

JAD

LE JARDIN DES MÉTIERS
D'ART ET DU DESIGN

Conférence Visite CAUE
27 janvier 2023

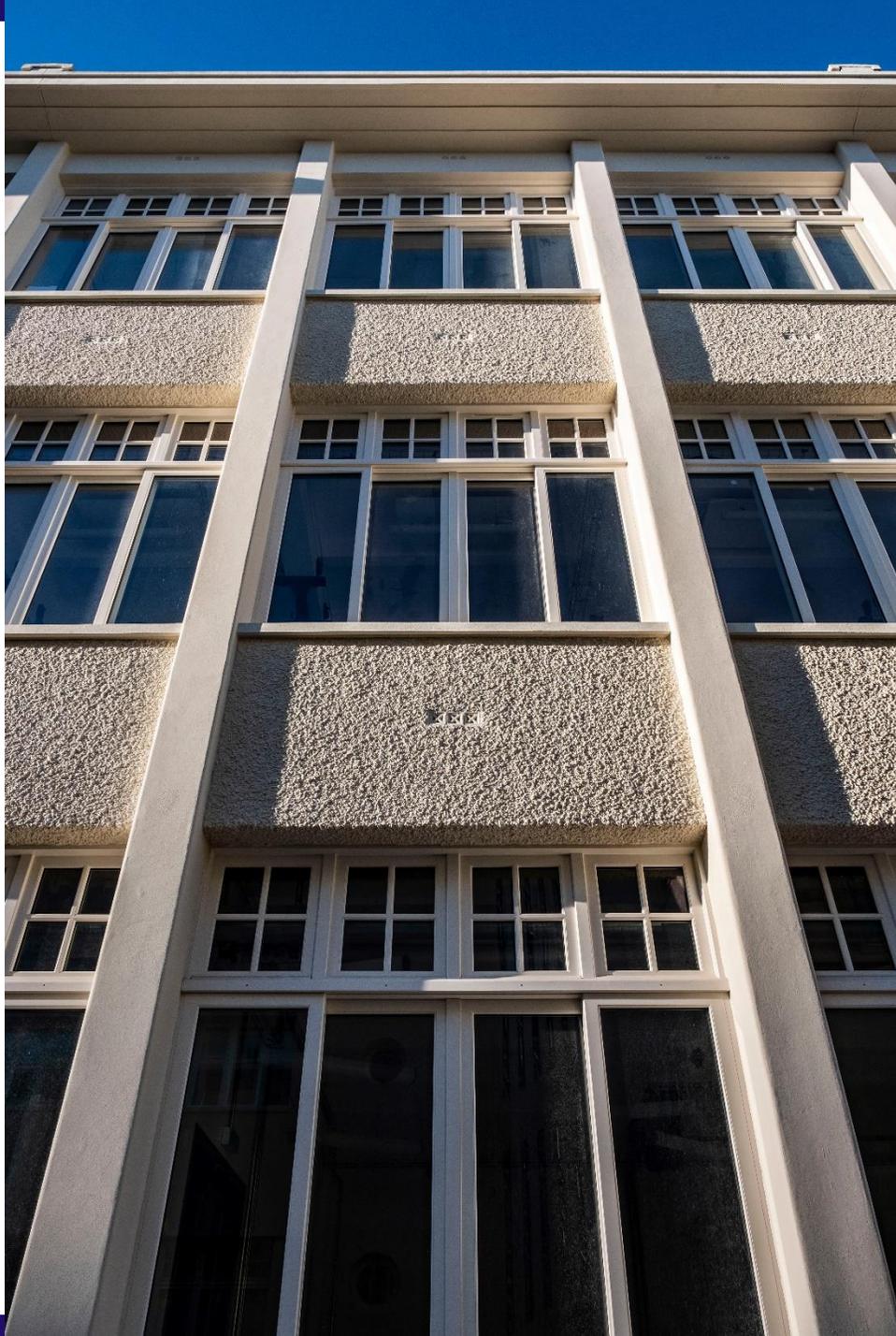
1. La présentation du JAD

- Le site
- Les ambitions
- Les valeurs
- La gouvernance
- L'animateur-exploitant

2. L'animation et développement

- Les premiers occupants du JAD
- Recherche/Transition/Expérimentation
- Formation/ Transmission/Médiation
- Ligne éditoriale/Programmation culturelle





JAD

LE JARDIN DES MÉTIERS
D'ART ET DU DESIGN

1. Présentation du projet

LE SITE - Etat initial



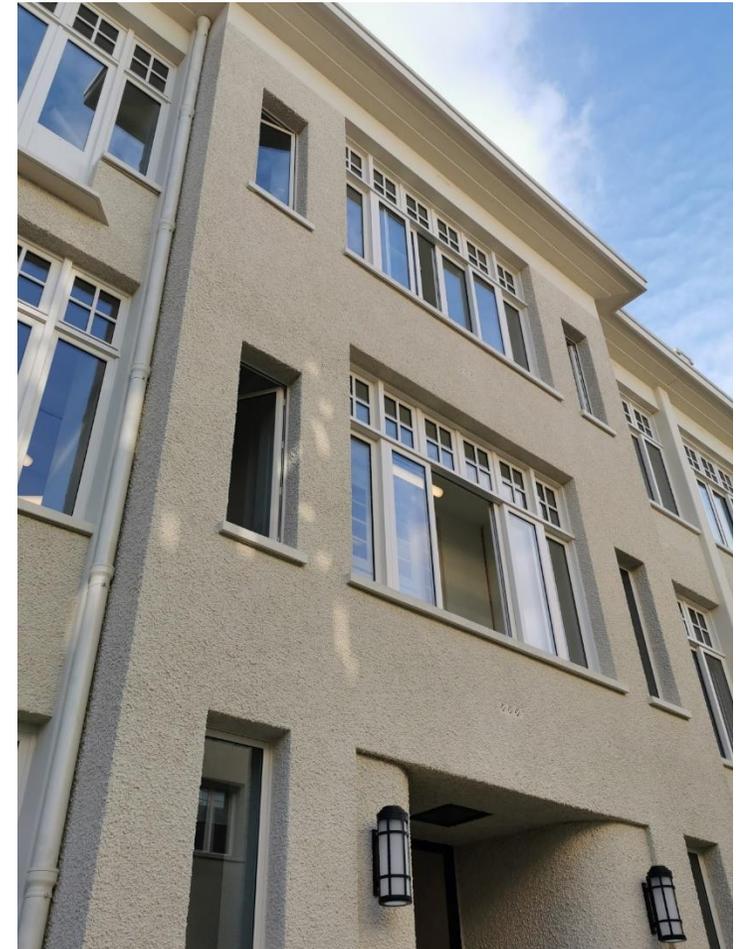
- Ancienne école nationale de céramique : 2 bâtiments mitoyens, œuvres des architectes Roux-Spitz (1932) et Brunau (1954)
- Bail emphytéotique de 30 ans signé avec le ministère de la Culture en 2018
- Maîtrise d'œuvre confiée à l'architecte en chef des monuments historiques, Mme de Ponthaud
- Première pierre en septembre 2019
- Surface de plancher de 2 600 m², dont 1000m² d'espaces collectifs en rez-de-chaussée
- Réalisation d'une vingtaine d'ateliers de 30 à 110m², des ateliers partagés, un showroom, un markerlab, un incubateur
- Budget d'investissement de 13 millions d'euros TTC

AVANT



Bâtiment Roux-Spitz - 1932 (Sèvres)

APRES



Bâtiment Roux-Spitz - 1932 (Sèvres)

AVANT



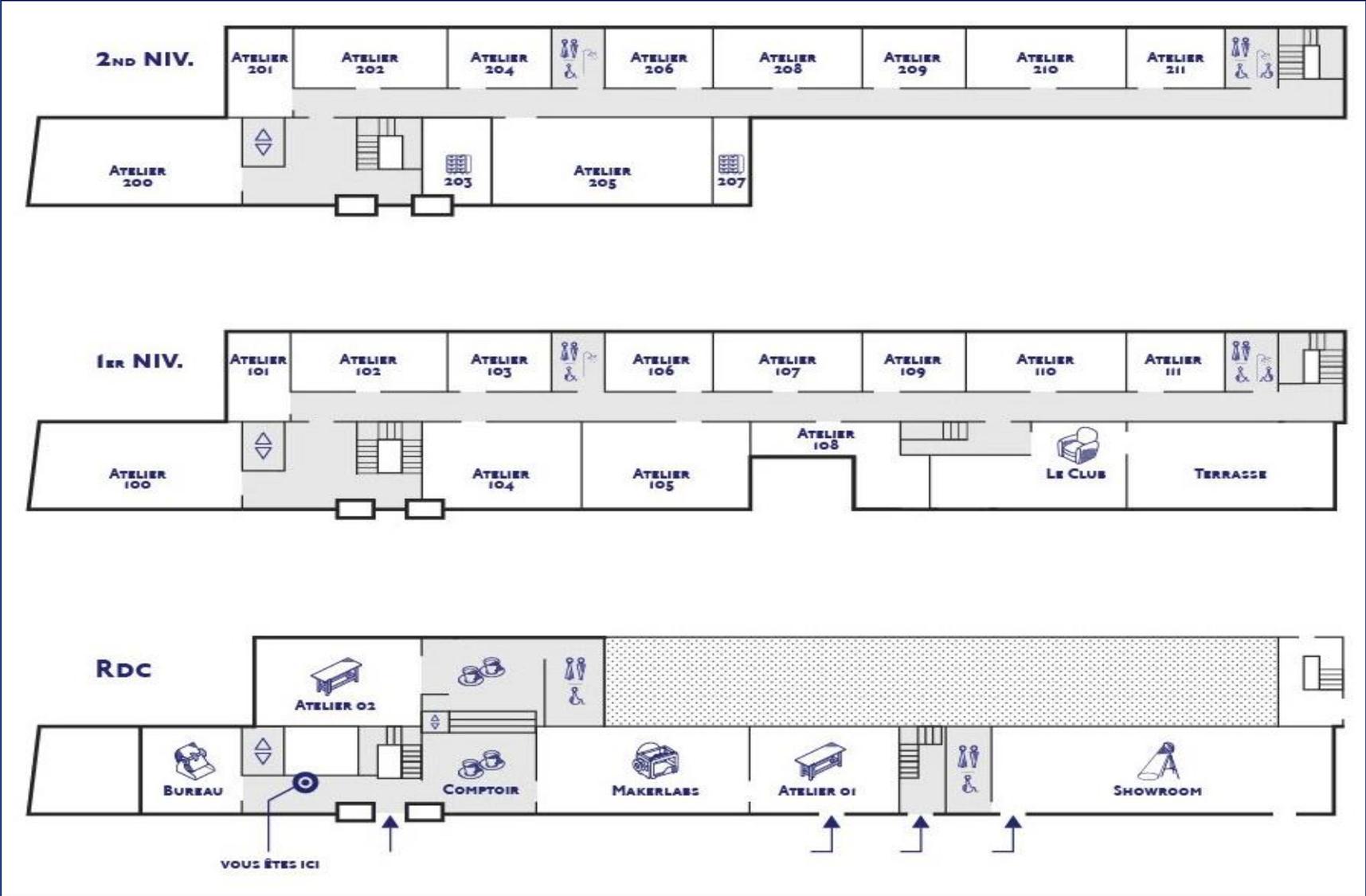
Bâtiment Brunau -1954 (Saint-Cloud)

APRES



Bâtiment Brunau- 1954 (Saint-Cloud)

PLAN DES ESPACES



LES AMBITIONS

Un lieu de création, d'échanges et d'innovation au service des Métiers d'Art et du Design dans l'Ouest parisien

- Soutenir l'ancrage des professionnels des métiers d'art et du design sur le territoire
- Générer le dialogue et les collaborations entre artisans d'art et designers
- Assurer la préservation, la transmission et la valorisation de savoir-faire traditionnels
- Créer un lieu culturel pour tous les publics, centré sur la découverte, la rencontre et l'expérimentation autour de ces métiers

LES VALEURS

Construire et ériger un modèle en phase avec les valeurs défendues par le Département

Solidarité

Proximité

Innovation

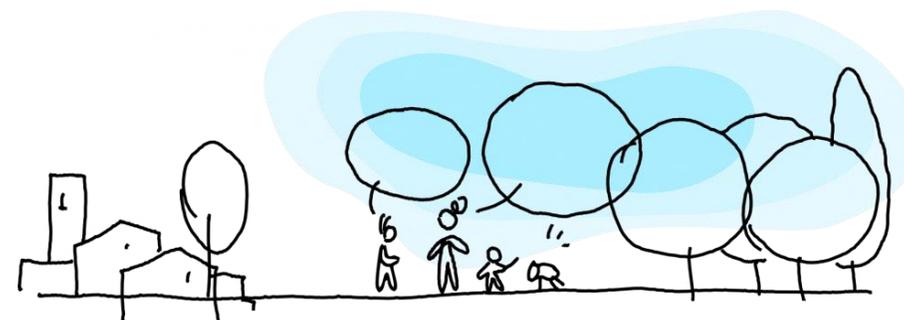
Encourager la création et soutenir son niveau d'exigence

Excellence

Durabilité

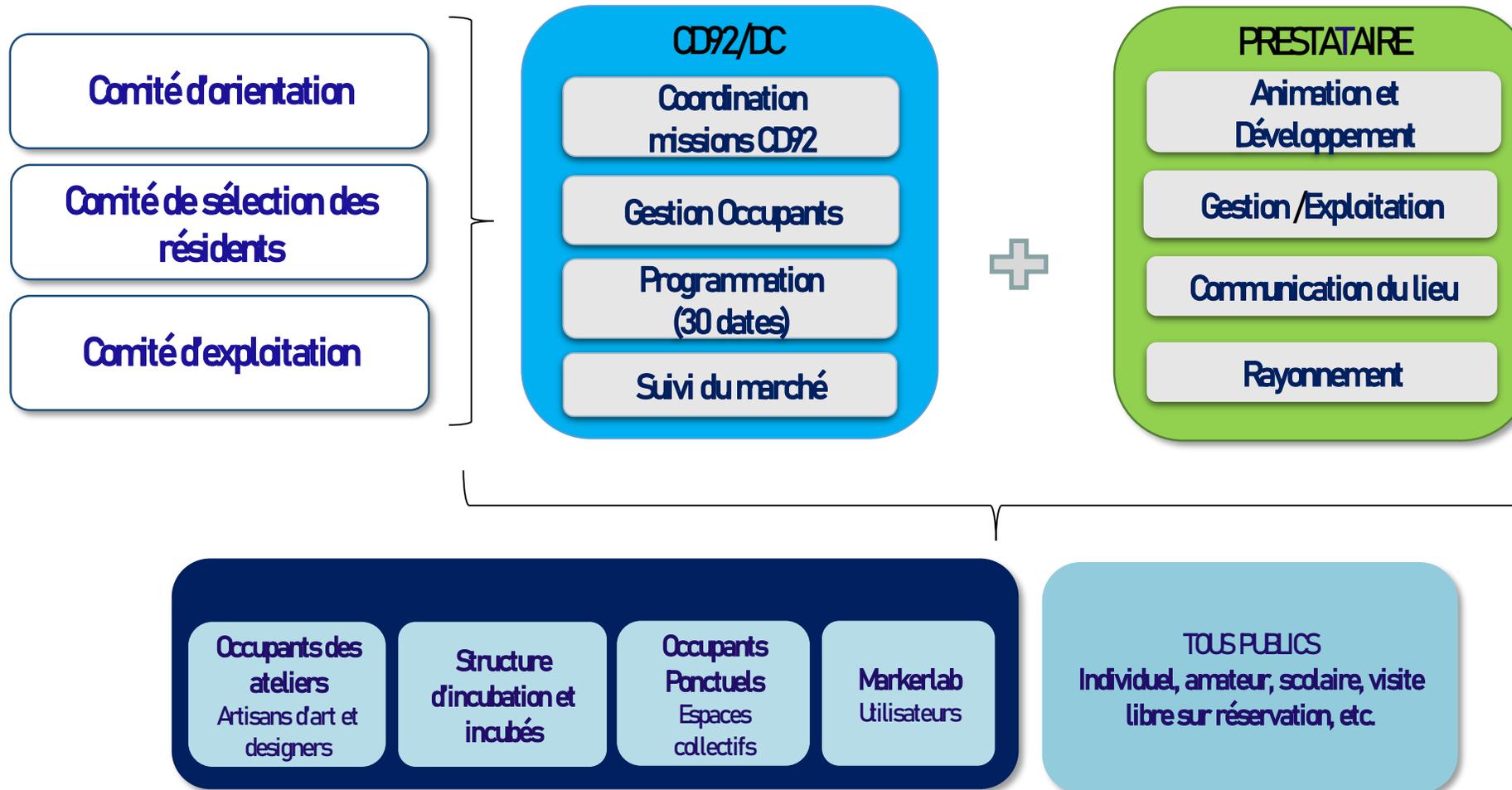
Esthétique

Le projet du JAD s'inscrit dans la dynamique du Nouveau Bauhaus Européen



New European Bauhaus
beautiful | sustainable | together

LA GOUVERNANCE



L'ANIMATEUR- EXPLOTANT



Spécialiste de la gestion et de l'exploitation d'équipements culturels à caractère innovant, : Développement de lieux culturels hybrides dédiés à la création et à sa diffusion pour tous les publics : Gaîté Lyrique, Créatis, Comme une image, La Citadelle..

Grégoire Talon
Directeur d'établissement

Designer et plasticien formé à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle. Ancien directeur du Pôle d'Excellence des Matériaux Souples (PEMS) chez les Compagnons du Devoir.

Accompagne le rapprochement des artisans et des designers avec le soutien de nombreux acteurs emblématiques de l'artisanat, des métiers d'art et de la création (Fondation Hermès, Fondation Bettencourt-Schueller, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs..)

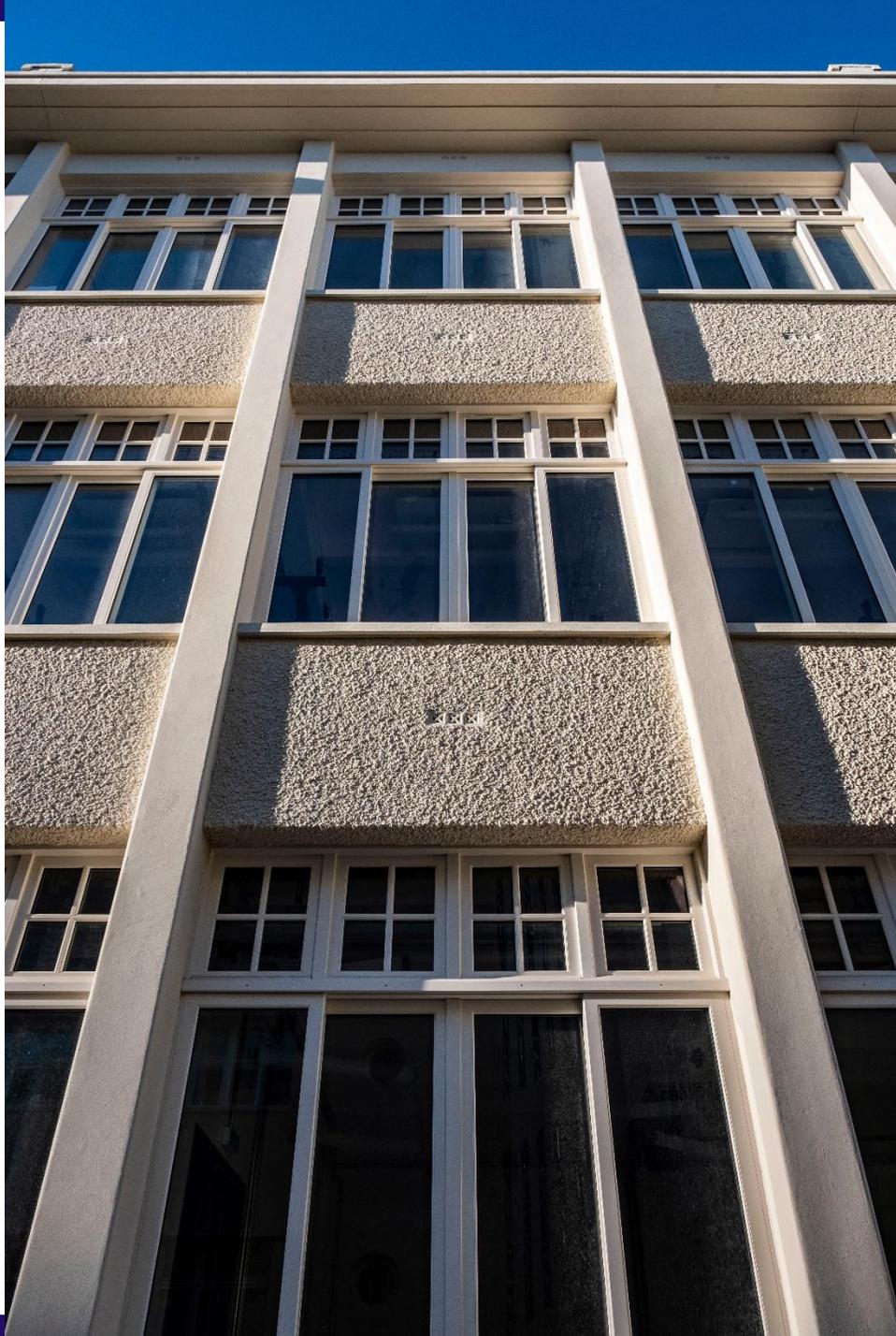
MAKE



Premier réseau de manufactures collaboratives de France : Montreuil, Marseille, Nantes..
Lauréat 2020 du Prix pour l'Intelligence de la Main décerné par la fondation Bettencourt Schueller.



Association reconnue d'utilité publique placée sous l'égide de trois ministères
Mène une politique de soutien aux professionnels des Métiers d'Art et accompagne la transmission des savoir-faire rares afin de promouvoir et valoriser ces métiers.



JAD

LE JARDIN DES MÉTIERS
D'ART ET DU DESIGN

2. Animation et développement du projet

LES PREMIERS OCCUPANTS DU JAD

1er Appel à candidature (février > avril 2022)

» 60 candidatures reçues

Comité de sélection » 18 professionnels auditionnés

» 11 professionnels retenus (6 designers, 5 artisans d'art)

Critères de sélection des candidats :

- Parcours et références professionnelles
- Maîtrise de son savoir-faire
- Cohérence de l'univers esthétique
- Dispositions à s'inscrire dans un projet de co-création
- Adéquation du projet du candidat aux valeurs de l'équipement et du Département
- Attentes du candidat par rapport à son séjour

Fin juillet à septembre 2022

- Installation des professionnels dans les ateliers



LES PREMIERS OCCUPANTS DU JAD

11 professionnels retenus pour l'occupation des ateliers



Sofia Haccoun, Sellier



Baptiste Meyniel, Designer



Carole Calvez, Designer d'actif



Cedric Breisacher,
Ebéniste designer

LES PREMIERS OCCUPANTS DU JAD

11 professionnels retenus pour l'occupation des ateliers

Marta Bakowski, designer



Marie Levoyet,
Héliogreveur



Marion Guez,
Designer textile, tisserande



Martin Blanchard,
designer



LES PREMIERS OCCUPANTS DU JAD

11 professionnels retenus pour l'occupation des ateliers



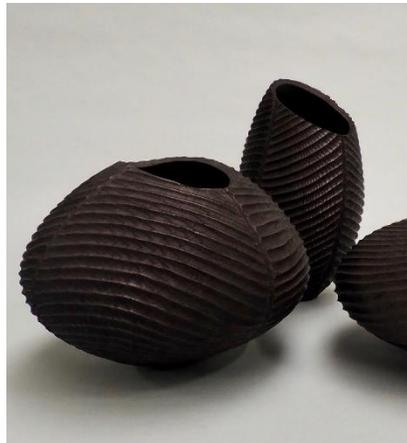
Albane Salmon,
Ebéniste



Maxime Perolle
Tourneur sur bois



Rose Ekwe,
Designer textile



PROCHAIN APPEL A CANDIDATURES POUR L'OCCUPATION DES ATELIERS

7 ateliers à attribuer d'ici le printemps 2023

- 3 petits (31 m²)
- 2 moyens (47 m²)
- 2 grands (78m² et 108 m²)

Calendrier:

28 février 2023 : Date limite de réception des dossiers de candidature

Fin mars 2023 : Comité de Sélection

A partir de mai 2023 : Entrée des nouveaux professionnels dans leurs ateliers

Objectifs:

- > Diversifier les savoir-faire représentés au sein du JAD
- > Permettre la mise en place de nouvelles collaborations entre occupants



**RECHERCHE / TRANSITION /
EXPERIMENTATION**

Programme d'innovation collaborative
Makerlab et centre de ressource

LIGNE EDITORIALE

Programmation culturelle
Partenariats locaux, nationaux,
internationaux
Résidences ponctuelles

JAD

**FORMATION /
TRANSMISSION/MEDIATION**

Initiation / Accompagnement & Développement
Reconversion/ Incubation

RECHERCHE/TRANSITION/EXPÉRIMENTATION

Programme d'innovation collaborative

Insuffler une dynamique collective et positive entre les occupants

Faire émerger des projets collaboratifs, reflets concrets du dialogue métiers d'art / design



Un dispositif de coaching professionnel en 4 étapes :

1. Analyse

Identification des thématiques communes, des enjeux partagés, des besoins techniques, logistique et financiers

2. Recherche et développement

Réflexions et expérimentations techniques et esthétiques, Bureau d'étude & fabrication, recherche de partenariats techniques et financiers

3. Production et fabrication

Prototypage, Capsules/collection

4. Diffusion

Valorisation des projets : shooting photo, exposition, relai média

RECHERCHE/TRANSITION/EXPÉRIMENTATION



Le MakerLab, un espace d'expérimentation privilégié

En lien avec le programme de recherche, le MakerLab permet au JAD de proposer une expertise pointue dans l'accompagnement du dialogue métiers d'Art/Design

Mise à disposition de machines dans un but de recherche et d'expérimentation (prototypage, maquettage...) : Fraiseuse numérique, Imprimante 3D, Découpeuse laser, Perceuse sur colonne, Scie à chantourner...

Ouvert exclusivement aux occupants les lundis et mardis, accessible sur réservation aux professionnels extérieurs (formation ou pratique autonome).

Un centre de ressources professionnelles

Les équipements et les dispositifs mis en place au JAD au service du dialogue métiers d'Art / Design peuvent être mis à disposition des entreprises, des professionnels et des institutions désireux de s'inscrire dans notre démarche d'innovation collaborative

FORMATION / TRANSMISSION / MEDIATION

Formations à destination des occupants du JAD

Accompagner leur montée en compétence dans :

- **Les savoir-faire numériques :**

- > Formations techniques sur les machines du Makertab
- > Conception assistée par ordinateur (CAO)
- > Fabrication numérique

- **Le développement de leur activité**

- > Marketing, vente à l'export
- > Communication digitale, référencement
- > Aides financières, financement de son développement
- > Environnement administratif, juridique et fiscal



FORMATION/TRANSMISSION/MEDIATION

Formations à destination des professionnels ou personnes en reconversion

Formations artisanat d'art et design, dédiée à l'hybridation des savoir-faire d'excellence et de l'innovation, sensibilisation aux possibilités de ré-invention des pratiques manuelles par les nouvelles technologies.

- Concevoir un meuble avec la CAO
- Ecoconception et Fabrication 2.0
- Modélisation & impression 3D
- Fabrication numérique et prototypage rapide

Modules courts certifiants (5 à 15 jours), animés par des occupants du JAD, les équipes de Make Ici ou des professionnels



FORMATION/TRANSMISSION/MEDIATION



Incubation / Atelier n°100:

Date cible: 2^{ème} semestre 2023

Un appel à candidature lancé pour accueillir une structure permettant le soutien et le développement des talents

La mission principale de cette structure consistera à détecter et accompagner les porteurs de projets innovants dans les domaines des métiers d'art et du design.

Positionnement de la structure:

- > Dispositif de soutien et de coaching à des projets naissants ou à naître
- > Accompagnement de jeunes entreprises dans leur développement et croissance post-crédation.

Durée du programme d'incubation/d'accélération:

De quelques mois à une année

La structure construira un dispositif technique et pédagogique en lien avec les acteurs du territoire et du secteur des métiers d'art, du design, de l'entrepreneuriat, de la transition écologique et de l'économie sociale et solidaire.

FORMATION/TRANSMISSION/ MEDIATION

Une offre de médiation vers un large public



Pour le grand public, les amateurs

> Parcours de découverte des métiers d'art et du design sous l'angle de la spécificité du JAD

Activités pédagogiques menées par un agent de médiation : visite guidée de l'exposition + atelier autour de la pratique des métiers d'art ou du design

> Initiation aux métiers d'art et du design (offre Premium de Wecandoo)

Ateliers proposés directement par les professionnels occupants les ateliers (ateliers d'initiation à la sellerie, au design d'actif, au tissage..)

Pour le jeune public, des scolaires, des étudiants

> Dispositif « A la découverte des métiers d'art » - Pilotage INMA

A destination des collégiens de 4^{ème} et 3^{ème}

> Des partenariats à initier avec de nombreuses structures

Ecoles de design, Campus Métiers d'art...

LIGNE ÉDITORIALE

Programmation culturelle

3 thématiques structurantes

- > **Enjeux de société** : expositions dédiées à la transition écologique, la transition numérique, l'accès à la culture.
- > **Innovation collaborative du JAD** : expositions des projets collaboratifs et de recherche développés par les créateurs du JAD
- > **Echanges culturels** : expositions dédiées aux savoir-faire et aux univers créatifs internationaux.



Événements in-situ:

- > 2 à 3 expositions thématiques/an
- > Conférences et débats associés
- > Rencontres mensuelles du JAD (3^{ème} jeudi du mois)
- > Workshop et summer camp

Événements hors les murs:

- > Expositions collectives
- > Salons professionnels
- > Forums de discussions

LIGNE ÉDITORIALE

Programmation culturelle

Inscription du JAD dans les événements nationaux, régionaux, départementaux :

- > Journées Européennes des Métiers d'Art
- > Journées du Patrimoine
- > Paris Local
- > Paris Design Week
- > Fashion Week
- > Printemps de la sculpture
- > Science se livre

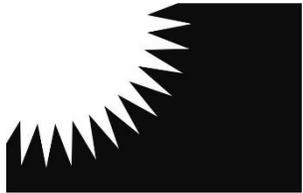
...



LIGNE ÉDITORIALE

Les résidences ponctuelles > Un atelier dédié

LE SALON DE MONTROUGE



Résidence Montrouge

Résidence ponctuelle d'un artiste exposé au Salon de Montrouge

Durée : entre 3 et 6 mois



Résidence Internationale

Accueil en résidence d'un artisan d'art et/ou d'un designer d'un pays invité différent chaque année

Objectif :

Questionner au travers d'une production artistique les démarches de création et de dialogue entre métiers d'art & Design

Objectifs :

- > Nourrir la créativité de nos occupants en les confrontant à des savoir-faire et des pratiques de cultures différentes
- > Création de pièces témoignant de l'hybridation culturelle des savoir-faire par la collaboration

LIGNE ÉDITORIALE

Les temps fort 2023



Jusqu'au 28 février
Fin mars
Mai-Juin

Appel à candidature pour l'occupation de 7 ateliers
Comité de sélection des occupants
Installation des occupants sélectionnés

Jusqu'au 14 mai

Exposition *Sempervirens, objets désirables pour un monde durable*

24-26 mars
27 mars-2 avril

Printemps de la sculpture
Journées Européennes des Métiers d'Art

Printemps

Résidence ponctuelle d'un artiste exposé au Salon de Montrouge

20 juin/27 juillet

Summer Camp/Mini-exposition Alexandre Echasseriau

7-11 juin

Salon Révélation

Septembre

Lancement de la structure d'incubation
Journées européennes du Patrimoine
Exposition des projets collaboratifs du JAD
Paris Design Week

LIGNE ÉDITORIALE

Les temps fort 2023

SEMPER

le Jardin
des métiers d'Art
et du Design

Objets désirables,
pour un monde durable

VIRENS



18.01-14.05

2023



JAD

Le Jardin des métiers
d'Art et du Design
6, Grande Rue 92310 Sèvres

Un projet porté par le Département des Hauts-de-Seine
en cooptage avec Scintillo - Groupe SOS, Make Ici et l'INMA

Groupes: Scintillo

MAKELI

INMA

LE DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

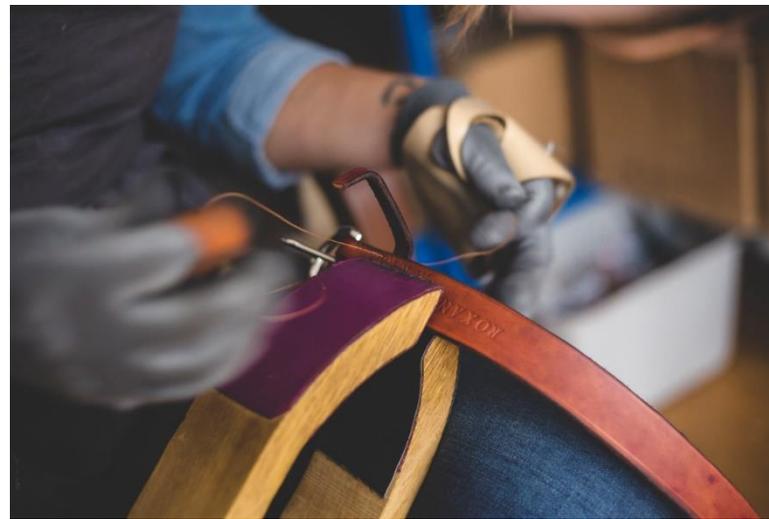
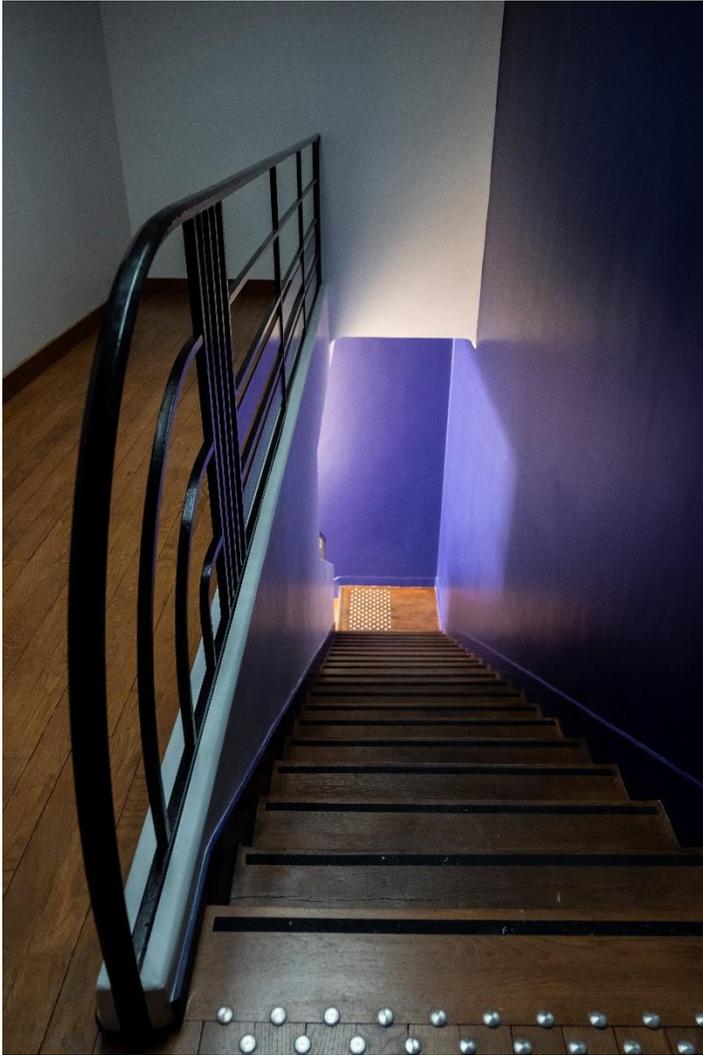
Focus: Exposition *Sempervirens, objets désirables pour un monde durable*

- Une vingtaine de créateurs d'objets et autant de créateurs de matières engagés dans une démarche de développement durable. Ils ont en commun le goût pour le dialogue entre design et métiers d'art et la matière naturelle comme point de départ.
- Cette exposition aborde les défis de la transition écologique via le prisme des savoir-faire d'excellence et de la création contemporaine. Elle met en regard des pièces de design et des matériaux naturels traditionnels, revisités ou innovants.

Focus: Printemps de la Sculpture – 24 au 26 mars 2023

- Évènement départemental regroupant 25 partenaires culturels Hauts-de-Seine /Yvelines
- Au JAD: performance de sculpture live par Albane Salmon, ébéniste et Maxime Perrolle, sculpteur et tourneur sur bois, tous deux occupants du JAD

Des pièces de bois issues du Domaine National du Parc de Saint Cloud se transformeront sous les mains des deux artisans pour donner vie à une sculpture où les effets de textures seront privilégiés, les courbes du bois, teintes du feu et pigments naturels révélés.



JAD

LE JARDIN DES MÉTIERS
D'ART ET DU DESIGN

Merci de votre attention