforme
- séparation des fonctions dans des corps distincts de bâtiments.



COLLÈGE MARIE CURIE, SCEAUX

1934, Emile Brunet

Modèle années 30 **FORME URBAINE ET VOLUMÉTRIE**

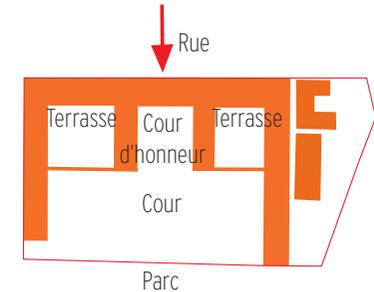


> **BÂTIMENT-OBJET MONUMENTAL**

> **IMPLANTATION EN PEIGNE OUVERT VERS LE SOLEIL, LA LUMIÈRE ET LA VUE**

- volumes très lisibles, ouverts sur le parc intérieur
- simplicité des formes et des volumes
- partition et diversité des espaces
- léger recul du bâtiment sur rue ménageant la mise en scène de l'entrée.

- » spacieux, lumineux, vert
- » protégé de l'extérieur



COLLÈGE MARIE CURIE, SCEAUX

1934, Emile Brunet

Modèle années 30 **ENTRÉE**

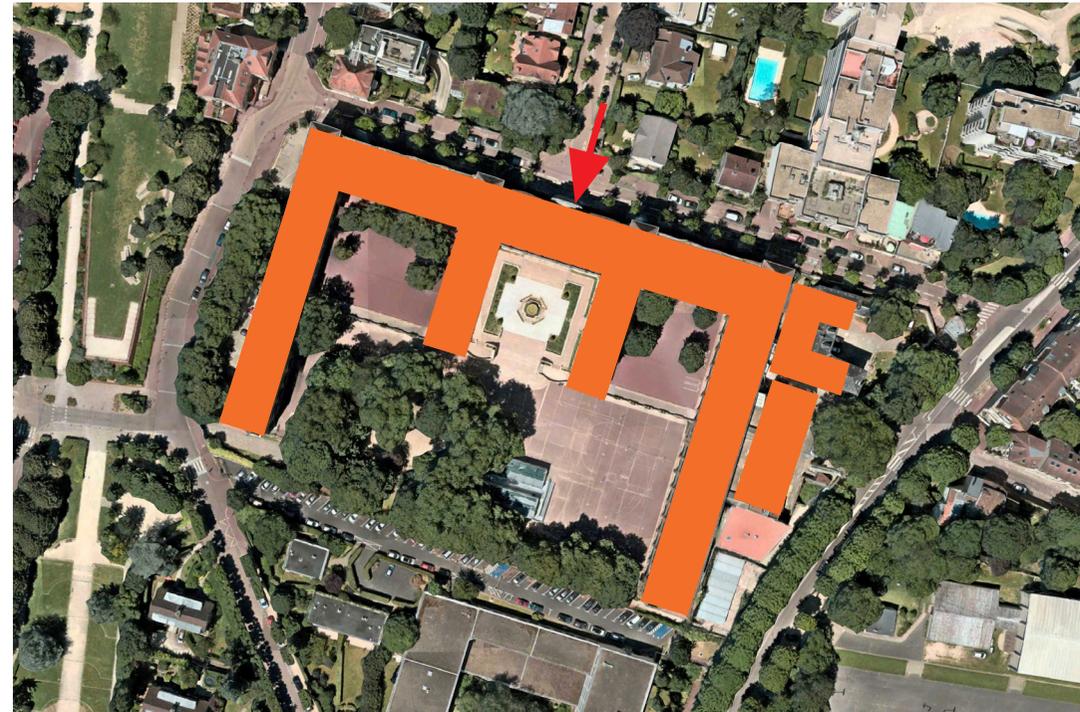


> MASSE IMPOSANTE AU NU DE LA VOIE

> ENTRÉE MONUMENTALISÉE

- Bâtiment implanté en limite du trottoir
- Mise en scène de l'entrée : mouvement du bâtiment qui accompagne le visiteur vers l'entrée : marches, retraits en arrondis...
- Traitement spécifique de l'entrée ; matériau différencié, seuls ornements de la façade, emblèmes de la nation

- » bâtiment majestueux
- » façade imposante
- » entrée impressionnante



COLLÈGE MARIE CURIE, SCEAUX

1934, Emile Brunet

Modèle années 30 **FAÇADES ET FENÊTRES**



> **COMPOSITION HORIZONTALE**

> **GRANDES BAIES VITRÉES ET SOUBASSEMENT MARQUÉ**

- Façade régulière et ouverte
- étages et soubassement marqués

- » façade calme et imposante
- » stabilité et force
- » clarté et simplicité



COLLÈGE MARIE CURIE, SCEAUX

1934, Emile Brunet

Modèle années 30 **MATÉRIAUX ET COULEURS**



- > EFFET GÉNÉRAL D'HORIZONTALITÉ, DE BANDEAUX
- > COMPOSITIONS ET ASSOCIATIONS DE BRIQUES, PIERRES DE TAILLE CLAIRES, BÉTON, MOSAÏQUES

» simple, soigné, propre

» décor de pierre, de ferronnerie et de mosaïque pour l'entrée et les espaces de distribution



COLLÈGE MARIE CURIE, SCEAUX

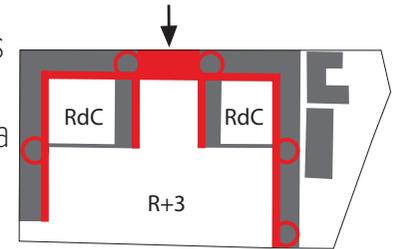
1934, Emile Brunet

Modèle années 30 **DISTRIBUTION**



> CLARTÉ ET LISIBILITÉ DES CIRCULATIONS OUVERTES SUR LA COUR

- > grand espace d'entrée + préau/hall en prolongement de l'espace d'entrée
- > grands espaces de distribution traités et habités comme des espaces communs
- > lisibilité de la forme en U, couloirs ouverts sur la cour de récréation et les classes
- > lumière naturelle



» lieux de vie et de rencontre



COLLÈGE MARIE CURIE, SCEAUX

1934, Emile Brunet

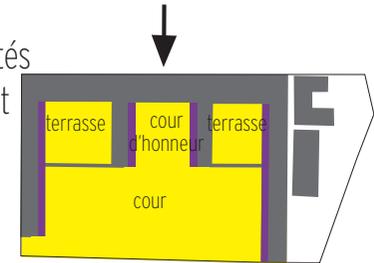
Modèle années 30 **ESPACES DE RÉCRÉATION**



> GRANDS ESPACES EXTÉRIEURS ARBORÉS DE TYPE PARC

- espace protégé des bruits et des regards depuis la rue
- cour vaste, lumineuse et ensoleillée
- variété de traitement des espaces minéraux et plantés
- en contact direct avec toutes les parties du bâtiment

- » multitude d'espaces appropriables
- » favorise la détente mais aussi les échanges



COLLÈGE MARIE CURIE, SCEAUX

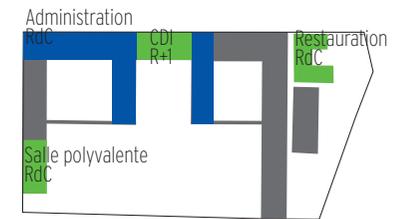
1934, Emile Brunet

Modèle années 30 **LOCAUX COMMUNS**



> QUELQUES ESPACES COMMUNS A L'ÉCART DES LIEUX DE PASSAGE

- > lieu pour favoriser la concentration et l'étude plus que le confort et la détente
- > à l'écart, sans ouvertures ou lien vers l'extérieur



- » lumineux
- » manque de confort moderne
- » intimidant par le côté prestigieux



COLLÈGE HENRI SELLIER, SURESNES

1927, A. Maistrasse - J. Quoniam



COLLÈGE EMILE ZOLA, SURESNES

1932



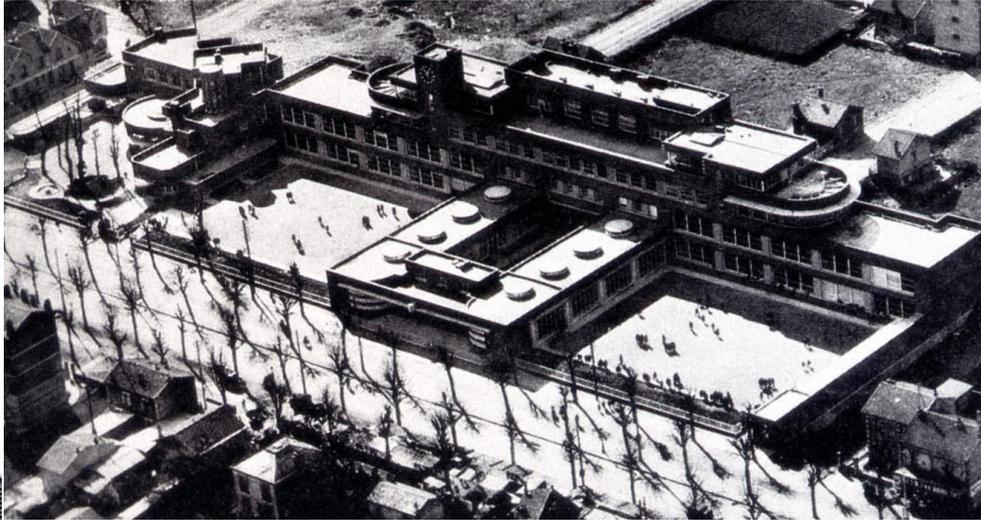
COLLÈGE JEAN JAURÈS, CLICHY-LA-GARENNE

1932, L. Guidetti



LYCÉE LOUIS DARDENNE, VANVES

1932-34, Paul et Marcel Marne



COLLÈGE LYCÉE CAMILLE SÉE, PARIS

1932-34, François Le Coeur



COLLÈGE LYCÉE CAMILLE SÉE, PARIS
1932-34, François Le Coeur



COLLÈGE JEAN JAURÈS, LEVALLOIS-PERRET

1934, René Languereau



COLLÈGE DE LA PAIX, ISSY-LES-MOULINEAUX



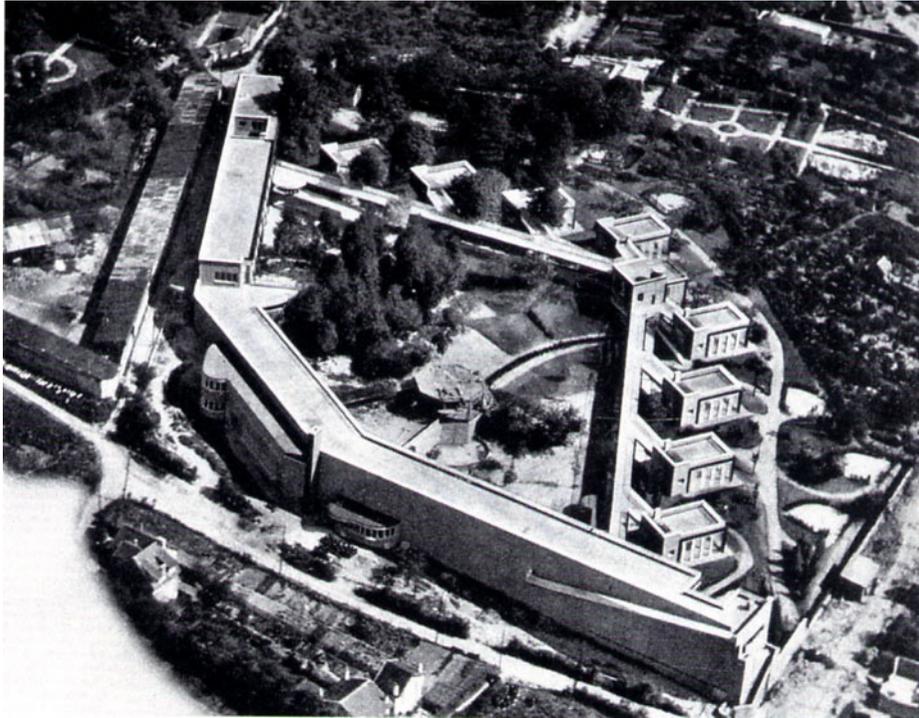
COLLÈGE DU HAUT MESNIL, MONTROUGE

1931-34, Tisseyre et Génin



ÉCOLE DE PLEIN AIR, SURESNES

1936, E. Beaudoin et M. Lods

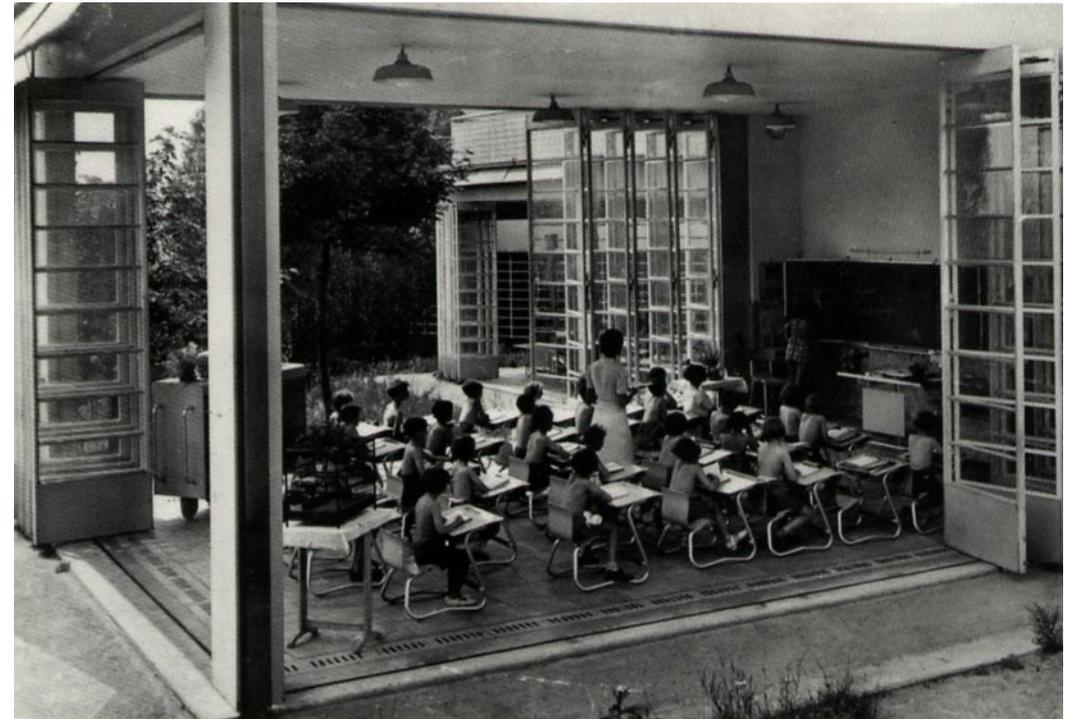


© Droits réservés



ÉCOLE DE PLEIN AIR, SURESNES

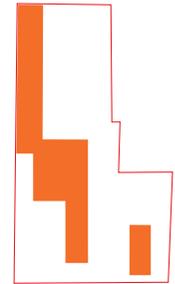
1936, E. Beaudoin et M. Lods



1950

CONSTRUCTION INTENSIVE ET TRAMÉE

Eclatement du plan masse et reproduction de modèles industrialisés, répétitifs et normés pour accueillir le plus grand nombre



> Explosion des effectifs scolaires

- baby-boom, introduction de la mixité et scolarité obligatoire jusqu'à 16 ans
- création du CES puis du collège unique (tronc commun pour l'ensemble des élèves du primaire au collège).

> Construction intensive

- selon des schémas-types nationaux, imposition d'une trame modulaire de 1m75 pour industrialisation massive d'éléments préfabriqués.
- Fonction / structure / forme / trame / module.



SAINT EXUPÉRY, MEUDON

1964, Fernand Pouillon

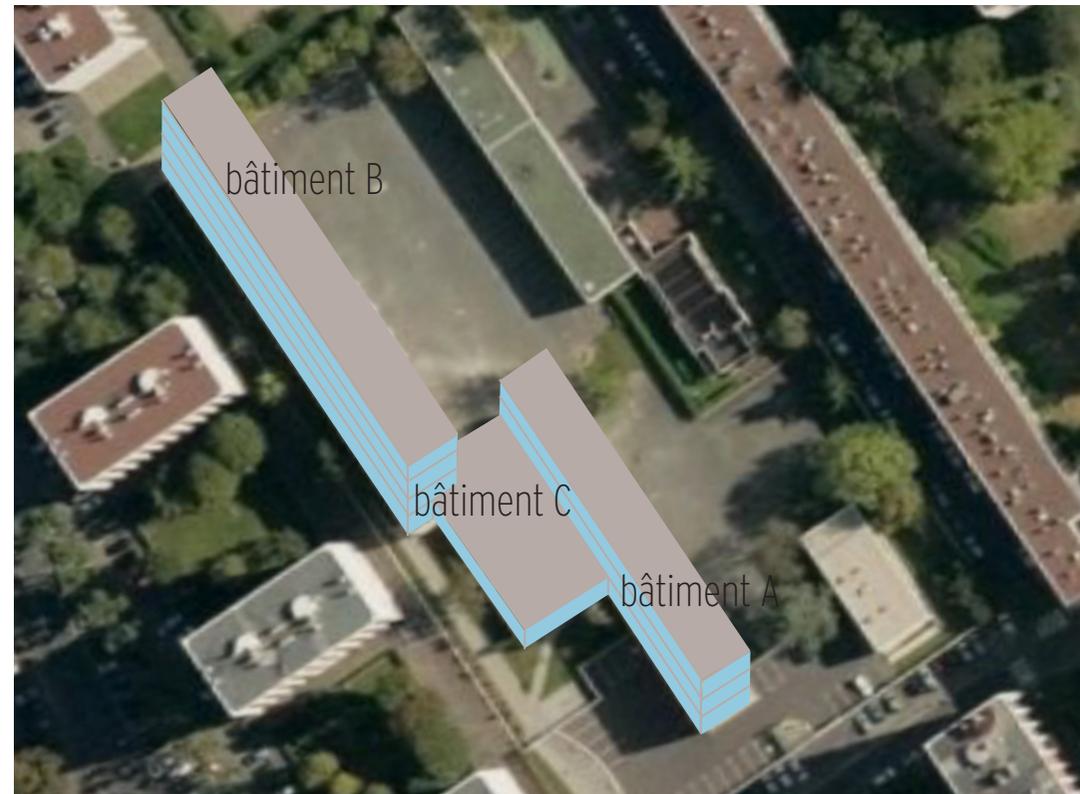
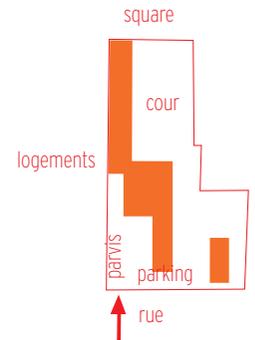
Modèle années 50 **FORME URBAINE ET VOLUMETRIE**



> BARRES IMPLANTÉES LIBREMENT DÉCOUPANT LA PARCELLE

- > 2 barres reliées par un bâtiment bas, disposées perpendiculairement à la rue d'accès à la parcelle
- > l'implantation des barres découpe la parcelle dans sa longueur

- » grands bâtiments étirés tout en longueur
- » barres parallèles ou perpendiculaires entre elles, sans rapport avec la parcelle ou le tissu urbain
- » espaces extérieurs morcelés



SAINT EXUPÉRY, MEUDON

1964, Fernand Pouillon

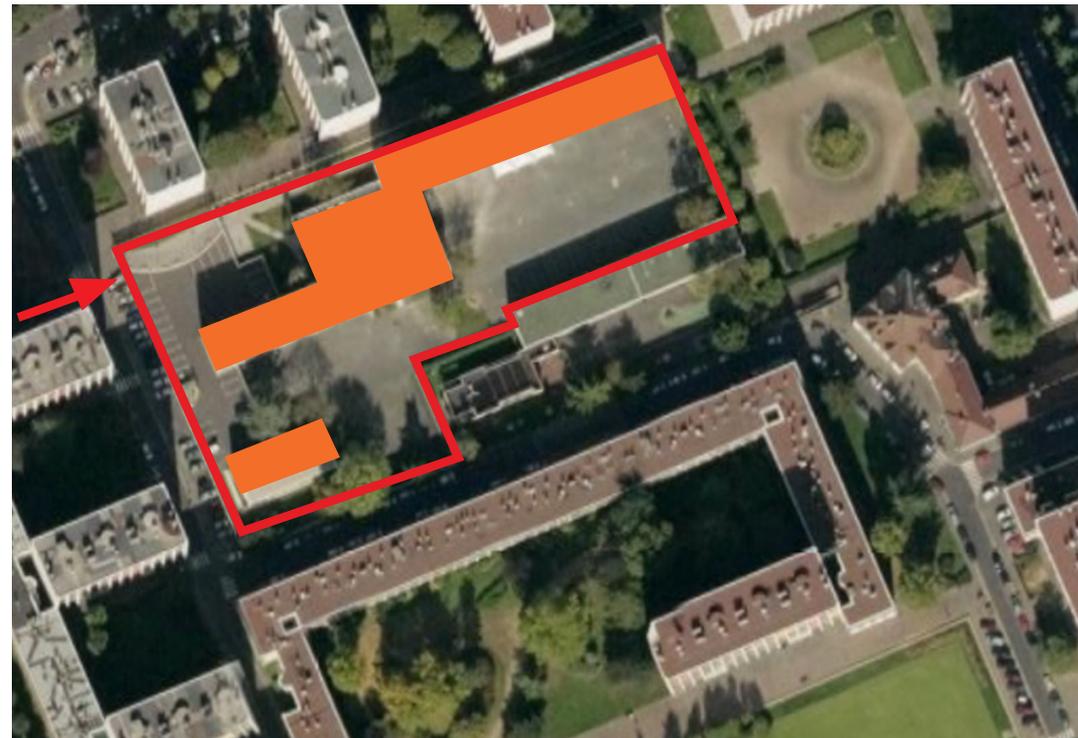
Modèle années 50 **ENTRÉE**



> EN REcul DE LA VOIE, ENTRÉE BANALISÉE

- > pas d'entrée visible et identifiable depuis la rue
- > pas de différenciation entre l'entrée du collège et les portes d'autres locaux
- > pas de mise en scène du nom du collège ou des signes conventionnels (devise, drapeaux)

- » bâtiment tramé, non identifié comme collège
- » entrée en recul depuis la voie, temps d'accès long jusqu'aux locaux



SAINT EXUPÉRY, MEUDON

1964, Fernand Pouillon

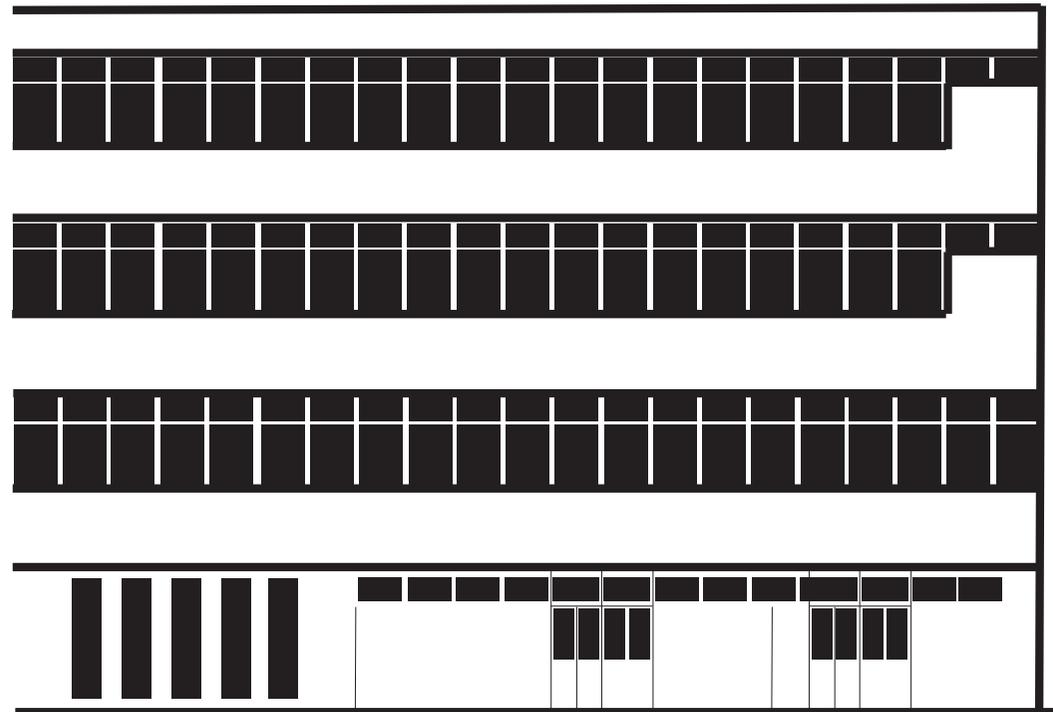
Modèle années 50 **FAÇADES ET FENÊTRES**



> FAÇADE RÉPÉTITIVE ET TRAMÉE, PANNEAUX PRÉ-FABRIQUÉS

> module tramé et répétitif,
panneaux de façade préfabriqués
> traitement différencié des deux barres, l'une moins
ouverte que l'autre

» façade répétitive et monotone
» linéarité, étirement



SAINT EXUPÉRY, MEUDON

1964, Fernand Pouillon

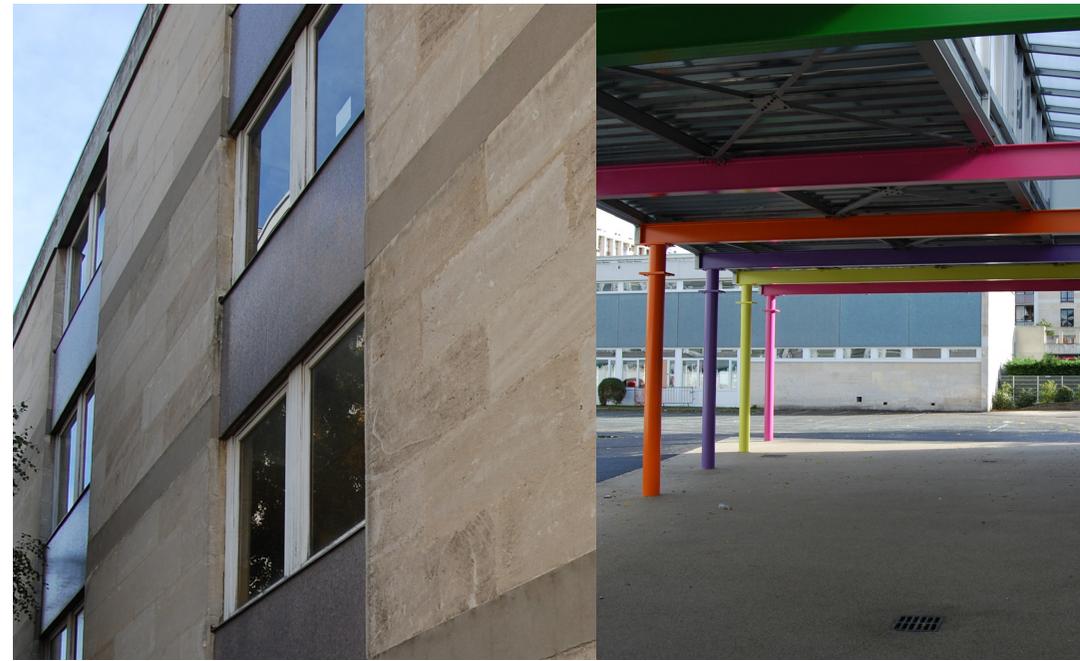
Modèle années 50 **MATÉRIAUX ET COULEURS**



> MODULES : BÉTON AVEC OU SANS PAREMENT, ET VERRE

- > dominante de béton; bandeaux de deux teintes de gris pour l'une des barres ; parement pierre pour l'autre
- > apport d'autres couleurs et matériaux avec l'ajout du préau

- » structure béton très lisible
- » parement pierre ou métal
- » gamme de teintes réduites



SAINT EXUPÉRY, MEUDON

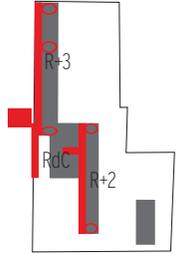
1964, Fernand Pouillon

Modèle années 50 **DISTRIBUTION**



> COULOIR LINÉAIRE, MULTIPLICATION DES POINTS D'ACCÈS

- > couloirs latéraux de distribution, tournés vers l'extérieur de la parcelle
- > pas de hall de distribution, multiplication des points d'accès



» longs couloirs largement éclairés et offrant des vues sur l'extérieur



SAINT EXUPÉRY, MEUDON

1964, Fernand Pouillon

Modèle années 50 **ESPACES DE RÉCRÉATION**



> ESPACE OUVERT, VASTES SURFACES MINÉRALES

- > grandes surfaces bitumées libres
- > différenciation d'une aire sportive et de micros espaces végétalisés
- > petit préau rajouté qui fait le lien entre les accès aux 3 bâtiments

- » manque de "coins"
- » aménagement spartiate
- » préau petit mais agréable



SAINT EXUPÉRY, MEUDON

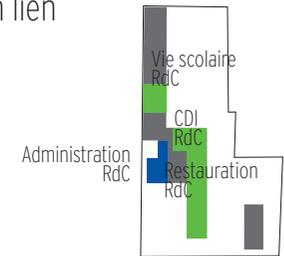
1964, Fernand Pouillon

Modèle années 50 **LOCAUX COMMUNS**



> ESPACES COMMUNS INSÉRÉS DANS LA TRAME DU BÂTIMENT

- > peu de locaux communs, agrandis au fil des réhabilitations
- > locaux communs élèves au coeur du bâtiment, en lien avec les espaces de récréation



» espaces anonymes peu appropriables



UNITÉ D'HABITATION, MARSEILLE

1952, Le Corbusier



UNITÉ D'HABITATION, MARSEILLE

1952, Le Corbusier



LYCEE GABRIEL FAURÉ, PARIS

Modèle années 50



LYCÉE HONORÉ DE BALZAC, PARIS

1955



COLLÈGE DESCARTES, ANTONY

1959, Eugène Baudoin



COLLÈGE JOLIOT CURIE, BAGNEUX

Modèle années 50



COLLÈGE EVARISTE GALOIS, BOURG-LA-REINE

1973



COLLÈGE ALBERT CAMUS, BOIS-COLOMBES

Modèle années 60



1980

FORMALISME ET REPRÉSENTATION

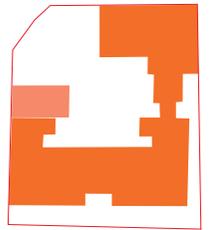
Expression architecturale et diversification des espaces pour faire du collège un lieu d'ouverture et d'échange

> Délégation de la gestion des collèges aux départements

- Le collège devient un facteur et un symbole du développement local.
- Lieu d'échange et de rencontre, il s'ouvre au public extérieur et multiplie les espaces communs dédiés aux élèves.

> Renouveau de la conception architecturale

- Abandon des systèmes tramés et des modèles
- besoin de représentation des Conseils Généraux.
- Radicalisme / formalisme / représentation / communication.



ANNE FRANK, ANTONY

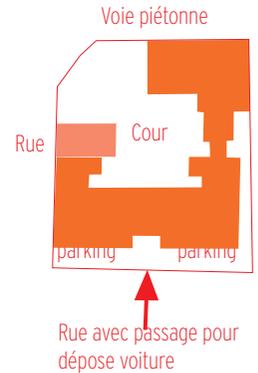
1981, Jean Nouvel

Modèle années 80 **FORME URBAINE ET VOLUMÉTRIE**

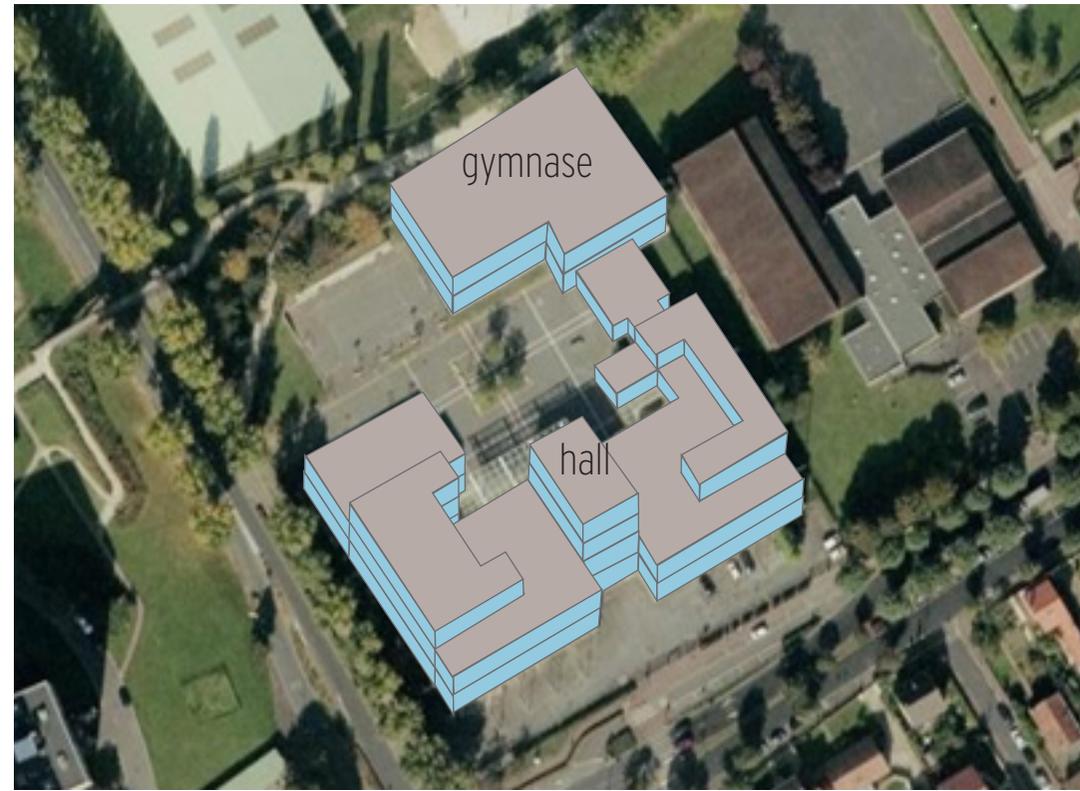


> PROLIFÉRATION DE VOLUMES AUTOUR D'UNE COUR CENTRALE

> bâtiments en U autour de la cour,
disposés en périphérie de parcelle
> ensemble de bâtiments aux volumes
et hauteurs variés, composés à partir
d'un élément de base : le cube



» multiplicité de volumes, différenciés par leurs hauteurs
et couleurs



ANNE FRANK, ANTONY

1981, Jean Nouvel

Modèle années 80 **ENTRÉE**

**> FORME MONUMENTALE ET DIFFÉRENCIÉE,
LISIBILITÉ DE L'ENTRÉE**

- » grand bâtiment repérable
- » entrée en recul, mouvement d'accueil des volumes



ANNE FRANK, ANTONY

1981, Jean Nouvel

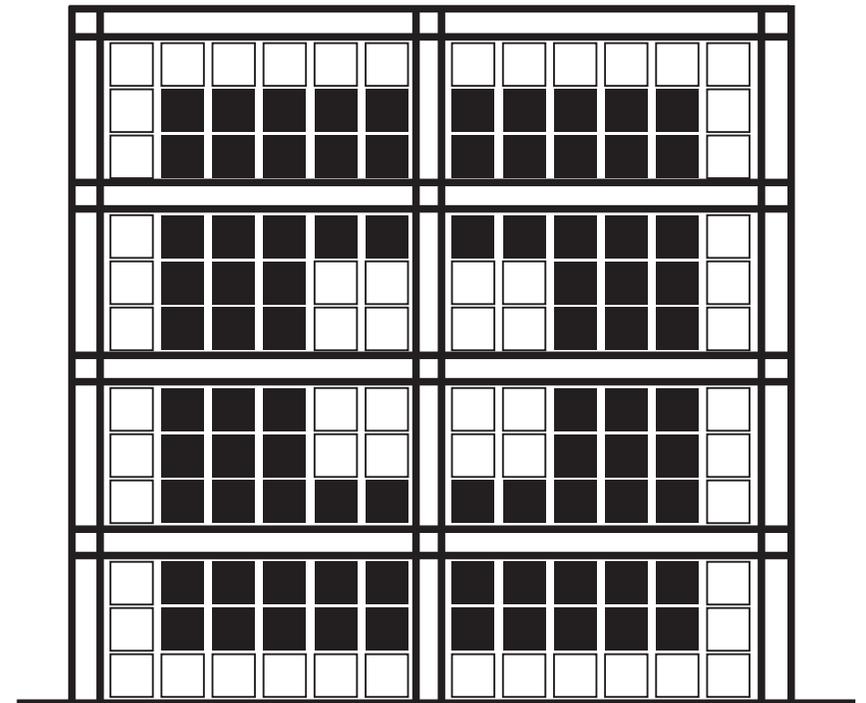
Modèle années 80 **FAÇADES ET FENÊTRES**



> FORMES MONUMENTALES À BASE GÉOMÉTRIQUE

- > variations autour d'une trame géométrique carrée
- > alternance de modules vitrés ou pleins colorés qui composent des motifs

- » perte de repère dans la partition de la façade : 1 niveau = 3 lignes de fenêtres
- » couleurs primaires, formes élémentaires



ANNE FRANK, ANTONY

1981, Jean Nouvel

Modèle années 80 **MATÉRIAUX ET COULEURS**



> MATÉRIAUX FORTS UTILISÉS AVEC IRONIE

- » matériaux bruts (parpaing) associés à de fausses ornementsations
- » revêtements et signalétique en couleurs primaires



ANNE FRANK, ANTONY

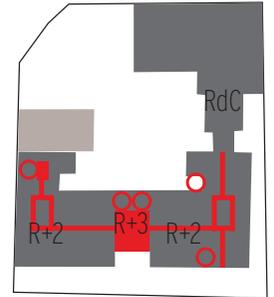
1981, Jean Nouvel

Modèle années 80 **DISTRIBUTION**



> DÉAMBULATIONS MISES EN SCÈNE D'UN VOLUME À L'AUTRE

- > vaste hall d'accueil et de distribution, toute hauteur, traversé de passerelles
- > variété des espaces de circulation ; couloir central, couloir autour de patios, passerelles...
- > longs cheminements animés par des événements divers



- » cheminements complexes, difficulté à se repérer
- » grande lisibilité du hall



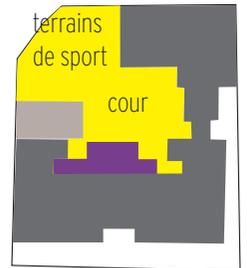
ANNE FRANK, ANTONY

1981, Jean Nouvel

Modèle années 80 **ESPACES DE RÉCRÉATION**

> VASTE ESPACE EXTÉRIEUR MINÉRAL TRAITÉ EN ZONES

- > un vaste espace de récréation à dominante minérale avec aménagement de zones différenciées
- > grand préau faisant office de galerie de circulation



- » sentiment d'espace
- » unicité minérale compensée par les équipements et la signalétique



ANNE FRANK, ANTONY

1981, Jean Nouvel

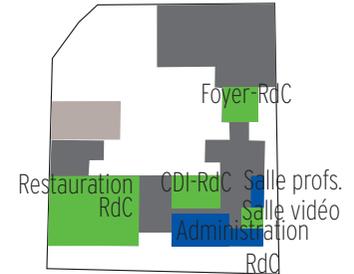
Modèle années 80 **LOCAUX COMMUNS**



> MULTIPLICATION DES LOCAUX COMMUNS, DIVERSIFICATION DES ESPACES

- > multiplication des salles spécialisées ; salles informatiques, laboratoire de langue, salle d'arts plastiques...
- > multiplication des espaces communs ; foyer, salle de réunion élèves, salle vidéo...

» variété des espaces communs
parfois sous-utilisés



COLLÈGE ANDRÉ MAUROIS, NEUILLY-SUR-SEINE
1976, Lesne et Bernadac



COLLÈGE ANDRE MALRAUX, ASNIERES

Modèle années 80



COLLÈGE GEORGES SAND, CHÂTILLON

Modèle années 80



COLLÈGE LES VALLÉES, LA GARENNE-COLOMBES

Modèle années 80



COLLÈGE GOUNOD, SAINT-CLOUD

Modèle années 80



COLLÈGE ALFRED DE VIGNY, COURBEVOIE

Modèle années 80



COLLÈGE LES BOUVETS, PUTEAUX

1986, Andrault et Parat



ÉCOLE LA ROTONDE, PUTEAUX

Modèle années 80



1995

UN MONUMENT DE QUARTIER

**Affirmation monumentale sur l'espace public,
exacerbation de l'entrée et de l'accueil pour une
école républicaine ouverte à tous**



> Réforme du collège unique et du BEPC en brevet

- Constructions et rénovations massives des collèges
- Equipement public en interface avec le quartier

> Traitement architectural d'un équipement public

- Matériaux spécifiques, séquence d'entrée et d'accueil du public, aspect monumental...
- Circulations intérieures traitées comme une promenade
- Les espaces communs cristallisent les objectifs d'ouverture et d'échange ; CDI, salle polyvalente, restauration...



VICTOR HUGO, ISSY-LES-MOULINEAUX

2000, A. Daudré-Vignier

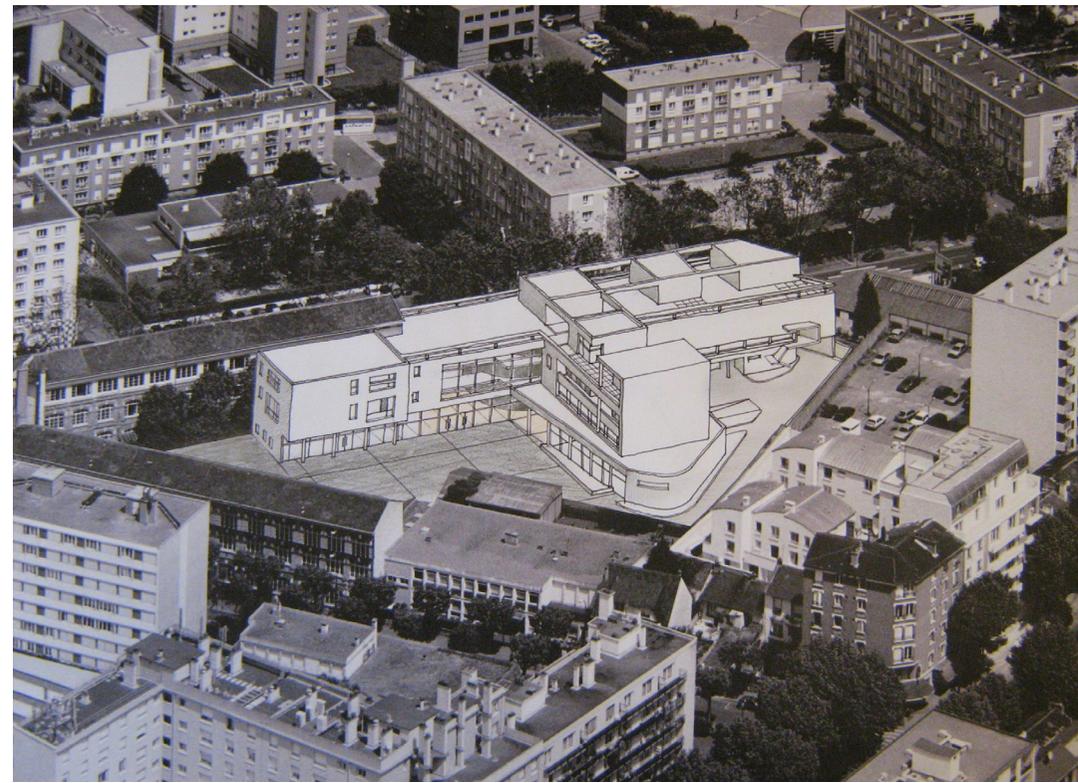
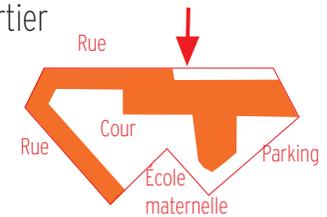
Modèle années 95 **FORME URBAINE ET VOLUMETRIE**



> VOLUMES DISTINCTS EN DIALOGUE AVEC LE QUARTIER

- > mise en scène de l'entrée du monument : parvis, volume signal, hall vitré...
- > barre linéaire en frontalité sur la rue, légèrement en retrait par rapport au bâtiment ancien
- > hauteur harmonisée avec l'ancien bâtiment et le quartier

- » grands volumes facilement identifiables
- » Cour ceinte par les bâtiments, ouverte sur l'école



VICTOR HUGO, ISSY-LES-MOULINEAUX

2000, A. Daudré-Vignier

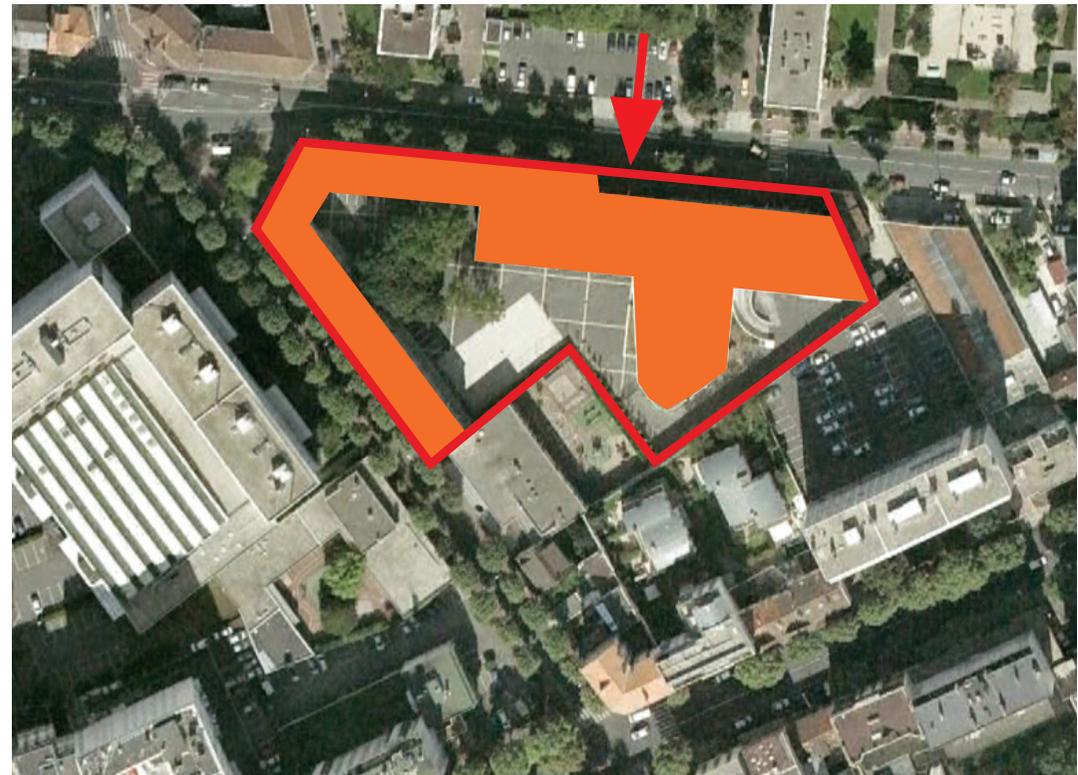
Modèle années 95 **ENTRÉE**



> MISE EN SCÈNE DU MONUMENT OUVERTURE DU GRAND HALL D'ENTRÉE

- > grand hall double hauteur
- > hall vitré traversant, laissant voir depuis la rue les activités de la cour de récréation
- > nom du collège visible et intégré au dessin de l'entrée

» équipement public grandiose
» mise en scène de la séquence d'accueil et d'entrée des élèves



VICTOR HUGO, ISSY-LES-MOULINEAUX

2000, A. Daudré-Vignier

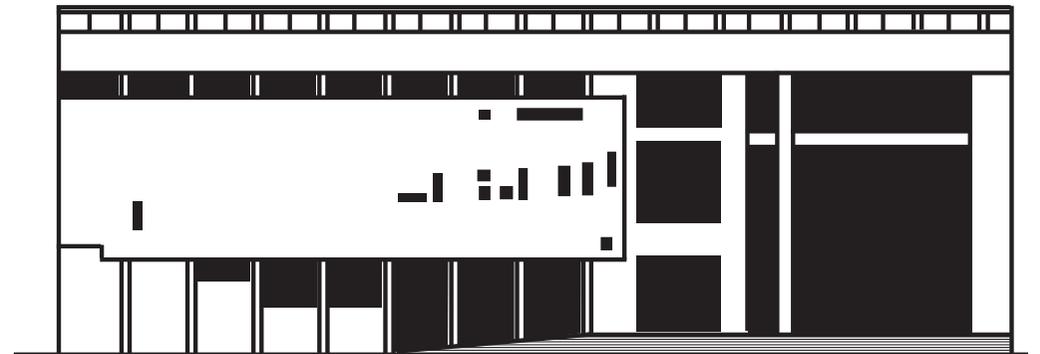
Modèle années 95 **FAÇADES ET FENÊTRES**



> ÉCRITURE ARCHITECTURALE DIFFÉRENCIÉE POUR CHAQUE FONCTION

- > diversité d'écriture architecturale pour chaque fonction
- > élément signal créé par le revêtement cuivre
- > façade assez fermée à l'exception du grand hall vitré

» équipement "grandiose" à forte visibilité sur l'espace public



VICTOR HUGO, ISSY-LES-MOULINEAUX

2000, A. Daudré-Vignier

Modèle années 95 **MATÉRIAUX ET COULEURS**



> DISTINCTION DES VOLUMES ; BÉTON BLANC, VERRE, MÉTAL

- > variations autour de trois matériaux principaux : béton blanc, cuivre oxydé et verre
- > cohabitation des matériaux de l'ancienne école Jules Ferry et des matériaux contemporains du nouveau bâtiment

» quelques matériaux forts, utilisés pour marquer les fonctions



VICTOR HUGO, ISSY-LES-MOULINEAUX

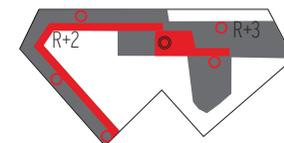
2000, A. Daudré-Vignier

Modèle années 95 **DISTRIBUTION**



> RUE INTÉRIEURE DE DISTRIBUTION DES DIFFÉRENTS VOLUMES

- > très grand hall vitré, distribuant tous les espaces intérieurs et extérieurs
- > circulation dans l'ancien bâtiment par un long couloir côté cour ; facilité à se repérer dans le bâtiment
- > lisibilité très claire des entités fonctionnelles depuis la cour : bâtiment des salles de classe, volume de la demi-pension, volume du CDI et de l'administration...



- » longs cheminements clairs et lisibles
- » lumineux et ouvert



VICTOR HUGO, ISSY-LES-MOULINEAUX

2000, A. Daudré-Vignier

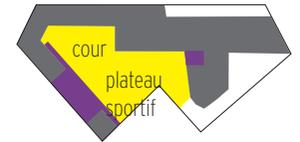
Modèle années 95 **ESPACES DE RÉCRÉATION**



> VASTE ESPACE CLOS EN TRANSPARENCE SUR LE PARVIS

> vaste espace de récréation dont le traitement distingue 2 zones : la cour «quadrillée» et plantée et le plateau d'évolution sportive

> vaste préau et galerie couverte liés à l'ancien bâtiment; nouveau préau comme un noeud de distribution extérieur



» cour protégée des regards extérieurs par les bâtiments

» transparence rue-cour à travers le hall



VICTOR HUGO, ISSY-LES-MOULINEAUX

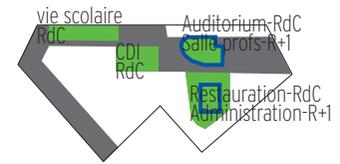
2000, A. Daudré-Vignier

Modèle années 95 **LOCAUX COMMUNS**



> ORGANISATION DE L'ÉTABLISSEMENT AUTOUR DES ESPACES COMMUNS

- > CDI et restauration au coeur de l'établissement en accès direct sur la cour ou depuis le hall de distribution
- > auditorium comme un espace public, en lien avec le grand hall et donnant sur la rue
- > superposition des locaux élèves et adultes



- » vastes espaces lumineux ouverts sur l'extérieur
- » espaces centraux autour du hall et de la cour



ÉCOLE JEAN MONNET, CLAMART

Modèle années 95



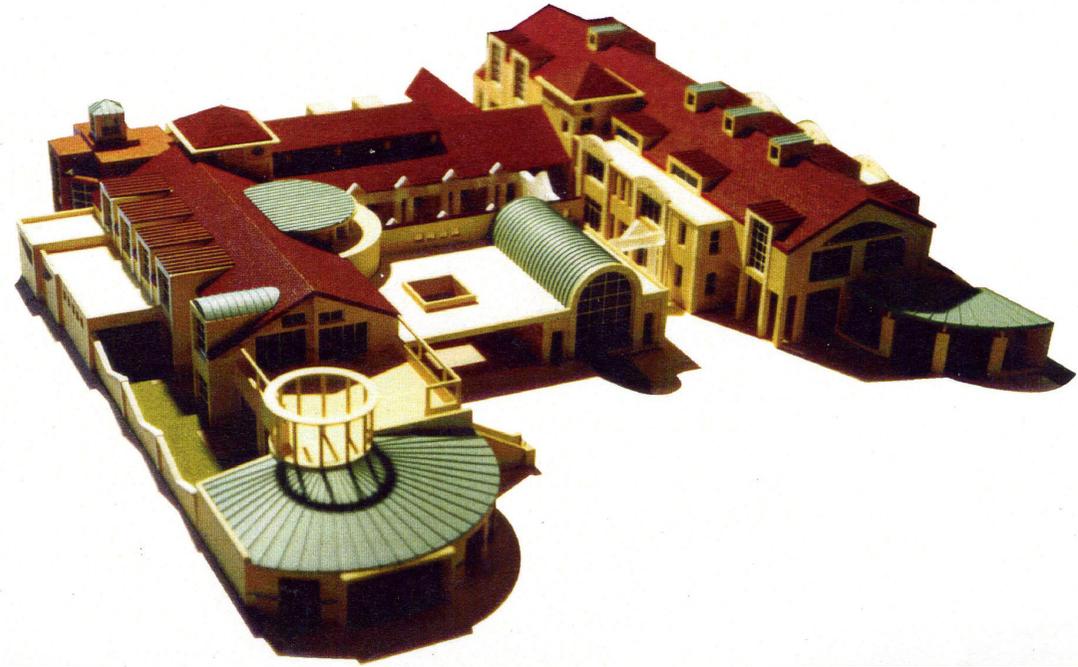
ÉCOLE JEAN MONNET, CLAMART

Modèle années 95



ÉCOLE ALPHONSE DAUDET, RUEIL-MALMAISON

Modèle années 95



COLLÈGE ALAIN FOURNIER, CLAMART
1993, Jérôme de Boisseson, Jean-Michel Dumas, Philippe de Vilmorin



COLLÈGE ROBERT DOISNEAU, MONTROUGE
1994, Jean-Marc Renard



COLLÈGE LES CHENEVREUX, NANTERRE
1994, Bernard Simon et associés



COLLÈGE JEAN RENOIR, BOULOGNE-BILLANCOURT

1997, AAE et Lehoux&Phily



COLLÈGE JULES VERNE, RUEIL-MALMAISON
1998, Dominique de Soos



COLLÈGE JEAN-BAPTISTE CLÉMENT, COLOMBES

1999, Jérôme de Boisseson, Jean-Michel Dumas, Philippe de Vilmorin



COLLÈGE ROMAIN ROLLAND, BAGNEUX
1999, Yves Bayard



COLLÈGE JEAN MOULIN, CHAVILLE

2000, Christian et André Roth



COLLÈGE MARÉCHAL LECLERC, PUTEAUX

2001, Pierre Giudicelli



COLLÈGE RÉPUBLIQUE, NANTERRE
2007, Jean-Claude Donnadiou



2005

OPTIMISATION ET CONTEXTUALISATION

Organisation monolithique pour optimiser la gestion et le contrôle du bâtiment et s'intégrer harmonieusement au contexte



➤ **Équipement public en dialogue avec son contexte**

➤ **De nouveaux enjeux environnementaux liés au développement durable**

- densité urbaine, normes acoustiques, thermiques, énergétiques....

➤ **Diminution de l'échelle du bâtiment**

- notamment de la taille des espaces communs intérieurs et extérieurs

➤ **Simplicité et optimisation des formes**

- meilleur contrôle, meilleure lisibilité et meilleure sécurité



THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

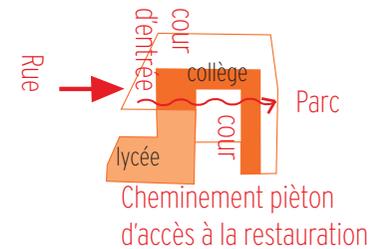
2006, Bolze et Rodriguez

Modèle années 2005 **FORME URBAINE ET VOLUMETRIE**

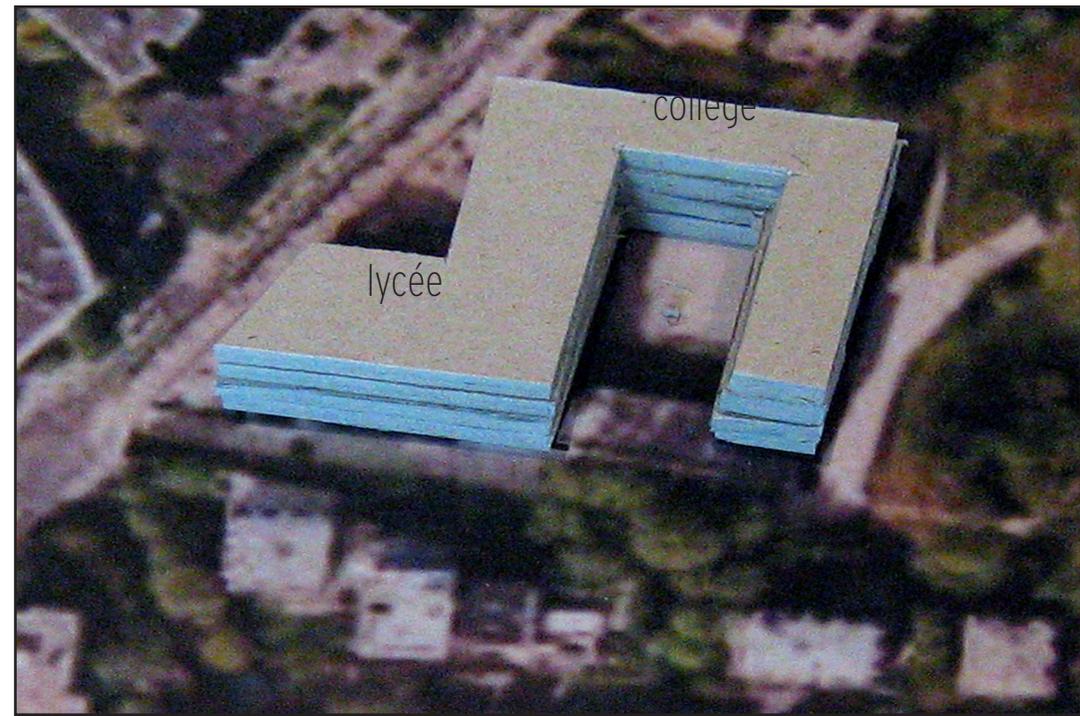


> BÂTIMENT EN U AUTOUR D'UNE COUR CENTRALE

- > lecture de 3 facettes pour un ensemble monolithique :
 - lecture depuis la rue d'un équipement public en pierre, sophistiqué et majestueux
 - aspect traditionnel du bâtiment scolaire en U sur la cour
 - impact plus réduit d'un pavillon vitré depuis le parc



- » espace central fermé, peu d'ouverture vers l'extérieur mais transparence
- » simplicité et sobriété des volumes



THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

2006, Bolze et Rodriguez

Modèle années 2005 **ENTRÉE**



> ÉQUIPEMENT PUBLIC EN DIALOGUE AVEC LE QUARTIER TRANSPARENCE

- » bâtiment intégré au quartier
- » séquence d'entrée en recul de la voie
- » hall vitré de petite taille, transparence rue/cour/parc



THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

2006, Bolze et Rodriguez

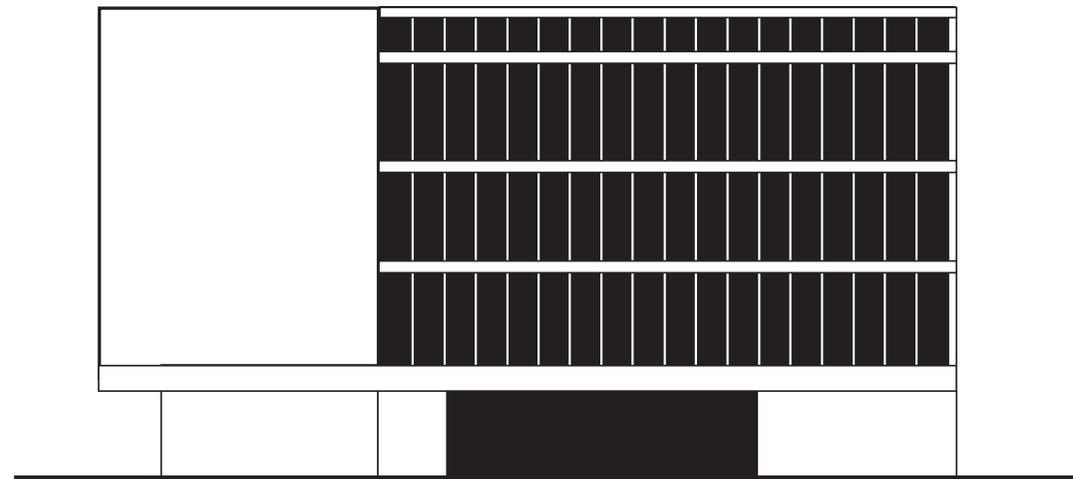
Modèle années 2005 **FAÇADES ET FENÊTRES**



> FAÇADE SOBRE, PARALLÉPIPÈDES ÉPURÉS ET MONOLITHIQUES

- > face de chaque volume avec traitement identique de la façade ; façade minérale sur rue, façade vitrée sur parc et cour
- > Socle transparent
- > Façade à l'écriture très sobre avec système du mur-rideau (la façade n'est pas porteuse, elle est entièrement vitrée sans découpe de fenêtres)

- » volumes géométriques purs
- » volume de pierre ou volume de verre
- » aspect minéral épuré



THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

2006, Bolze et Rodriguez

Modèle années 2005 **MATÉRIAUX ET COULEURS**



**> ASPECT LISSE ET MINÉRAL :
VERRE, BÉTON BLANC, PIERRE, LAITON**

» matériaux monochromes dans les tons du quartier
» aspect précieux du laiton et du bois pour qualifier la fonction d'équipement public



THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

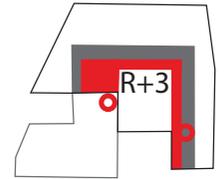
2006, Bolze et Rodriguez

Modèle années 2005 **DISTRIBUTION**

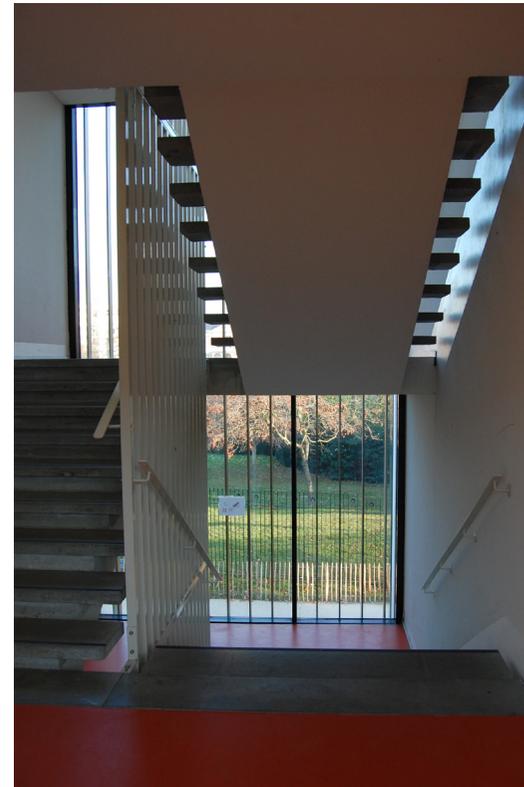


> GALERIES DE CIRCULATION OUVERTES SUR LA COUR

- > galeries de distribution vitrées en U sur la cour
- > simplicité de la distribution : un escalier depuis le hall et un escalier depuis la cour



- » lisibilité et clarté des circulations
- » ouverture, luminosité



THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

2006, Bolze et Rodriguez

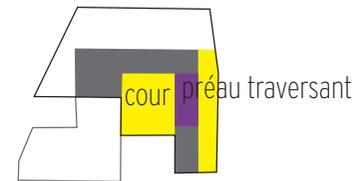
Modèle années 2005 **ESPACES DE RÉCRÉATION**



> PETITE COUR MINÉRALE CLOSE AVEC TRANSPARENCE SUR LE PARC

- > cour minérale de petite taille cernée par les circulations vitrées du bâtiment en U
- > prolongement de la cour centrale en une bande fine en périphérie du parc
- > transparence sur le parc extérieur

- » espace sous contrôle
- » espace minéral fermé sur lui même
- » sentiment d'enfermement et d'étroitesse



THÉOPHILE GAUTIER, NEUILLY-SUR-SEINE

2006, Bolze et Rodriguez

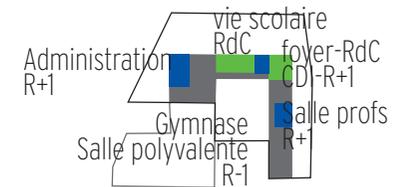
Modèle années 2005 **LOCAUX COMMUNS**



> ESPACES SOBRES, FONCTIONNELS ET DE HAUTE TECHNICITÉ

- > ajustement de la taille et du nombre des espaces communs aux besoins minimum
- > gymnase et salle polyvalente ouverts aux associations municipales

» peu d'espaces, notamment de détente et de confort, dédiés aux élèves



COLLÈGE JEAN MACÉ, CLICHY
1998 (rénovation et extension), Jean Dubus



ÉCOLE PIERRE LOTI, BOURG-LA-REINE
2000, BCM (A. Bical, L. Courcier, R. Martinelli)



COLLÈGE GAY-LUSSAC, COLOMBES
2004 (restructuration et extension), A. Daudré-Vigner



COLLÈGE FRANÇOIS TRUFFAUT, ASNIÈRES-SUR-SEINE
2004, Jean-François Laurent



ÉCOLE DES CIGOGNES, BOIS-COLOMBES

2005, Patrice Novarina



COLLÈGE VINCENT VAN GOGH, CLICHY

2006, Marc Farcy



COLLÈGE GEORGES MANDEL, ISSY-LES-MOULINEAUX

2007, Laura Carducci



COLLÈGE JEAN MERMOZ, BOIS-COLOMBES

2008, Sylvain Baillon et Nicolas Henrion



COLLEGE JEAN MERMOZ
LIBERTE EGALITE FRATERNITE

COLLÈGE PAPAREMBORDE, COLOMBES

2008, Jean-Pierre Lott



COLLÈGE HENRI BERGSON, GARCHES
2008, Jean-Michel Wilmotte



COLLÈGE LES CHAMPS-PHILIPPE, LA GARENNE-COLOMBES

2009, Lehoux et Phily



COLLÈGE AUGUSTE RENOIR, ASNIERES-SUR-SEINE
2010 (Restructuration, extension), CRR architectes associés



COLLÈGE MARGUERITE DURAS, COLOMBES

2010, Gaetan Le Penhuel



COLLÈGE JEAN PERRIN, NANTERRE
2011, Brennac et Gonzalez



COLLÈGE LOUIS BLÉRIOT, LEVALLOIS
2007, ACR Architecture



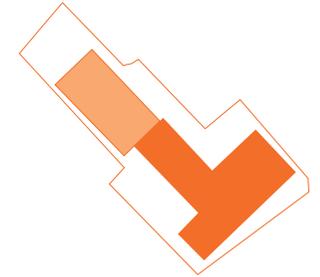
COLLÈGE ÉVARISTE GALOIS, BOURG-LA-REINE
2012, Rénovation Colbalt Architectes



COLLÈGE DE SÈVRES,
2012, Agence AA'E (Architectes associés pour l'Environnement)



2015



ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX ET BIEN-ÊTRE

Volumes bioclimatiques, compacts et généreux pour répondre aux enjeux environnementaux et une meilleure qualité de vie en milieu dense

> Enjeux environnementaux

- Sobriété énergétique
- Performances thermiques
- Matériaux biosourcés et/ou à faible empreinte carbone
- Végétalisation...

> Équipement public en dialogue avec le quartier et son environnement

- Architecture bioclimatique
- Espace de respiration dans la ville
- Volumes intégrés au contexte

> Mutualisation des espaces communs et mutabilité des espaces

> Bien-être des usagers

- Luminosité
- Cadrage des vues, continuité dehors/dedans
- Confort thermique
- Lisibilité de la distribution...



Architecte mandataire : Ameller Dubois

Photos : © Takuji SHIMMURA

BET : Facea

Cuisiniste : BBN

Acousticien : Orfea

Paysagiste : Land'Act

COLLÈGE MARCEL PAGNOL, RUEIL-MALMAISON

2019, Ameller Dubois & Associés Architectes

Modèle années 2015 **VOLUMÉTRIE URBAINE**

Architecte mandataire : Ameller Dubois / Photos : © Takuji SHIMMURA BET : Facea / Cuisiniste : BBN / Acousticien : Orfea / Paysagiste : Land'Act

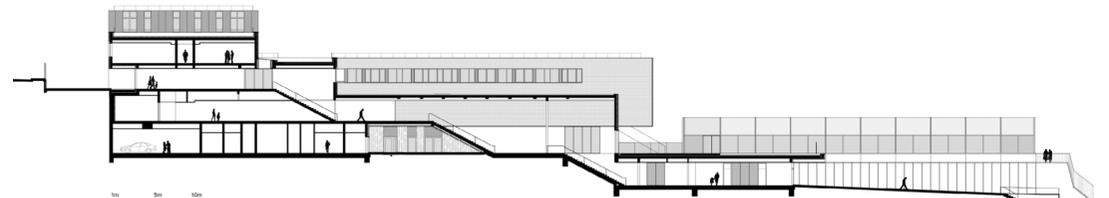
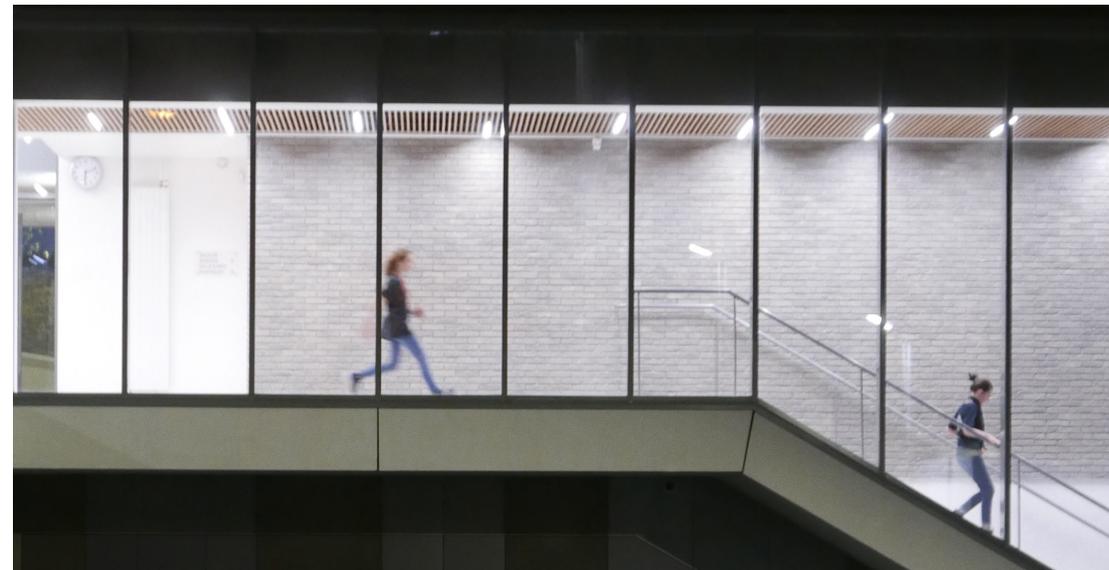
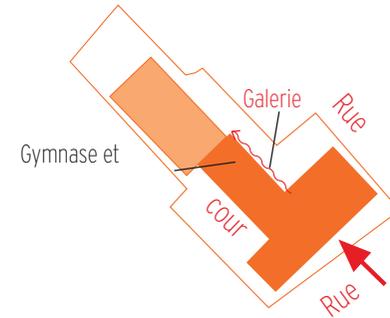


> EN DIALOGUE AVEC LE PAYSAGE URBAIN ET LA TOPOGRAPHIE

» Jeux de volumes dans le sens de la pente
- lecture de plusieurs plateaux qui adopte le dénivelé
- 7 niveaux reliés par une «rue» intérieure vitrée et lumineuse

» Lecture depuis la rue d'un équipement public peu imposant dans le paysage
- cour en retrait du voisinage

» Surface vitré importante mais transparence et lisibilité depuis la rue limitées par une résille perforée



Coupe longitudinale sur la rue intérieure

COLLÈGE MARCEL PAGNOL, RUEIL-MALMAISON

2019, Ameller Dubois & Associés Architectes

Modèle années 2015 **ENTRÉE**

Architecte mandataire : Ameller Dubois / Photos : © Takuji SHIMMURA BET : Facea / Cuisiniste : BBN / Acousticien : Orfea / Paysagiste : Land'Act



> PARVIS CONTRAINT PAR DÉLIMITATION DE CLÔTURES

» bâtiment intégré au quartier, inséré dans la trame pavillonnaire
- Densité moins imposante

» Parvis d'entrée en recul de la voie
» Entrée marquée mais non imposante ou ostentatoire



COLLÈGE MARCEL PAGNOL, RUEIL-MALMAISON

2019, Ameller Dubois & Associés Architectes

Modèle années 2015 **FAÇADES ET FENÊTRES**

Architecte mandataire : Ameller Dubois / Photos : © Takuji SHIMMURA BET : Facea / Cuisiniste : BBN / Acousticien : Orfea / Paysagiste : Land'Act



> ÉCRITURE ADAPTÉE À L'ORIENTATION ET AUX MITOYENNETÉS

> Volumes géométriques en quinconce dans le sens de la pente

- Dégage des vues sur le paysage
- Dégage des espaces extérieurs couverts

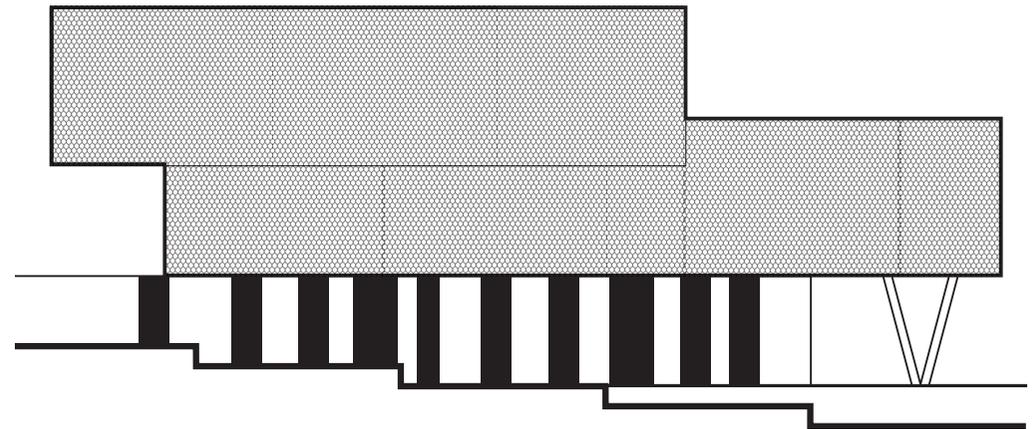
> Traitement de la façade adapté à son orientation :

Façade Nord : la résille tramée vient comme un voile qui marque une distance avec la façade entièrement vitrée (recherche de la lumière naturelle à l'intérieur tout en conservant une intimité)

Au Sud : la façade moins vitrée limite l'exposition au soleil

> Socle en brique plus massif ancre le bâtiment

dans le sol - les volumes/blocs semblent posés dessus



COLLÈGE MARCEL PAGNOL, RUEIL-MALMAISON

2019, Ameller Dubois & Associés Architectes

Modèle années 2015 **MATÉRIAUX ET COULEURS**

Architecte mandataire : Ameller Dubois / Photos : © Takuji SHIMMURA BET : Facea / Cuisiniste : BBN / Acousticien : Orfea / Paysagiste : Land'Act



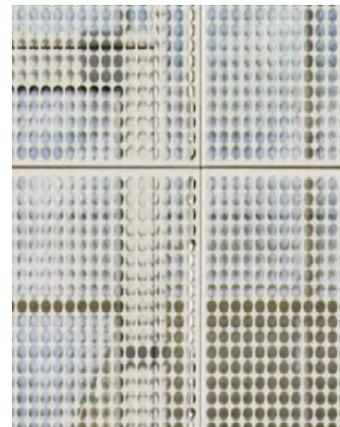
> TEINTE NATURELLE ET SOBRE : BRIQUE CLAIRE, RÉSILLE MÉTALLIQUE PERFORÉE

» Enveloppe extérieure homogène sur un mode minéral, ancrant le projet dans le site et sa topographie

» Fantaisie de la résille métallique perforée dont le motif laisse apparaître le visage de Marcel Pagnol - Identité

> UTILISATION DU VÉGÉTAL COMME LIMITE PHYSIQUE ET VISUELLE

> VÉGÉTALISATION DES TOITURES



COLLÈGE MARCEL PAGNOL, RUEIL-MALMAISON

2019, Ameller Dubois & Associés Architectes

Modèle années 2015 **DISTRIBUTION**

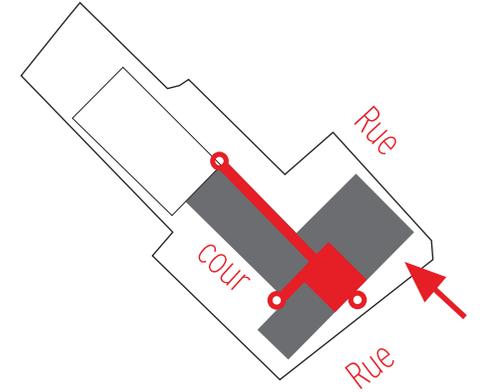
Architecte mandataire : Ameller Dubois / Photos : © Takuji SHIMMURA BET : Facea / Cuisiniste : BBN / Acousticien : Orfea / Paysagiste : Land'Act



> DISTRIBUTIONS OPTIMISÉES ET CENTRALES

- > Galerie vitrée distribuant les différents niveaux
- > Simplicité de la distribution

- » Lisibilité et clarté des circulations
- » Donne à voir l'environnement extérieur
- » Recherche de lumière naturelle



COLLÈGE MARCEL PAGNOL, RUEIL-MALMAISON

2019, Ameller Dubois & Associés Architectes

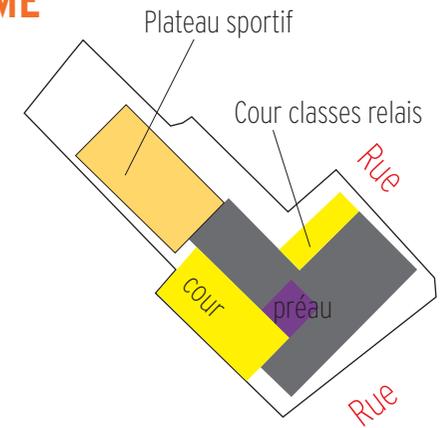
Modèle années 2015 **ESPACES DE RÉCRÉATION**

Architecte mandataire : Ameller Dubois / Photos : © Takuji SHIMMURA BET : Facea / Cuisiniste : BBN / Acousticien : Orfea / Paysagiste : Land'Act



> PETITE COUR MINÉRALE INTIME

- > petite cour minérale - petit préau
- > cour intime à l'écart de l'espace public
- > Végétation utilisée comme limite visuelle
- » espace sous contrôle
- » peu d'espace ombragé - peu de mobiliers



> PATEAU SPORTIF

- » Zone active supplémentaire
- » Espace partagé - mutualisé avec les usagers



COLLÈGE MARCEL PAGNOL, RUEIL-MALMAISON

2019, Ameller Dubois & Associés Architectes

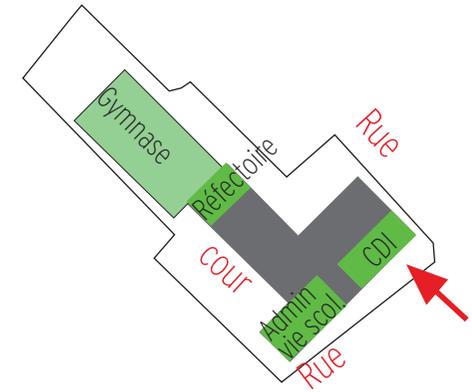
Modèle années 2015 **LOCAUX COMMUNS**

Architecte mandataire : Ameller Dubois / Photos : © Takuji SHIMMURA BET : Facea / Cuisiniste : BBN / Acousticien : Orfea / Paysagiste : Land'Act



> ESPACES COMMUNS À CHAQUE EXTRÉMITÉ DU BÂTIMENT

- > Ajustement de la taille et du nombre des espaces communs aux besoins minimum
- > Gymnase ouverts aux associations municipales



COLLÈGE DE LA PAIX, ISSY-LES-MOULINEAUX

2021, Pierre-Louis Faloci



COLLÈGE ARMANDE BÉJART, MEUDON-LA-FÔRET

2016, Atelier Novembre - Rénovation et fusion de 2 établissements

