





Centre social culturel Louise Michel.



Les jardiniers des Hauts d'Asnières.



Ecole de danse Vagabond Crew.



Vue de l'ancien centre socioculturel Louise Michel démol.

- 'LE CÈDRE'**
Asnières s/ Seine (92)
PRU Les Hauts d'Asnières
- > Une reconstruction sur site « augmentée » à destination de la jeunesse et des familles
 - > Surface quadruplée (400>1600) et mutualisation entre associations et service jeunesse ville
 - > PRU, le début d'une histoire palimpseste pour le quartier
 - > Architecture et urbanisme adaptés aux défis anthropocènes

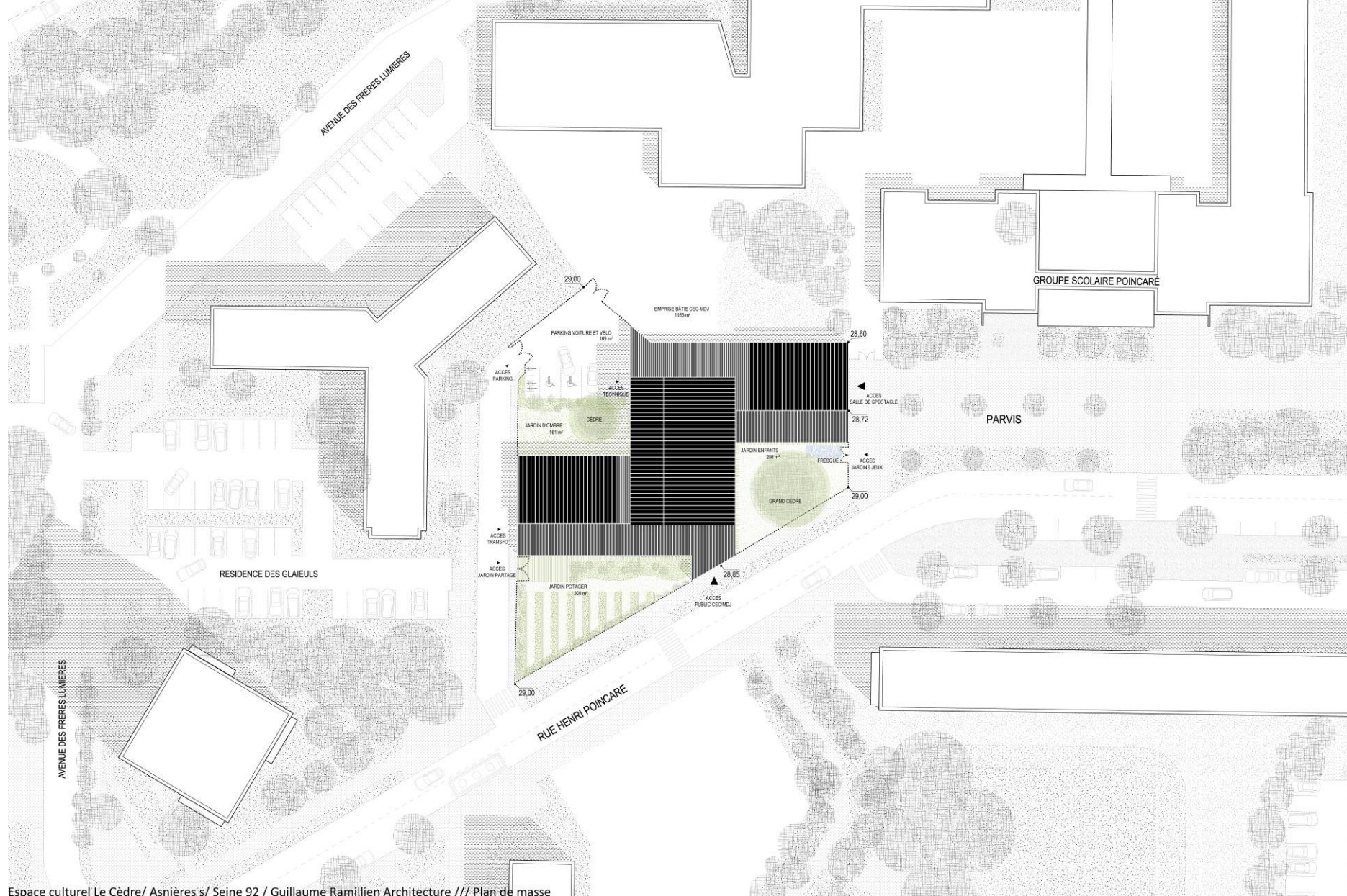


Vue du bâtiment temporaire des Jardiniers des Hauts d'Asnières.

> Démolir le bâti mais conserver
la mémoire du quartier ?

> Mémoire paysagère :
conserver les 2 cèdres,
et construire autour

> Figure bâtie en S
« faire-valoir » de 3 jardins en
extension de l'espace public



Espace culturel Le Cèdre/ Asnières s/ Seine 92 / Guillaume Ramillien Architecture /// Plan de masse

Plan de masse. Avec sa figure bâtie en S, l'édifice dessine 3 jardins et organise dans ses ailes les différents pôles du programme.



Vue aérienne extraite du reportage 'Paris Architectures' réalisé par Stéphane Demoustier pour le Pavillon de l'Arsenal.

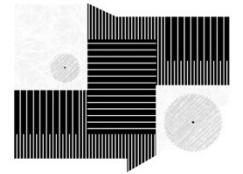
'LE CÈDRE'

Asnières s/ Seine (92)
PRU Les Hauts d'Asnières

> Gd grand ensemble composé d'objets autonomes minéraux au sein d'espaces ouverts

> Ancienne plaine maraîchère submersible
Port de Gennevilliers

> Quelle autre modernité ici ?
> Pour ménager voire réparer ce quartier





Espace culturel Le Cèdre/ Asnières s/ Seine 92 / Guillaume Ramillien Architecture /// Vue sud-est depuis la rue Henri Poincaré / Pascal Amoyel *libre de droits

Vue générale du bâtiment depuis le sud-est, rue Henri Poincaré. Un « bâtiment-paysage » intriqué dans son milieu et au service de sa revalorisation.

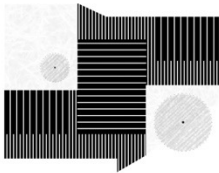
‘LE CÈDRE’
Asnières s/ Seine (92)
PRU Les Hauts d’Asnières

> Préserver et valoriser les espaces publics et non artificialisés = jardins

> 1 « bâtiment paysage » dont la figure géométrique est née des relations avec son milieu

> Qui explore les fondements et contours d’une esthétique de la transition écologique

> Vectrice d’une valorisation qui soit aussi sociale et culturelle





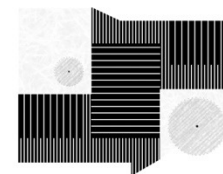
'LE CÈDRE'
Asnières s/ Seine (92)
PRU Les Hauts d'Asnières

> Sol et « sur-sol »

> Le bois, à la fois
archaïque et innovant :

> Rationalité structurelle
manifeste

> Exigences
performantielles (E+C-)



Espace culturel Le Cèdre/ Asnières s/ Seine 92 / Guillaume Ramillien Architecture /// Vue de la galerie et du jardin sous le grand cèdre / Pascal Amoyel

Vue depuis le jardin de jeux sous le grand cèdre. La galerie prolonge le foyer sous le couvert végétal.



Photos de chantier. Système poteaux-poutres bois connectées et caissons préfabriqués.



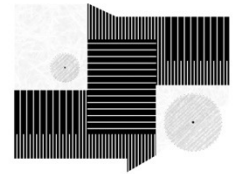
320 m3 de bois soit une structure 5 fois moins lourde qu'un équivalent béton.

> Economie de moyens

> Préfabrication, planchers connectés bois-béton et caissons coffrants « finis »

> Aucune matière mise en œuvre qui ne soit perdue

> Trame structurale optimisée et re-partitionnable





Photos de chantier. Système poteaux-poutres bois connectées et caissons préfabriqués.



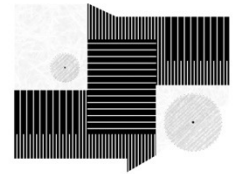
320 m3 de bois soit une structure 5 fois moins lourde qu'un équivalent béton.

> Economie de moyens

> Préfabrication, planchers connectés bois-béton et caissons coffrants « finis »

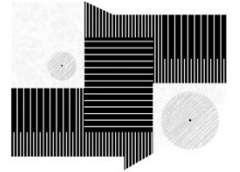
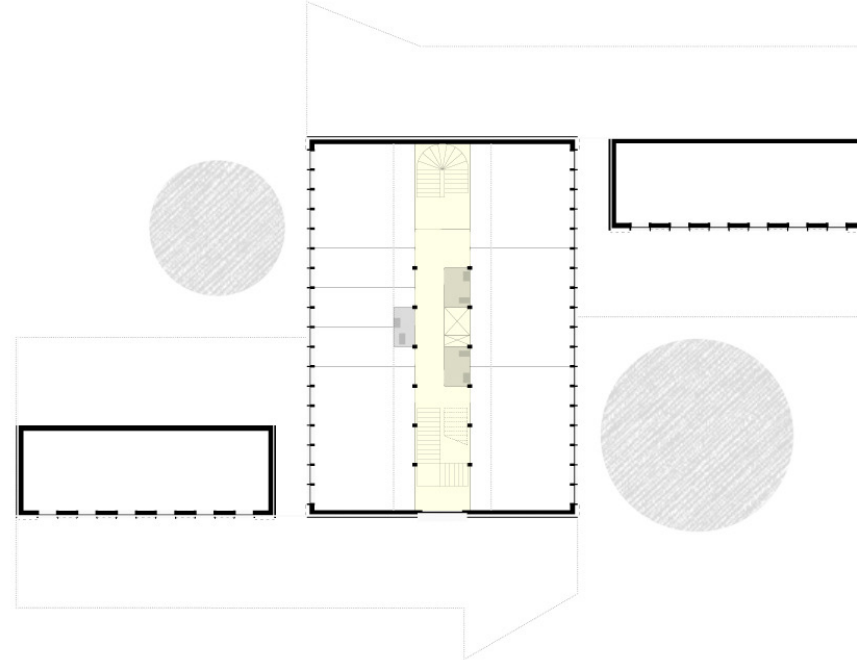
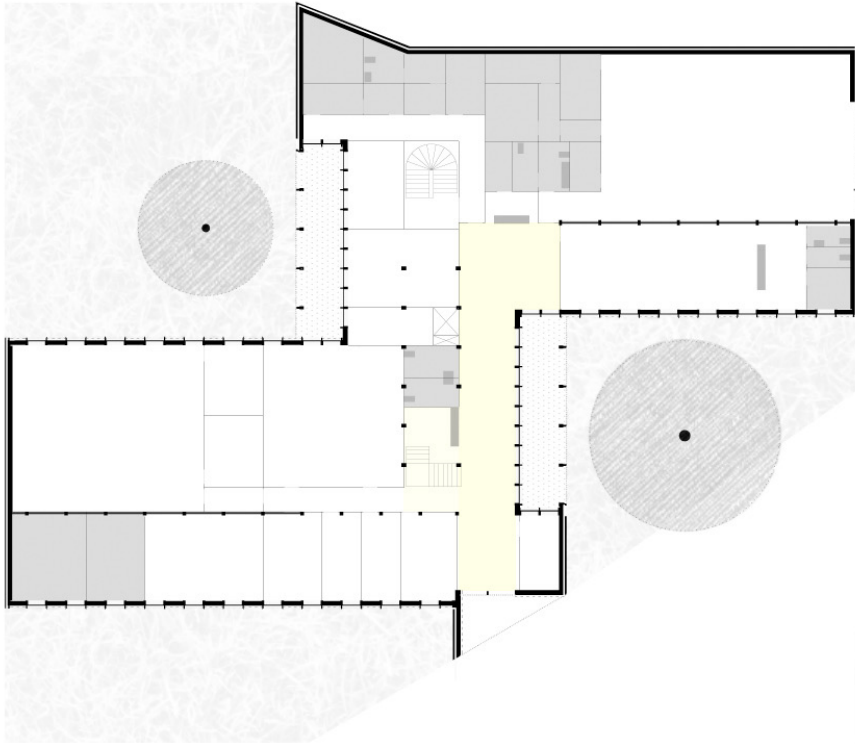
> Aucune matière mise en œuvre qui ne soit perdue

> Trame structurale optimisée et re-partitionnable



> La structure organise le plan :
distribution centrale et
travées libres latérales

> 1 corps central
et 2 ailes basses



Plans d'étages. Distribution à partir de la galerie-foyer du corps central.



Espace culturel Le Cèdre/ Asnières s/ Seine 92 / Guillaume Ramillien Architecture /// Vue de la galerie foyer / Pascal Amoyel
 Vue intérieure du foyer éclairé par l'atrium en triple hauteur en entrant depuis la rue. L'espace se prolonge sous la galerie extérieure.

'LE CÈDRE'
 Asnières s/ Seine (92)
 PRU Les Hauts d'Asnières

- > Galerie-foyer distributive et atrium en triple hauteur
- > Continuité espace public
- > Galerie couverte en prolongement extérieur
- > Pôles programmatiques :
 Enfance/jeunesse,
 familles/services/médiation,
 artistique/culturel

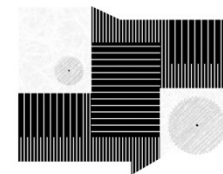


'LE CÈDRE'
Asnières s/ Seine (92)
PRU Les Hauts d'Asnières

> Atrium en
triple hauteur

> Dessert tous les pôles et
salles à RdC et aux étages

> 13 salles d'activités dont 3
dédiées à la danse et musique



Espace culturel Le Cèdre/ Asnières s/ Seine 92 / Guillaume Ramillien Architecture /// Coupe perspective longitudinale / Atrium



Vue intérieure d'une salle d'activités. Grâce à la figure en S du plan, toutes les salles jouissent d'une vue sur le feuillage de l'un ou l'autre des 2 cèdres, et plus loin sur le quartier.

'LE CÈDRE'
Asnières s/ Seine (92)
PRU Les Hauts d'Asnières

> Salles d'activités, génériques
et re-partitionnables

> Vues profondes et filtrées vers le quartier
au travers du houppier des 2 cèdres



guillaume ramillien
sarl d'architecture

'LE CÈDRE'
Asnières s/ Seine (92)
PRU Les Hauts d'Asnières

> Salle de danse

> Traversante en coupe
entre ville et jardin d'ombres



Espace culturel Le Cèdre/ Asnières s/ Seine 92 / Guillaume Ramillien Architecture /// Vue de la salle de danse / Pascal Amoyel

Vue intérieure de la salle de danse. Traversante en coupe entre ville au Sud et jardin d'ombres au Nord.



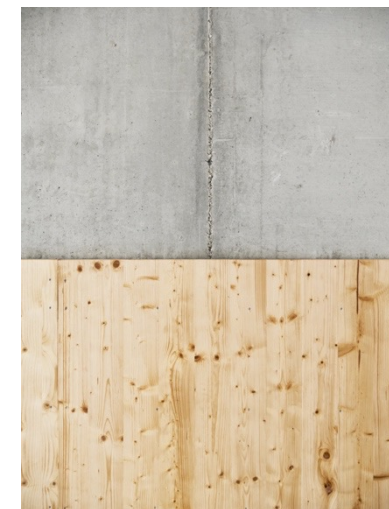


'LE CÈDRE'
Asnières s/ Seine (92)
PRU Les Hauts d'Asnières

> Salle de spectacles adressée
directement au Parvis Poincaré

> 160 m2/ 100 places assises

> Unique voile béton :
Inertie et contreventement

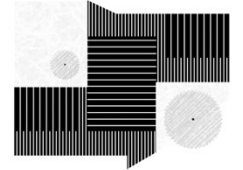
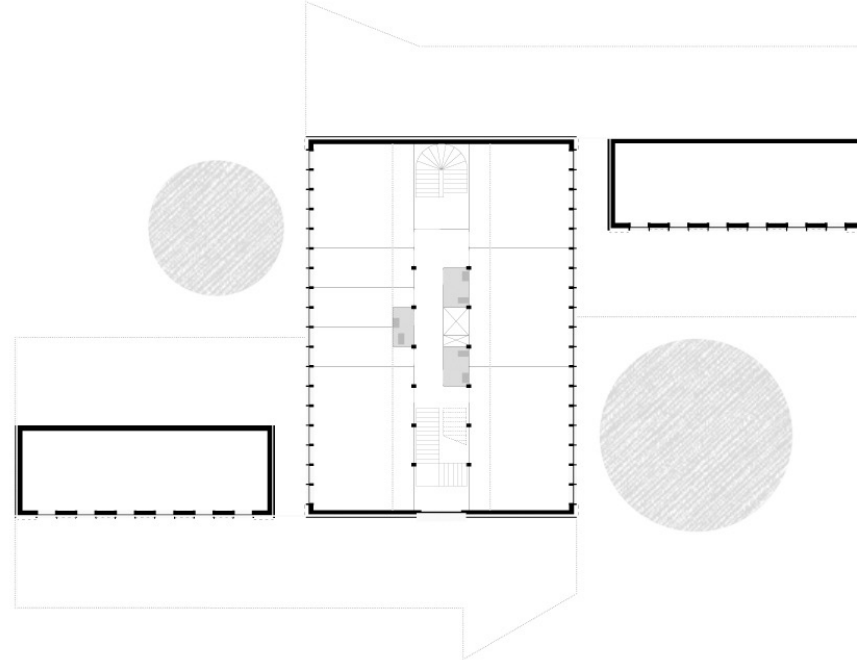
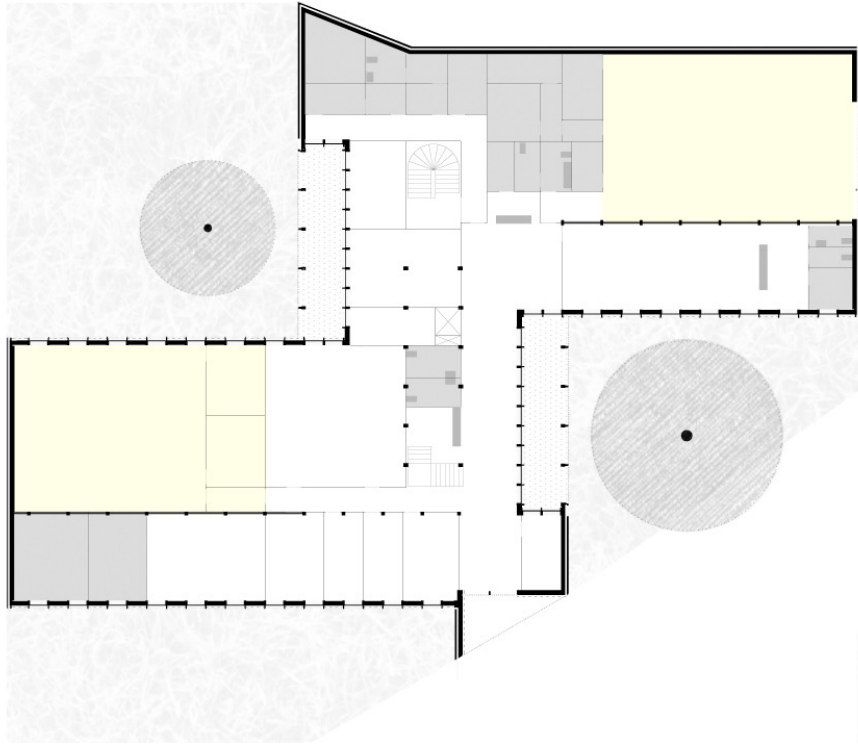


Espace culturel Le Cèdre/ Asnières s/ Seine 92 / Guillaume Ramillien Architecture /// Vue de la salle de spectacles / Pascal Amoyel *libre de droits

Vue intérieure, salle de spectacles adressée au Parvis Poincaré. Sous la structure intégralement faite de bois, l'unique refend béton du bâtiment révèle ses apports inertiel et contreventant.

> Symétrie centrale
et espaces en miroir inversé

> Anti-générique :
singulariser la grille neutre
par la coupe et l'orientation

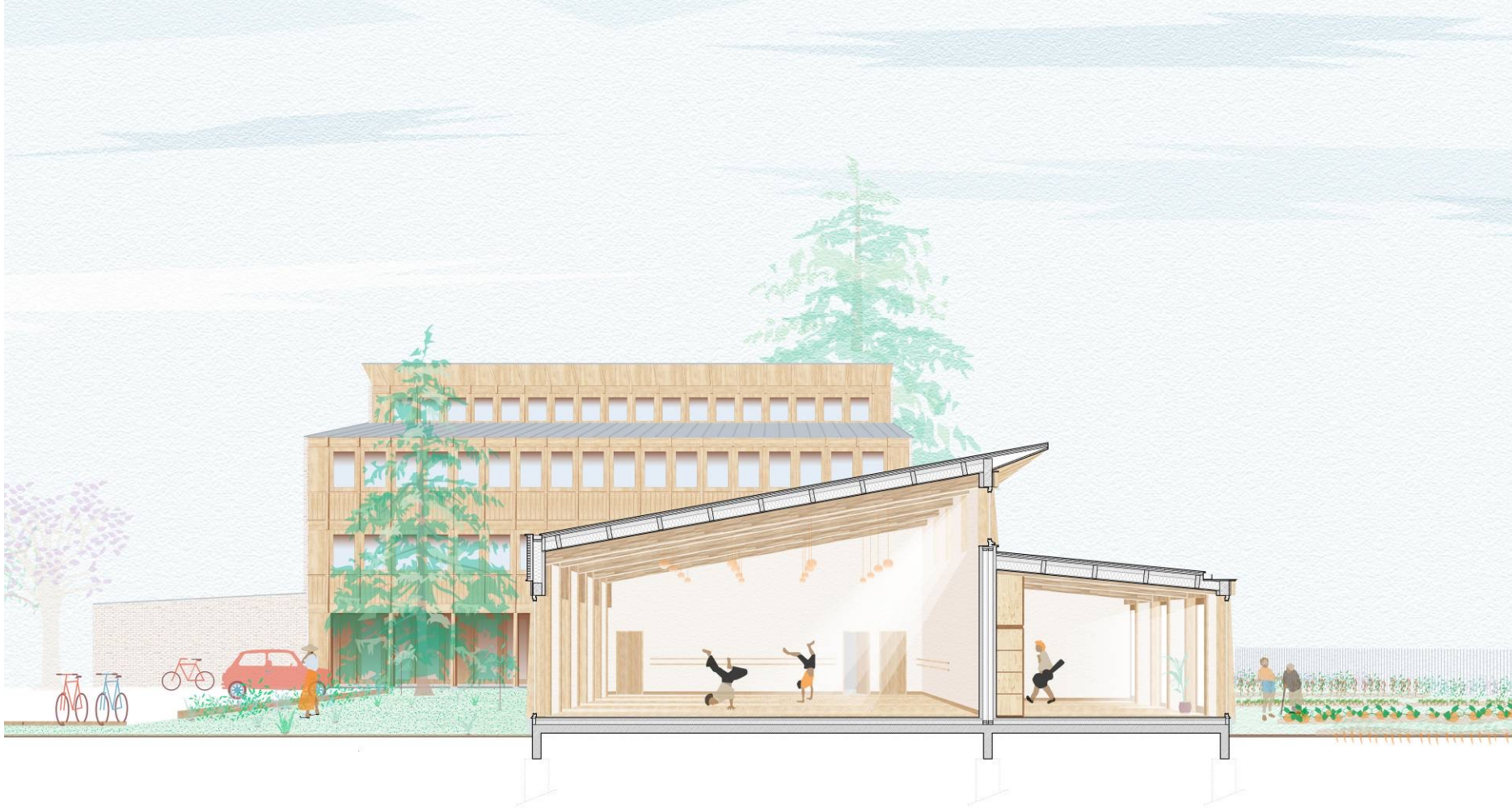
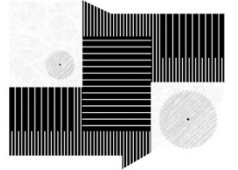


Plans d'étages. Symétrie centrale et espaces faux-jumeaux : salle de danse et salle de spectacles.

> Singulariser, situer :

> En spatialité, par l'orientation
des pans de toiture en zinc,
des sheds et des ouvertures

> Eclairage, ventilation
naturelle et conduite de l'eau

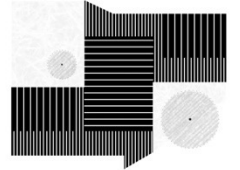


Espace culturel Le Cèdre/ Asnières s/ Seine 92 / Guillaume Ramillien Architecture /// Coupe perspective transversale / Salle de danse

> Singulariser, situer :

> En expression, la découpe de la silhouette bâtie permettant la création de microsituations et intérieurs (« pièces » urbaines)

> Composer avec la diversité des échelles du voisinage



Espace culturel Le Cèdre/ Asnières s/ Seine 92 / Guillaume Ramillien Architecture /// Vue sud-est depuis la rue Henri Poincaré et le parvis / Pascal Amoyel

Vue générale sud-est, depuis la rue Henri Poincaré. Côté parvis Poincaré, le jardin de jeux sous le grand cèdre.



Espace culturel Le Cèdre/ Asnières s/ Seine 92 / Guillaume Ramillien Architecture /// Vue nord-ouest depuis le jardin d'ombres / Pascal Amoyel

Vue nord-ouest depuis le jardin d'ombres. Côté cour d'école, le pignon est de bois quand côté ville, il est vêtu de briques. Sur rue et parvis, le bois cède sa place en façade à une vêtue de briques blanches en écho à la minéralité des bâtis voisins

'LE CÈDRE'
Asnières s/ Seine (92)
PRU Les Hauts d'Asnières

> Singulariser, situer :

> Trame générique > anti-générique

> Façades jardins = bois vs façade ville = briques



Espace culturel Le Cèdre/ Asnières s/ Seine 92 / Guillaume Ramillien Architecture /// Vue sud-est depuis la rue Henri Poincaré / Pascal Amoyel



Espace culturel Le Cèdre/ Asnières s/ Seine 92 / Guillaume Ramillien Architecture /// Vue sud-ouest depuis la rue Henri Poincaré / Pascal Amoyel
 Vue générale sud-ouest, depuis la rue Henri Poincaré. Au Sud, le potager associatif et l'entrée principale.

‘LE CÈDRE’
 Asnières s/ Seine (92)
 PRU Les Hauts d’Asnières

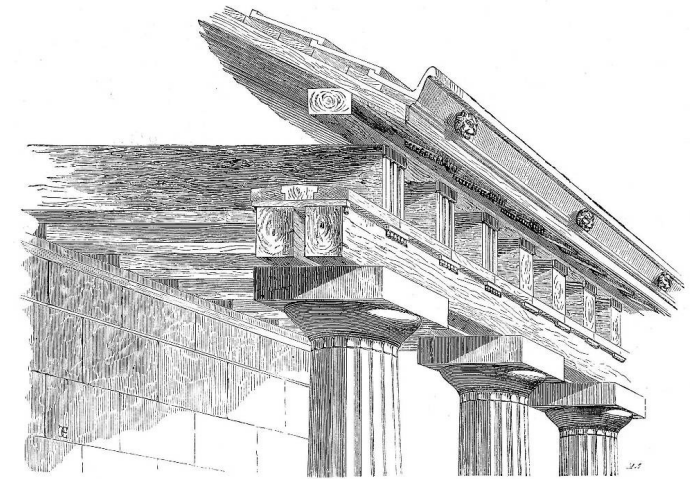
- > « Feuille » de briques
- > Caractère institutionnel et minéralité du quartier
- > Une mémoire du lieu



L'ancien pignon de briques du CSC.

> Structure vs narration structurelle,
une ornementation constructive

> Triglyphes et métopes, une lecture à rebours
du temple classique : trame, abouts solives
bituminés, corbeaux métal, ...



Ornamentum. Charles Blanc, d'après Vitruve.



Maquette, échelle 1/20è.



Espace culturel Le Cèdre / Asnières s/Seine 92 / Guillaume Ramillien Architecture /// Détail de la façade bois sur jardins / Pascal Amoyel

Détail des façades bois adressées aux jardins. La vêtüre bois traduit le dispositif structurel poteaux-poutres qu'elle habille : nez de poutres bituminés, épines et corbeaux revisités. Le pin douglas pré-grisé est originaire du Morvan.



Espace culturel Le Cèdre / Asnières s/Seine 92 / Guillaume Ramillien Architecture /// Détail de la façade bois sur jardins / Pascal Amoyel *libre de droits



'LE CÈDRE'
Asnières s/ Seine (92)
PRU Les Hauts d'Asnières

Merci,
et bonne visite !

Guillaume Ramillien Architecture :
études : Guillaume Pinton-Delteil
chantier : Marc Rousseau

Ets générale Cruard Charpente :
chargé d'affaires : Thomas Brebion



Dates : 2017-2021
Surface : 1 600 m2 sp
Jardins : 670 m2
Construction : 3 600 000 € HT
Opération 4 900 000 € HT
Labels : E+C- (énergie 2 carbone 1)
Biosourcé niveau 3
Ets générale : Cruard Charpente
320 m3 de bois épicea et douglas