

# RENCONTRES IN SITU

À DESTINATION

DES MAÎTRES D'OUVRAGE,

MAÎTRES D'ŒUVRE,

AGENTS DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES,

ÉLUS DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE.

## LA CONTEMPORAINE

VENDREDI 1.04.22 - 10:00 - 12:30

### INFORMATIONS PRATIQUES

PARTICIPATION GRATUITE ,  
INSCRIPTION OBLIGATOIRE SUR :  
[www.caue92.com](http://www.caue92.com)

ATTENTION !  
Effectifs limités

IMPORTANT  
+ Port du masque obligatoire  
+ Pass vaccinal obligatoire

RENSEIGNEMENTS :  
[coralie.monnet@caue92.com](mailto:coralie.monnet@caue92.com)

LIEU :  
La contemporaine  
Campus de l'Université Paris Nanterre  
Cours Nicole Dreyfus  
92000 Nanterre

ACCÈS :  
RER A ou ligne L  
Gare de Nanterre-Université

### RENCONTRES IN SITU

- Un focus sur l'actualité architecturale et urbaine des Hauts-de-Seine proposé par le CAUE92.
- Une invitation à expérimenter les lieux pour mieux s'informer.
- Des rencontres et visites pour tous les professionnels de la construction et de l'aménagement.

### IMAGES

La Contemporaine  
Atelier Bruno Gaudin Architectes © Takuji-Shimmura



## RENCONTRES IN SITU

Exposés / visite

# LA CONTEMPORAINE

Bibliothèque

Archives

Musée des mondes contemporains

01.04.22

10:00 | 12:30



CAUE\_92

CONSEIL D'ARCHITECTURE  
D'URBANISME & DE L'ENVIRONNEMENT  
DES HAUTS DE SEINE



Sur 27 hectares, le campus de l'Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense (UPOND) est situé à proximité des berges de Seine et aux portes de La Défense, mais a longtemps souffert d'un manque de lisibilité.

L'implantation d'une nouvelle gare multimodale Nanterre-Université à proximité du campus, la création de La Contemporaine (ex BDIC), l'éco-quartier Cœur Université pensé et coordonné par l'architecte urbaniste François Leclercq, sur une emprise de 76 000 m<sup>2</sup>, conjuguant mixité d'usage et de fonction, offrent l'opportunité de renouveler l'identité architecturale et urbaine du quartier.

La Contemporaine, le nouveau nom pour la Bibliothèque de documentation internationale (créée en 1918), a pour vocation de rassembler tous les matériaux et toutes traces documentaires des événements pouvant servir à interpréter et écrire l'histoire de notre temps.

Le nouvel édifice, qui réunit en un même site des entités hier séparées, bibliothèque et archives à Nanterre et musée à Paris a été livré en octobre 2021.

Le programme est double, proposer un bâtiment qui marque à la fois l'entrée dans l'Université et la transition entre la ville et le campus de Nanterre qui accueille plus de 30.000 étudiants, et créer une bibliothèque - musée - centre d'archives. Il s'adresse à différents publics : étudiants, enseignants, chercheurs et grand public intéressés par une mise en perspective originale des sources de l'histoire contemporaine.

La Contemporaine est aujourd'hui un établissement inter-universitaire rattaché à l'Université Paris-Nanterre.

Fidèle aux missions d'origine, le nouveau bâtiment est largement ouvert sur l'université comme sur la ville.

**10:00 - PASCALE PHILIFERT**, Vice-Présidente Aménagement et transition écologique de l'université Paris-Nanterre.

**11:00 - BRUNO GAUDIN**, Architecte, directeur associé Atelier Bruno Gaudin Architectes

**10:30 - VALERIE TESNIÈRE**, Directrice de La Contemporaine

**11:30 - 12:30 : VISITE DES LIEUX**

Cinq niveaux sur les 5 030 m<sup>2</sup> de surface utile sont dédiés aux espaces publics, aux services internes et aux magasins. L'étagement correspond aux différents usages : salle de consultation en rez-de-chaussée, visible depuis le parvis extérieur et desservie par un hall d'accueil spacieux qui donne accès à un jardin intérieur et qui offre une vue sur les espaces d'exposition situés à l'étage supérieur. À cette salle, d'une hauteur de plafond égale à deux étages reliés aux magasins adjacents eux aussi sur deux niveaux, s'ajoutent des espaces de travail en groupe.

Au niveau supérieur, les salles d'exposition permanentes et temporaires sont de plain-pied avec d'autres réserves et avec les ateliers pédagogiques.

Les derniers étages correspondent aux services internes : les départements des archives, du musée et des imprimés sur un même niveau, chacun bénéficiant d'une salle de traitement, et enfin les services transversaux et administratifs, la direction et le département des services aux publics.

