

## EXPOSÉS / VISITE

## À DESTINATION DES MAÎTRES

## D'OUVRAGE, DES MAÎTRES

## D'ŒUVRE, DES AGENTS DES

## COLLECTIVITÉS TERRITORIALES,

## DES ÉLUS DE LA RÉGION

## D'ÎLE-DE-FRANCE.

Voisins de la Manufacture de Sèvres et du Domaine national de Saint-Cloud, les deux bâtiments mitoyens classés Monuments Historiques construits par les architectes Roux-Spitz (1932) et Brunau (1954) ont été inaugurés au mois de septembre à l'occasion de l'ouverture du Jardin des métiers d'Art et du Design (JAD).

Portés par le Département des Hauts-de-Seine, la réhabilitation et le projet du JAD constituent une véritable renaissance pour ces bâtiments inoccupés depuis des dizaines d'années.

Ce lieu est désormais le cadre d'un creuset propice à la co-création entre designers et artisans d'art, à l'expérimentation, à la transmission des savoir-faire.

Avec une surface de 2600m<sup>2</sup>, répartie sur trois niveaux, le JAD abrite une vingtaine d'ateliers individuels ou à partager (entre 30 et 110 m<sup>2</sup>) lumineux, dotés d'une grande hauteur sous plafond à loyers modérés et baux éventuellement renouvelables.

Le JAD accueille aussi des équipements communs ouverts à tous les occupants : un makerlab, des ateliers partagés aménagés, des salles de réunions et de réception, une grande salle d'exposition de 167m<sup>2</sup>, un espace de convivialité.

Le JAD affirme sa volonté de faire dialoguer Métiers d'art et Design et de faciliter l'implantation des professionnels de ces disciplines sur le territoire.

## AVEC :

- > **ÉLISE DE BLANZY-LONGUET**, Directrice de la culture, Département des Hauts-de-Seine
- > **SÉBASTIEN LE BLAY**, Chef de projets au sein de la Direction des Bâtiments, Département des Hauts-de-Seine
- > **MARIE-SUZANNE DE PONTAUD**, Architecte du Patrimoine, Architecte en chef des Monuments Historiques

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Inscriptions :

- INSCRIPTION OBLIGATOIRE PAR MAIL :  
coralie.monnet@caue92.com  
T : 01 71 04 52 49  
Gratuit

### Renseignements :

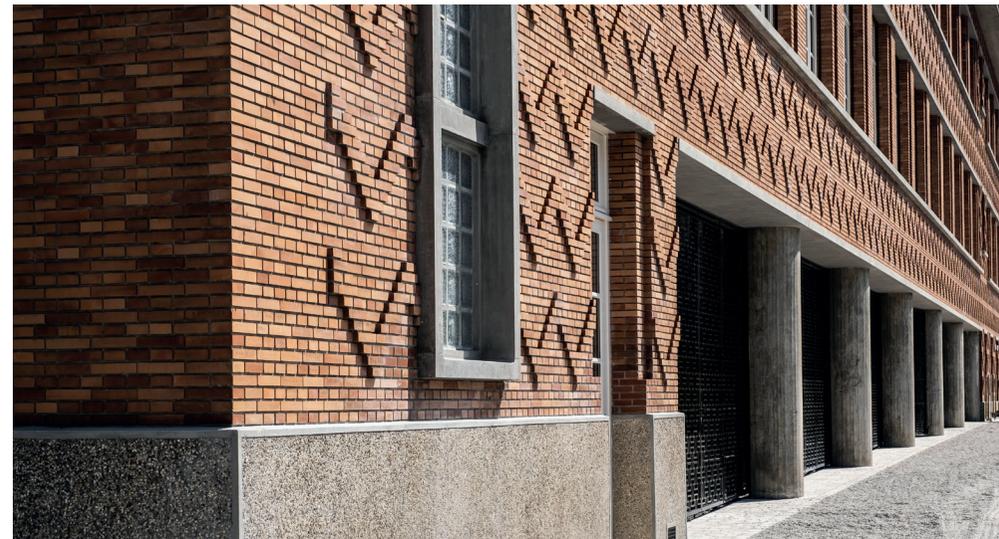
coralie.monnet@caue92.com

### Lieu :

Le JAD  
6 grande rue  
92310 Sèvres

### Accessible

Tram T2 - Musée de Sèvres  
Métro ligne 9 - Pont de Sèvres  
Bus : 169, 171, 179, 426  
Arrêt Pont de Sèvres



## RENCONTRES IN SITU

Exposés / visite

# LE JAD, SÈVRES

## LE JARDIN DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN

Lieu de création artistique

# 27.01.23

10:00 | 13:00

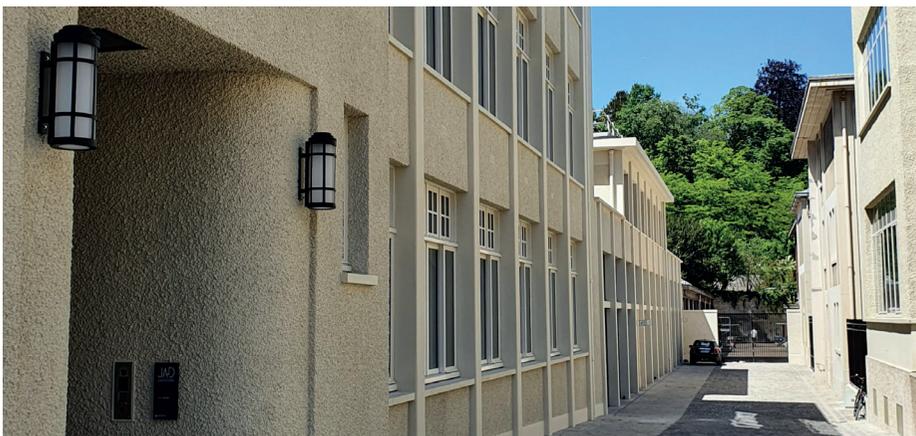


CAUE\_92

CONSEIL D'ARCHITECTURE  
D'URBANISME & DE L'ENVIRONNEMENT  
DES HAUTS DE SEINE



JAD  
LE JARDIN DES MÉTIERS  
D'ART ET DU DESIGN



## RÉHABILITATION DE BÂTIMENTS CLASSÉS MONUMENTS HISTORIQUES

L'histoire commence au tournant des années 1930 lorsque sont décidés l'agrandissement et la modernisation de l'École Nationale Supérieure de Céramique née en 1879 sous l'impulsion de Jules Ferry, alors Ministre de l'Éducation.

L'école vient compléter les équipements de la Manufacture de Sèvres pensée au milieu du XVIIIe siècle comme un lieu de production, mais déjà dotée dès 1824 d'un Musée de la Céramique. Elle a pour vocation d'assurer l'instruction des artisans, des ingénieurs et des professionnels de la filière alors en plein essor. L'école vise également à favoriser l'innovation tout en préservant un patrimoine de savoir-faire manuels exceptionnels.

La conception de ces nouveaux locaux est confiée à Michel Roux-Spitz, architecte des Bâtiments Civils et Palais Nationaux. L'ensemble est composé de trois bâtiments A, B et C desservis par une ruelle pavée.

Le bâtiment A accueille l'enseignement théorique, le B, l'internat et les lieux de vie tandis que le bâtiment C, devenu aujourd'hui le JAD est le lieu de l'enseignement pratique. Très vite, une extension Cbis, dorénavant Showroom du JAD est ajoutée au programme c'est le premier agrandissement.

Au cours de la Seconde Guerre mondiale la Cité de la Céramique est bombardée.

Le bâtiment du JAD est épargné, mais d'importants travaux de réparations sont réalisés après la guerre. En 1954 un nouveau bâtiment est conçu par Félix Brunau. Il est mitoyen du bâtiment de Roux-Spitz dans sa longueur et communique par quelques rares issues avec son faux jumeau.

Sa façade est dotée d'un appareillage en briques, rythmé de chevrons discrets et élégants. Elle est percée de larges fenêtres équipées de volets roulants en lames de bois et donne sur le Parc de Saint-Cloud.

L'école demeure en activité jusqu'en 1969, puis est transférée à Limoges. Durant une cinquantaine d'année, la vocation du bâtiment C évolue et les dégradations s'accumulent.

En 2019, le Département des Hauts-de-Seine signe un bail emphytéotique administratif d'une durée de 30 ans avec l'État, propriétaire du site.

Madame Marie-Suzanne de Ponthaud, architecte en Chef des Monuments Historiques, est désignée avec son agence pour assurer la réhabilitation des bâtiments.

L'agence s'est imprégnée de l'histoire des lieux et élabore un projet à la fois fidèle au riche passé de l'édifice et respectueux de son futur en devenir.

L'esprit des salles et la mémoire des usages passés sont conservés. Les paillasses carrelées avec leurs lavabos en céramique blanche, les volets roulants en lames de bois, les mécanismes d'entraînement des « moulins » de broyage de matières premières et de préparation des pâtes, comme l'ascenseur d'origine sont restaurés.

Les espaces existants pour accueillir de nouveaux scénarios et des usages futurs sont repensés.

Les deux bâtiments siamois qui communiquaient par un nombre très limité d'accès sont dotés aujourd'hui d'un long couloir aménagé de portes donnant sur chacun des ateliers pour faciliter la circulation et les rencontres.

Le bâtiment Cbis est débarrassé de ses claustras, et gagne une perspective dégagée et un statut de Showroom.

**10:00 - 11:30**  
Exposés

- > **ÉLISE DE BLANZY-LONGUET**, Directrice de la culture, Département des Hauts-de-Seine
- > **SÉBASTIEN LE BLAY**, Chef de projets au sein de la Direction des Bâtiments, Département des Hauts-de-Seine
- > **MARIE-SUZANNE DE PONTAUD**, Architecte du Patrimoine, Architecte en chef des Monuments Historiques

**11:30 | 13:00**

Visite

### PROGRAMME

Le Jardin des métiers d'Art et du Design (JAD) est un nouveau lieu dédié aux métiers d'art et du design à Sèvres. Cet équipement du Département des Hauts-de-Seine est co-piloté par Scintillo – Groupe SOS Culture, Make Ici et l'Institut National des Métiers d'Art (INMA).

- Une surface de 2600 m<sup>2</sup> réparties sur 3 niveaux est composée :
- Un markerlab
- Des ateliers partagés
- Des salles de réunions
- Une salle exposition
- Un espace de convivialité
- Une vingtaine d'ateliers de 30 à 130 m<sup>2</sup>

Coût des travaux : 13 millions d'euros

. **Livraison** : septembre 202

