LES ÉCHAPPÉES •3 ROUBAIX — MARCQ-EN-BARŒUL L'ART DANS TOUT 07•01•23

Une journée conçue en lien avec

La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix et l'Atelier Hart Berteloot, HBAAT

INFORMATIONS PRATIQUES

INSCRIPTION OBLIGATOIRE: www.caue92.com

Frais de participation de 50 € / personne

Participation forfaitaire contribuant aux frais des billets de train aller-retour Paris <> Lille + transfert en car + déjeuner + exposés + accès exposition.
* Ni remboursement, ni participation partielle possibles.
* Aller-retour dans la journée depuis Paris.

CONTACT

laure.waast@caue92.com yasmine.tandjaoui@caue92.com T. 01 71 04 52 49

LES ÉCHAPPÉES

Les échappées invitent à découvrir des acteurs et des projets originaux engageant la culture et les idées dans des manières novatrices de faire et de penser l'architecture, le territoire, l'environnement, l'urbanisme, le patrimoine, le climat.

L'approche transversale, alliant visites, expositions, rencontres d'acteurs locaux et déambulations, ouvre le regard sur des fabriques au croisement de l'art et l'architecture et des politiques territoriales, culturelles, sociales et urbaines.

Chaque « échappée » dure, au maximum, le temps d'un jour et relie tous azimuts des destinations à moins de 2h de Paris.

IMAGES

Page de garde & page intérieure droite :

Cinéma et pôle culturel Le Pont des arts, Marcq-en-Barœul. Atelier HBAAT, 2021 © Cyrille Weiner.

Page intérieure gauche :

William Morris (1834-1896), Fruits. Papier peint. Modèle crée en 1865-1866. Bloc imprimé en couleurs à la détrempe sur papier. Royaume-Uni, Londres, Victoria and Albert Museum. Photo © Victoria and Albert Museum, London.



LES ÉCHAPPÉES •3

ROUBAIX — MARCQ-EN-BARŒUL L'ART DANS TOUT

—Rencontre
Exposition—
—Visite
Discussion—





Une exposition / Une architecture

William Morris « a fortement marqué son époque en théorisant une utopie sociale, politique, écologique et artistique et en posant les bases des Arts & Crafts, qui défendent l'art dans tout et pour tous en réaction à l'industrialisation et à la déshumanisation des savoirfaire artisanaux. Designer textile, écrivain, poète, peintre, dessinateur, architecte, fabricant, militant socialiste, écologiste, éditeur et incroyable théoricien, William Morris a développé un œuvre complexe et a milité pour que l'on considère d'une nouvelle manière l'art et l'artisanat, mais aussi les artistes et les artisans de l'Angleterre victorienne de la fin du XIXe siècle, marquée par l'apparition d'une société industrielle. » — Sylvette Botella-Gaudichon, commissaire d'exposition.

Cet engagement protéiforme, à la source de l'Art nouveau, dès les années 1860, fait écho aux préoccupations vivaces d'une génération d'architectes qui aujourd'hui interrogent les conditions de production de leur discipline, l'art de pratiquer leur métier, et de le partager avec ceux à qui il est destiné. Dans ces réflexions, ils engagent l'art de bâtir, la question des matériaux, de la construction et de la mise en œuvre. Face à cette quête l'œuvre de William Morris retentit de manière singulière. En revendiquant d'abolir les frontières entre les arts, et de porter intérêt sans distinction à tous les arts, « ceux grâce auxquels les hommes, de tout temps, se sont efforcés peu ou prou d'embellir les objets familiers de la vie quotidienne », une piste est tracée. Il semble s'opérer là des rapprochements moins formels que philosophiques, « en prises avec les problématiques sociétales et environnementales du XXIe siècle », reflets d'une remise en question de l'industrialisation et d'un regain d'intérêt pour la nature et la matière brute, l'attention à ce qui est là, la matière disponible, source d'expressivité aux prémices du décor.

* Les textes de ce document sont redevables à ceux du dossier de presse de l'exposition « William Morris. L'art dans tout. »

De Roubaix à Marcq-en-Barœul, le CAUE92 invite à mettre en regard l'œuvre singulière de William Morris présentée au musée d'art et d'industrie La Piscine avec Le pont des arts, bâtiment conçu par l'Atelier Hart Berteloot (HBAAT) associé aux architectes belges V+ (Grand prix d'architecture d'a 2021, maîtrise d'ouvrage : Ville de Marcq-en-Barœul).

Rencontres en vis-à-vis

Une exposition et sa commissaire, à La Piscine / une architecture et son architecte, au Pont des arts •

9:00
Accueil groupe
Gare de Paris-Nord

9:43 **Départ en train pour Lille-Flandres**

10:45 Trajet en métro vers Roubaix

11:30

« William Morris, L'art dans tout »

Exposition La Piscine – Musée d'art et
d'industrie André Diligent de Roubaix

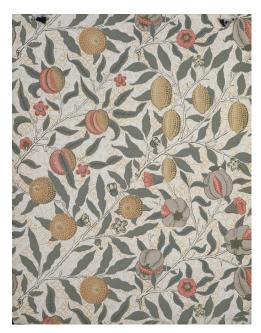
Visite commentée par

Sylvette Botella-Gaudichon,

commissaire d'exposition.

En réaction à la désindustrialisation, William Morris affirme l'importance de toutes les formes d'art et œuvre à redonner des qualités esthétiques aux objets, même les plus usuels. Ses recherches formelles et historiques sur la culture Celte et le Moyen-Âge nourrissent son inspiration et celles de ses amis artistes dont beaucoup appartiennent au mouvement des Préraphaélites qui se crée autour de lui.

« Passionné d'histoire et de justice sociale, parallèlement à sa vie d'entrepreneur et de dessinateur, William Morris sera un passeur culturel, un visionnaire, un homme aux engagements forts, sans compromissions. » — Sylvette Botella-Gaudichon.





L'exposition est la première d'envergure consacrée en France à l'une des figures essentielles de la scène artistique anglaise du XIXe siècle. Elle présente près d'une centaine d'œuvres – papiers peints, tentures, mobiliers, peintures, dessins – provenant de collections publiques anglaises, notamment la Tate Britain et le Victoria & Albert Museum mais aussi de collections publiques françaises et particulièrement de l'important fonds conservé au musée d'Orsav.

12:30 Déjeuner à la brasserie Méert La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

14:00 Départ en car vers Marcq-en-Barœul

Atelier Hart Berteloot, l'art de bâtir Architecture Cinéma et pôle culturel Le Pont des arts de Marcq-en-Barœul

Visite commentée par

Mathieu Berteloot

architecte co-fondateur avec Heleen Hart de l'atelier d'architecture et d'urbanisme HBAAT.

Le bâtiment, livré en 2021, se distingue par son intégration dans le contexte urbain comme par la

générosité de ses espaces intérieurs. Ses concepteurs, l'Atelier HBAAT, développent avec brio le travail exigeant et critique qu'ils mènent depuis plusieurs années sur l'imaginaire moderniste. L'ensemble architectural rassemble trois salles de projection, une autre dédiée aux activités festives et une dernière aux répétitions de l'harmonie municipale. Trois volumes tout en rondeur émergent ainsi au-dessus d'un socle qu'occupe presque dans toute sa longueur une vitrine qui reflète les lumières de la ville. L'édifice n'a pas la monumentalité abstruse des multiplexes ; il ne prend pas son voisinage de haut. Au contraire, il les complète sans pour autant les imiter, et trouve sa place avec naturel dans ce quartier qui fleure bon les années 1950.

L'intérieur de l'édifice est manifeste de la réduction a minima du second œuvre qui caractérise notablement les travaux respectifs d'Hart et Bertheloot. Le hall d'entrée, le café et les deux failles qui donnent accès aux différentes salles révèlent ainsi une matérialité aussi rustique qu'élégante. Tempéré par les menuiseries, portes et garde-corps en chêne clair, c'est le terrazzo et surtout le béton brut qui s'imposent dans ces espaces de circulation généreux et complexes à la fois.

* Valery Didelon. Extrait de l'article consacré au projet et publié dans la revue d'A n°291, Juillet Aout 2021.

17:00 Départ en car vers Lille-Europe

17:51 Retour en train pour Paris-Nord Arrivée à 19:08