

# LES ÉCHAPPÉES .4 L'ÉTÉ, LE HAVRE 28.06.24

Une journée conçue en lien avec  
**Un Été au Havre,  
l'Agence d'urbanisme Le  
Havre estuaire de la Seine  
et HAROPA Port**

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Frais de participation :**  
**60 € / personne**

Tarif contribuant aux frais des billets de train aller-retour  
Paris <> Le Havre, déjeuner, autocar, visites commentées.

\* Ni remboursement, ni participation partielle possibles.

\* Les déplacements sur place se font à pied et en car.

**Inscription obligatoire :**  
**[www.caue92.com](http://www.caue92.com)**

## CONTACT

laure.waast@caue92.com  
jaouida.zehou@caue92.com  
T. 01 71 04 52 49

## LES ÉCHAPPÉES

Ce programme invite à découvrir des acteurs et des projets originaux engageant la culture et les idées dans des manières novatrices de faire et de penser l'architecture, le territoire, l'environnement, l'urbanisme, le patrimoine, le climat.

L'approche transversale, alliant visites, expositions, rencontres d'acteurs locaux et déambulations, ouvre le regard sur des fabriques au croisement de l'art et l'architecture et des politiques territoriales, culturelles, sociales et urbaines.

Chaque « échappée » dure, au maximum, le temps d'un jour et relie tous azimuts des destinations à moins de 2h de Paris.

## IMAGES

### Page de garde :

Œuvre : EP#3 - Lang & Baumann. Photographie :  
Philippe Bréard - Ville du Havre.

### Page intérieure gauche :

Vue aérienne du Havre. Photographie : Patrick Boulou.

### Page intérieure droite :

Œuvre : La ville qui n'existait pas - épisode 2 : la  
logistique des voix (1971-2024). Visuel : Grégory  
Chatonsky.



## LES ÉCHAPPÉES .4

## L'ÉTÉ, LE HAVRE

  
CAUE\_92

VENDREDI  
28.06.24

  
CAUE\_92

Premier port aux containers de France, Le Havre, dont le centre reconstruit figure sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2005, cultive une double identité : Le Havre est une ville (46,95 km<sup>2</sup>), Le Havre est un port (100 km<sup>2</sup>). Ville et port ont été construits ex nihilo au début du XVI<sup>e</sup> siècle sous l'impulsion de François 1<sup>er</sup>. Lourdemment bombardée en 1944, la ville a été rebâtie en 1947 selon les plans modernistes d'Auguste Perret. Pourtant, depuis le tournant les années 2000, la communauté urbaine perd des habitants. Depuis 2017, pour contribuer à son propre renouvellement, l'agglomération convoque l'art, la culture et le tourisme. Initiée pour les 500 ans de la ville, la manifestation « Un Été au Havre » offre une expérience collective, populaire et festive autour d'une dizaine d'œuvres placées dans les espaces publics et privés. Renouvelant le regard des quartiers dans lesquels elles s'installent, au point pour certaines d'être pérennisées, ces propositions artistiques accompagnent, voire déclenchent, des transformations urbaines et invitent des publics divers à faire rentrer l'art dans leur quotidien.

**Du port à la ville, dans l'idée d'interroger le renouvellement urbain et la part de l'art dans celui des espaces publics, le CAUE92 invite à une journée de rencontres et d'exploration dans la cité portuaire et autour des œuvres d'art contemporain du festival « Un Été au Havre » (8<sup>ème</sup> édition). Jardins suspendus, anciens docks, jardin fluvial, plage et citadelle jalonnent cette échappée estivale.**

**8:00**  
**Accueil du groupe**  
**Gare de Paris St-Lazare**

**8:40**  
**Départ en train pour Le Havre**

**11:00**  
**Départ en car vers les Jardins suspendus**



**1 journée**  
**2 temps**

**1\Urbanisme**  
**Le Havre, ville-port**

À l'origine village de pêcheurs, le quartier de l'Eure se transforme rapidement au XIX<sup>e</sup> siècle en un quartier industriel et portuaire. À partir des années 1960, le déplacement au sud des principales activités portuaires et la désindustrialisation le dévitalisent peu à peu. Friches, bassins vides et brumeux, bâtiments industriels silencieux, docks et entrepôts abandonnés composent une atmosphère singulière à deux pas du centre reconstruit. C'est dans ce quartier que la Ville du Havre, le port et la Communauté urbaine Le Havre Seine Métropole décident, en 2003, de lancer un grand projet urbain, facteur d'attractivité pour la place havraise à l'échelle de la vallée de la Seine. Cette métamorphose se concrétise par de nombreux programmes de logements, des équipements métropolitains, la réhabilitation du patrimoine bâti et des espaces publics, tout en conservant des activités et services portuaires. Vingt ans après, ce projet au long court se finalise avec les dernières opérations sur la presqu'île Frissard.

La visite propose de découvrir ce lieu emblématique du renouveau urbain et portuaire de la ville, où les traces du passé se mêlent à la recherche permanente de modernité et d'intégration dans les grands paysages et les perspectives de l'interface ville-port.

**11:15**  
**Visite commentée, des Jardins suspendus au quartier de l'Eure**

Avec

**Thierry Lochar**

urbaniste et témoin actif des mutations de la ville du Havre depuis le début des années 2000. Agence d'urbanisme Le Havre estuaire de la Seine (AURH).

**Jean-Denis Salesse**

architecte responsable de la planification de l'aménagement des espaces urbano-portuaires. HAROPA Port.

**13:00**  
**Déjeuner**  
**Hangar Zéro**

Installé depuis 2018 dans un ancien entrepôt portuaire, le hangar zéro propose « d'inventer et de mettre en œuvre collectivement de nouvelles façons de produire, de partager, de créer, en réduisant l'impact sur l'environnement, en optimisant les ressources, tout en étant ouvert à de multiples activités économiques, écologiques, sociales ou culturelles » — Brice Canaud, ingénieur et co-porteur du projet.



**2\ Art**  
**Un Été Au Havre**

Depuis 2017, de fin juin à mi-septembre, Un Été Au Havre est le moment d'un rendez-vous ambitieux avec l'art, le patrimoine et la culture, revitalisé chaque année par de nouvelles œuvres d'art contemporain dans l'espace public. UP#3 de Lang et Baumann sur la plage ou la Catène de containers de Vincent Ganivet sur le quai de Southampton en sont devenus des emblèmes.

Succédant à Jean Blaise (2017-2022), Gaël Charbau est désormais le directeur artistique de l'évènement. Il nous invite, pour cette 8<sup>ème</sup> édition, dans l'entre-deux, sur la frontière mouvante et fragile entre la mer et la ville, qui définit, selon lui, la cité portuaire. Métaphore de l'activité artistique, entre l'espace infini de la création et la rugosité de la terre ferme, les œuvres de Joël Andrianomearisoa, d'Ad Minoliti, du collectif Sur le toit, d'Arthur Gosse et de Stéphane Vigny, manifestent dans des grammaires très variées ces forces de la nature, partout présentes au Havre. En miroir de cette ville-nature, les artistes révèlent aussi la nature même de la ville : Max Coulon, Josselin Desbois, Edgar Sarin, Emmanuelle Ducrocq et Cosmo Danchin-Hamard ont imaginé des formes qui enrichissent nos lectures de la cité portuaire. Grégory Chatonsky (visuel ci-dessus) et quant à lui, invité depuis 2023 à nous emporter dans une aventure havraise créé avec l'aide de l'Intelligence Artificielle.

\* Le texte ci-dessus est redevable au dossier de presse de l'évènement.

**14:15**  
**Café-rencontre**  
**Hangar Zéro**

Avec

**Gaël Charbau**,

commissaire d'exposition et directeur artistique. Un Été au Havre.

**15:30**  
**Départ en car vers la plage**

**15:45**  
**Itinéraire commenté à pied**

Avec

**Médiateurs de l'association MARC**,

Médiation Agglomération Réseau Culture.

**18:15**  
**Départ vers la Gare du Havre**

**19:02**  
**Retour en train pour Paris St-Lazare**  
**Arrivée à 21 :20**