



**LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
2019/2020**

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT CARTO(O)N-VILLES

CE DOSSIER PÉDAGOGIQUE AIDE À ENCADRER, PRÉPARER ET PROLONGER LE PROJET «CART(O)ON-VILLE».

Cartoon-Ville, Je raconte ma ville en dessin animé

p. 5



- Finalités et Objectifs
- Encadrement
- Planning
- Organisation
- Découpage du court-métrage

Déroulement

p. 11



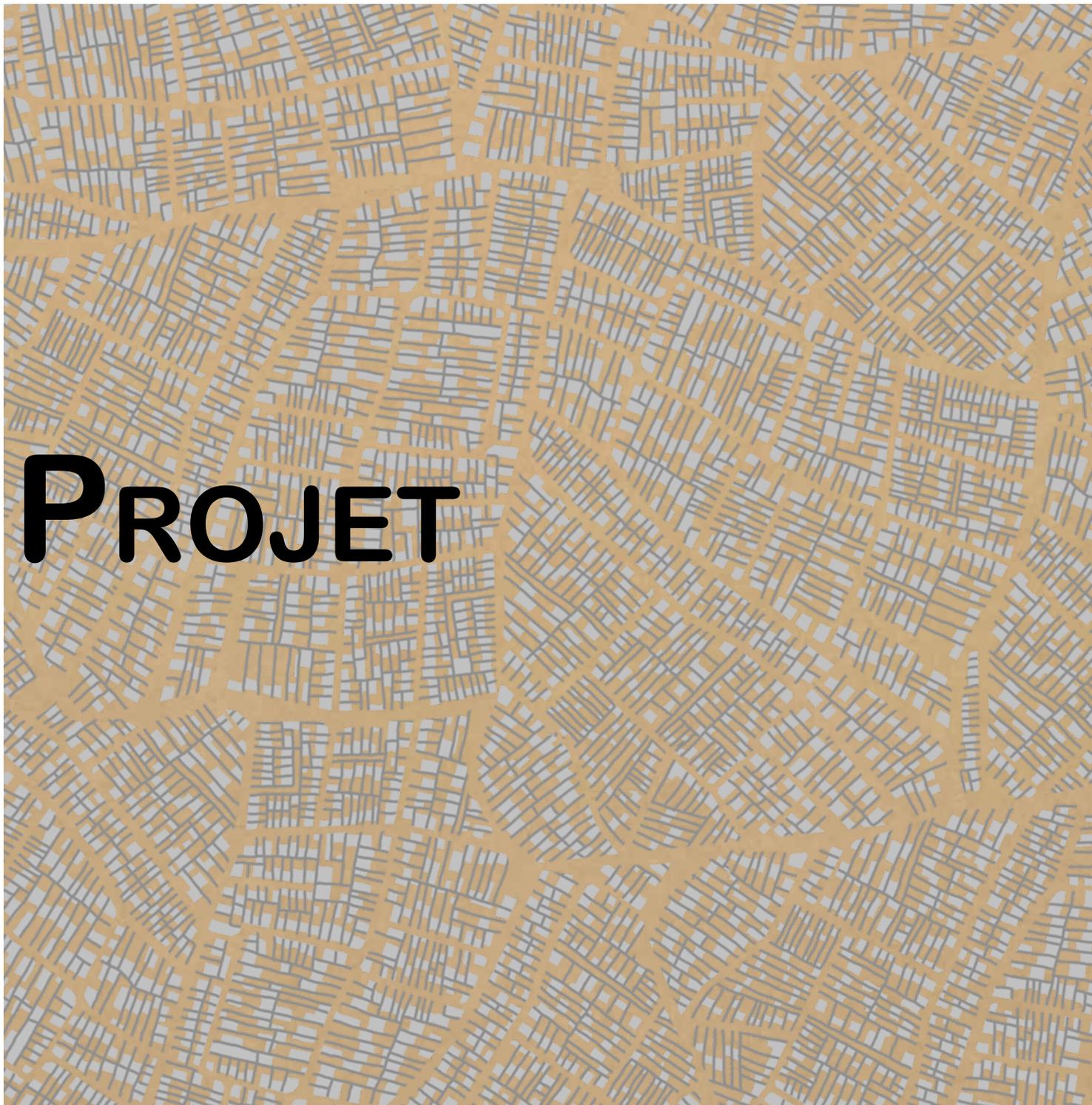
- Préparation avant les séances
- Séance 1 : la ville perçue
- Séance 2 : la ville comprise
- Séance 3 : la ville analysée
- Séance 4 : la ville idéalisée
- Séances 5 et 6 : écriture, fabrication et enregistrements

Ressources

p. 23



- Les fiches de préparation en amont
- Les applications utilisées
- Les codes graphiques : cartes / décors / personnages
- Le dossier ressources sur la ville
- Les références par époques



PROJET

LE PROJET CARTO(O)N-VILLES

FINALITÉ

Réaliser collectivement un court-métrage animé de 5mn, mixant l'animation numérique et les réalisations de papiers découpés, pour présenter la morphologie de sa ville, ses étapes de développement, ses atouts et contraintes, et en donner une vision idéalisée pour le futur.

Chacune des 36 communes du département des Hauts-de-Seine est représentée par une classe ou un groupe d'enfants, du CE2 à la 3^{ème}.

Les 36 films réalisés constituent la collection «Carto(o)n-Villes», un panorama inédit des modes d'habiter dans les Hauts-de-Seine aux prémices du Grand Paris.

Douze films sont réalisés chaque année scolaire, pour constituer toute la collection entre septembre 2018 et juin 2021.

OBJECTIFS

- > Aider les enfants à prendre conscience des enjeux et de la valeur de leur environnement.
- > Explorer des modes de représentation (descriptifs, narratifs, subjectifs...) de son lieu de vie pour mieux le connaître et le partager.
- > Mieux s'approprier les ressources locales et mieux négocier ses mobilités.

COMPÉTENCES ABORDÉES

- > Initier les élèves à la création numérique.
- > Éduquer aux médias.
- > Développer la démarche de projet et le travail en équipe.
- > Aboutir une production globale à la fois écrite et orale, technique et plastique.

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

- > Domaine 1: les langages pour penser et communiquer
 - > Domaine 3: La formation de la personne et du citoyen
 - > Domaine 5: Les représentations du monde et l'activité humaine
- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral ; en utilisant le langage informatique ; en utilisant les langages des arts.

Retrouvez tous les courts-métrages
CARTO(O)N-VILLES SUR

[www.caue92.fr/atelier-pedagogique/
carto-o-n-villes](http://www.caue92.fr/atelier-pedagogique/carto-o-n-villes)

ENCADREMENT

INTERVENANTS ARCHITECTES

Les 6 séances du projet sont systématiquement encadrées par 3 intervenants-architectes de l'équipe de l'Atelier Pédagogique du CAUE92 :

Fanny Tassel, architecte responsable de l'atelier pédagogique

Elodie Brisson-Touati, architecte

Lucile Peyrucq, architecte

Maïa Bodineau, architecte

L'Atelier Pédagogique de la ville et de l'architecture
CAUE92

279, terrasse de l'Université

92000 Nanterre

atelier@caue92.com

T. 01 71 04 52 49

F. 01 46 97 04 69

<http://www.caue92.com>

<http://www.facebook.com/conseil.caue92>

http://twitter.com/CAUE_92

MONTAGE

L'étape de montage des enregistrements vidéos et bandes sons est assurée par un vidéaste, hors des séances dans l'établissement scolaire.

COORDONNÉES

Intervenant 1 :

.....

téléphone :

Intervenant 2 :

.....

téléphone :

Intervenant 3 :

.....

téléphone :

PLANNING

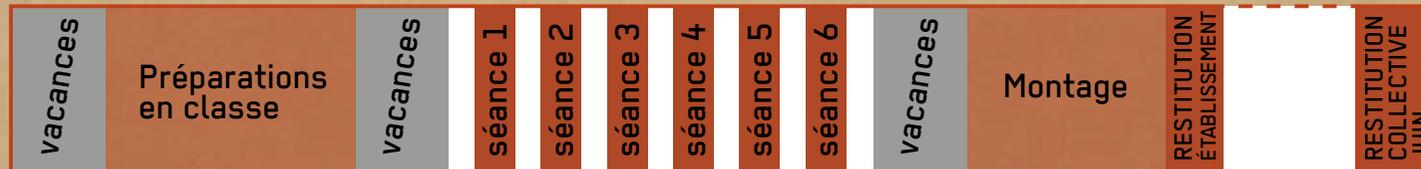
- Six séances de 3h (ou éventuellement 2h en collège) sont consacrées à la réalisation du court-métrage avec les enfants.

Les six séances s'organisent sur une période de vacances à vacances soit, en principe, une séance par semaine.

- Un temps de préparation est à prévoir par les enseignants en amont des séances en classe, sur la période précédente.

- Le court-métrage monté (montage hors séance avec les enfants) est finalisé au cours de la période suivante. Une projection peut alors être organisée au sein de l'établissement.

- Une projection de l'ensemble des court-métrages produits dans l'année est prévue fin juin au CAUE92 à Nanterre.



DATES ET HORAIRES DES SÉANCES

séance 1 :

séance 2 :

séance 3 :

séance 4 :

séance 5 :

séance 6 :

ORGANISATION

ESPACES

- L'idéal est de bénéficier d'une salle «référence» pour les séances, et d'éviter absolument le changement de salle entre les 2 heures de séance en collège.
- Des temps de projection collective sont nécessaires pour les séances 1 à 4. Merci de nous indiquer si votre salle est équipée d'un Tableau Numérique Interactif, ou d'un vidéoprojecteur, et de nous préciser, le cas échéant, sur quel type de surface il sera possible de projeter (tableau Veleda, écran de projection, mur clair...).
- Prévoir l'organisation de la salle en 3 îlots pour les 3 groupes de travail, avec possibilité de projection (proximité d'une surface de mur, et idéalement de prises de courant) pour chacun des îlots.
- Pour les séances 5 et 6 prévoir un espace supplémentaire pour l'enregistrement des voix.
- Entre les séances 4 et 6 prévoir le stockage des réalisations en cours et du matériel, réunis en 1 gros sac.

CONTINUITÉ

- Prévoir un enseignant référent qui conserve les réalisations des élèves et s'assure qu'elles sont transmises pour chaque séance, notamment en cas de changement d'enseignant ou de salle entre les séances.
- Toutes les réalisations numériques des élèves sont conservées par le CAUE92 sur les tablettes, et sur un espace de stockage dédié.

TROIS GROUPES

- Les élèves doivent être répartis en 3 groupes de travail, qui doivent être constitués dès les travaux de préparation, avant les séances avec le CAUE92.

GROUPE REPÈRES

- Ce groupe, subdivisé en 3 sous-groupes (binômes ou trinômes), sera chargé de faire ressortir les éléments emblématiques de la ville : bâtiments, faits et personnages marquants.

GROUPE DÉPLACEMENTS

- Ce groupe, subdivisé en 3 sous-groupes (binômes ou trinômes), sera chargé de faire ressortir les grands axes et espaces publics, les modes de déplacements, et les connexions avec l'environnement métropolitain.

GROUPE ACTIVITÉS

- Ce groupe, subdivisé en 3 sous-groupes (binômes ou trinômes), sera chargé d'identifier les différentes zones de fonctions urbaines et leurs évolutions, ainsi que les différentes typologies de bâti.

GROUPE REPÈRES

.....

.....

.....

.....

.....

GROUPE DÉPLACEMENTS

.....

.....

.....

.....

.....

GROUPE ACTIVITÉS

.....

.....

.....

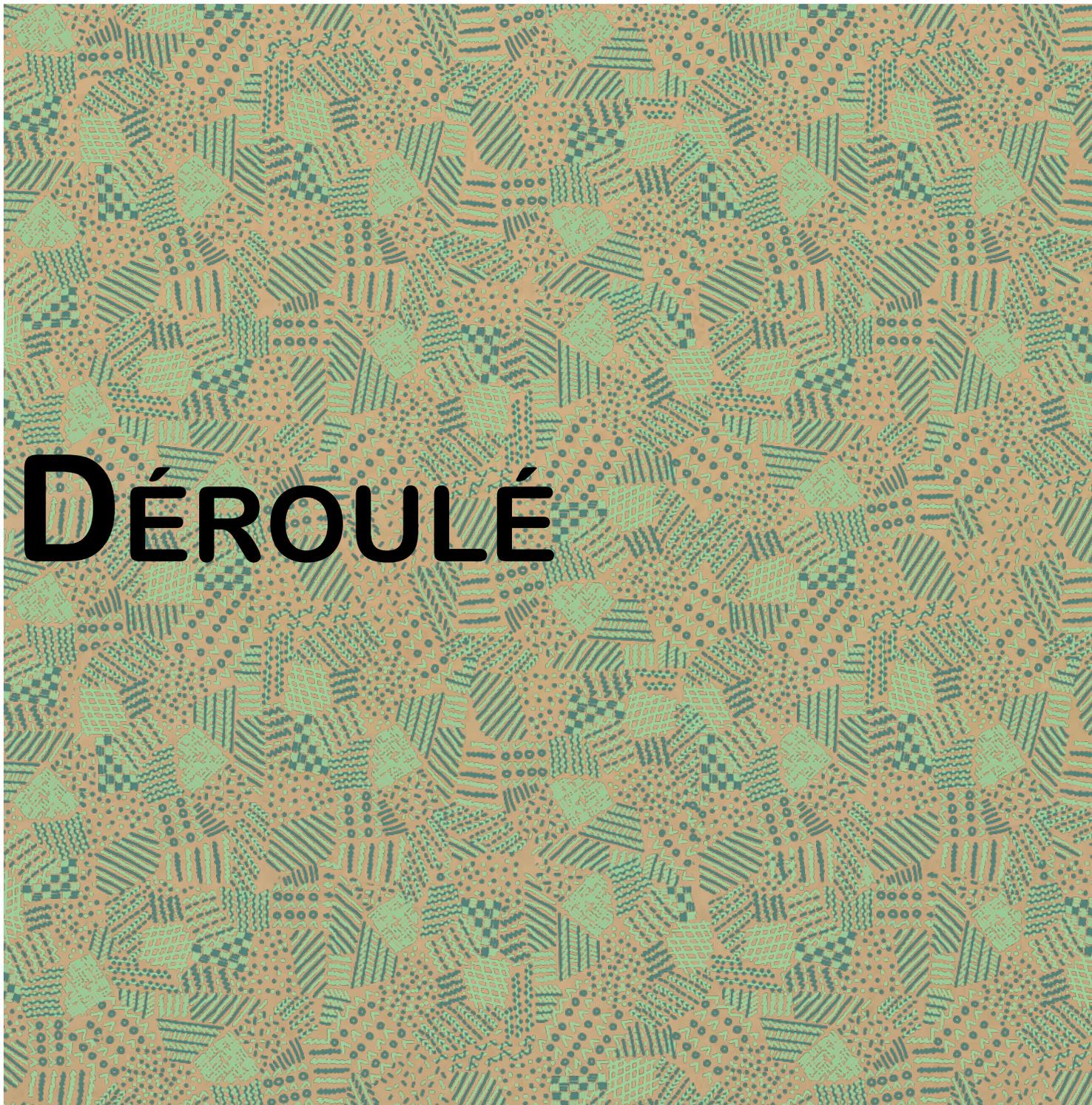
.....

.....

DÉCOUPAGE DU COURT-MÉTRAGE

- Le court-métrage, d'une durée totale d'environ 5 minutes, est composé de 4 scènes, ou séquences. Ces séquences sont produites par les enfants au fur et à mesure des séances, puis montées par un professionnel à l'issue des séances en classe.

	Scène 1 LA VILLE PERÇUE	Scène 2 LA VILLE COMPRISE	Scène 3 LA VILLE ANALYSÉE	Scène 4 LA VILLE IDÉALISÉE
PRODUCTIONS	animation et commentaires des MOSAÏQUES D'IMAGES explicitant la perception et le vécu de la ville par les 3 groupes	animation et commentaires d'une COLLECTION DE CARTES présentant les connaissances acquises et les notions intégrées par les 3 groupes	schémas des FORCES ET CONTRAINTES permettant l'émergence des objectifs d'idéalisation sous forme d'un SCHÉMA D'INTENTIONS	SCÉNETTES ANIMÉES mettant en fiction et en narration les objectifs d'idéalisation de la ville



DÉROULÉ

EN AMONT DES SÉANCES : MISSIONS PRÉPARATOIRES

CETTE PRÉPARATION EST INDISPENSABLE AU BON DÉROULÉ DU PROJET.

ADMINISTRATIF

- Envoyer sur **atelier@caue92.com** la liste des noms et prénoms des élèves de la classe, ainsi que des enseignants et encadrants impliqués, afin de les faire apparaître au générique du court-métrage.
- Faire signer les autorisations parentales de droit à l'image du projet (modèle fourni par mail par le CAUE92), qui sont nécessaires pour utiliser la production des élèves. Les autorisations signées seront à remettre aux intervenants lors de la première séance.

CONSTITUTION DES GROUPES

- Répartir la classe en 3 groupes, qui seront eux-mêmes subdivisés en 3 sous-groupes. La constitution des groupes doit permettre aux binômes et trinômes de travailler en bonne entente.

MODALITÉS D'ENVOI DES ÉLÉMENTS

- Envoyer sur **cartoon.villes@gmail.com** la liste des élèves pour chacun des 3 groupes : Repères, Déplacements et Activités.
- Chaque élève a pour mission la réalisation de 4 ou 5 éléments (photographies, textes et/ou schéma) selon les consignes de son groupe ; cf fiches missions dans la rubrique Ressources p.26.
- Les photographies peuvent être prises à l'aide d'appareils photos numériques ou de téléphones portables. En cas de besoin, des appareils photos peuvent être prêtés à la classe durant la phase préparatoire.
- Si chaque élève envoie sa production, les envois doivent se faire par mail, à l'adresse **cartoon.villes@gmail.com**
Comme rappelé sur les fiches missions, l'objet du mail doit comporter le nom de la ville, de l'élève, et de la mission; les pièces jointes doivent être nommées, et le texte dans le corps du mail doit être signé.
- Si les envois sont centralisés par l'enseignant, les fichiers peuvent être déposés sur le dossier Google Drive dédié à votre ville. Merci de faire la demande du lien d'accès à **atelier@caue92.com**
- Tous les envois doivent avoir été effectués au plus tard la veille des vacances précédant la première séance.

Tous ces éléments, ainsi qu'un autre corpus de photographies sollicité auprès de la Mairie, seront mis en forme par le CAUE92 pour servir de ressources lors de la première séance.

DATE DE RÉCUPÉRATION POSSIBLE DES APPAREILS PHOTOS

.....

DATE LIMITE D'ENVOI DES ÉLÉMENTS

.....

ADRESSE D'ENVOI DES ÉLÉMENTS

cartoon.villes@gmail.com

ou Google Drive pour l'enseignant

EN AMONT DES SÉANCES : COMPLÉMENTS

REPÉRAGES SUR CARTES

- En amont des séances avec le CAUE92, un premier travail de repérage peut être effectué avec les élèves.

En utilisant les cartes disponibles sur le site de la ville, ou bien les sites de cartographie tels que Google Map ou Google Earth

- commencer par situer sa ville dans la Région, puis le Département; identifier les communes limitrophes
- se situer par rapport aux grands repères territoriaux : la Seine, les forêts, Paris...
- repérer l'établissement scolaire dans la ville
- identifier et nommer les différents quartiers

PROMENADE EN "STREET VIEW"

- La fonction Streetview des sites Google Map ou Google Earth peut être utilisée pour effectuer des "déplacements" dans la ville, et faire le lien entre la vision cartographique et l'appréhension quotidienne de l'espace par les élèves.

DÉCOUVERTE DE DIFFÉRENTES FORMES DE CARTES

- Le site de l'Institut National Géographique (www.geoportail.gouv.fr) peut être consulté pour visionner et comparer différents types de cartes : historiques, administratives, économiques...

VISITE DU SITE INTERNET DE LA VILLE

- L'exploration des rubriques "histoire", "patrimoine" ou "culture" des sites Internet des communes peut permettre de donner une première vision de ce que les municipalités souhaitent mettre en avant dans la présentation de leur ville.

VISITE D'UN MUSÉE LOCAL, DU SERVICE DES ARCHIVES OU DE L'OFFICE DE TOURISME

- Ces organismes, ou leurs sites Internet, peuvent proposer des parcours et/ou des ressources intéressantes pour une prise de connaissances sur la ville.

ADRESSE DU SITE INTERNET DE LA VILLE

.....

SÉANCE 1 : LA VILLE PERÇUE



OBJECTIFS

- Il s'agit d'utiliser la matière fournie par les élèves, ainsi que par la Mairie, pour faire émerger une image de la ville, perçue et racontée par ceux qui la vivent.
- En utilisant les outils numériques, les élèves sélectionnent, hiérarchisent et commentent les photographies et informations reçues, pour donner une vision de la ville qui leur semble la plus représentative.

CONTENU DE LA SÉANCE

- > Présentation du projet Carto(o)n-Villes, et des intervenants (15 min)
 - > Répartition en 3 îlots pour le travail en groupes
 - Présentation par l'intervenant des récoltes de photos et de textes compilés (15 min)
 - Travail en sous-groupes (binômes ou trinômes), pour choisir et mettre en page les images (35 min)
 - Préparation d'une présentation commentée (10 min)
 - > Présentation du travail de chaque groupe en classe entière (35 min)
- Cette présentation collective est enregistrée pour constituer (après montage) la première partie du court-métrage : "La ville perçue".

NOTES

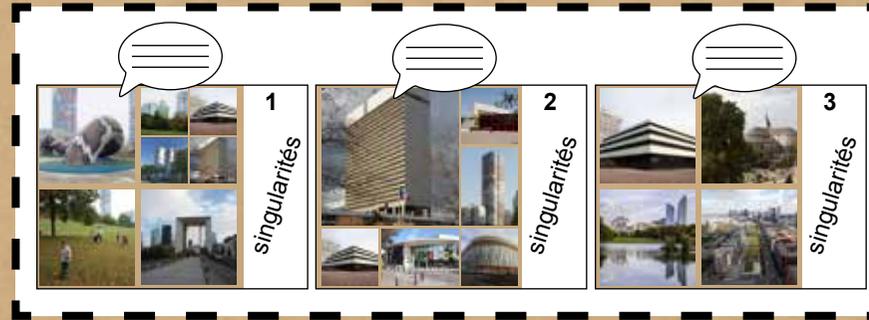
- Prévenir la loge de l'arrivée des intervenants du CAUE92, et indiquer la salle de la séance.
- L'aménagement de la salle doit permettre une présentation collective avec projection en début de séance. Le CAUE apporte le matériel de projection, ou peut utiliser le matériel présent dans l'établissement (en ce cas merci de nous indiquer si votre vidéoprojecteur possède une sortie HDMI).
- La salle doit permettre une reconfiguration en îlots (pas de tables fixes).
- Pas de changement de salle à l'intercours.
- prévoir au minimum 3 prises de courant utilisables (avec sécurités déverrouillées) dans la salle, pour le branchement des vidéoprojecteurs.

PRODUCTION PAR GROUPES

GROUPE REPÈRES

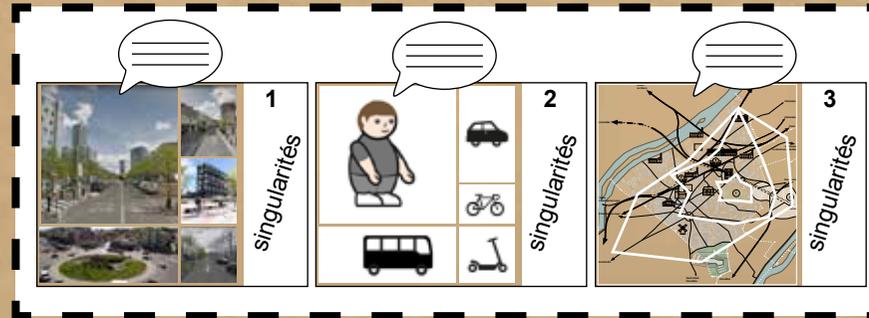
Sélection, hiérarchisation et annotations de photos, pour aboutir à une présentation sur les thèmes :

1. "notre ville pour nous c'est"
2. "les lieux les plus connus selon notre classe"
3. "les lieux les plus importants pour la Mairie"



GROUPE DÉPLACEMENTS

1. Sélection de photos sur le thème "nos voies de déplacement"
2. Création d'une présentation "statistique" sur le thème "nos modes de déplacement"
3. Création d'une carte sur le thème "nos aires de pratique"



GROUPE ACTIVITÉS

Sélection, hiérarchisation et annotations de photos, pour aboutir à une présentation sur les thèmes :

1. "nos typologies d'habitats"
2. "nos lieux préférés"
3. "l'identité architecturale de notre ville (époques, couleurs, matériaux...)"



+ commentaires
en voix-off

Les présentations collectives des productions figurées ici dans des cadres pointillés sont enregistrées pour constituer (après montage) les différentes parties du court-métrage.

SÉANCE 2 : LA VILLE COMPRISE

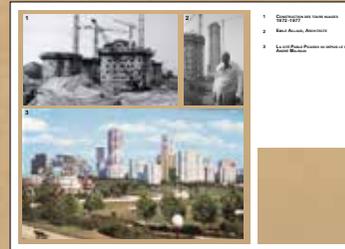


OBJECTIFS

- Il s'agit de prendre connaissance d'informations objectives sur la ville, puis d'être capable de retransmettre ces informations de manière synthétique.

CONTENU DE LA SÉANCE

- > Présentation d'un diaporama de présentation de la ville (45 min)
 - situation géographique
 - histoire de la ville, depuis son origine jusqu'aux projets futurs
 - personnages et faits marquants
 - grandes entités territoriales et axes principaux



L'évolution du territoire est synthétisée en 3 grandes étapes historiques, et un état actuel :

- E1 = des origines au XVIIIème siècle
- E2 = le XIXème siècle et les mutations industrielles
- E3 = la seconde partie du XXème siècle, et l'urbanisation totale
- E4 = l'état actuel et les zones en mutations

- > Répartition en 3 îlots pour le travail en groupes (1h15min)
 - Retour sur les informations comprises et retenues
 - Explication des consignes et objectifs pour chacun des 3 sous-groupes
 - Travail en sous-groupes pour réaliser les cartes ou documents demandés
 - Préparation d'une présentation commentée

- > *Si possible, selon la durée de la séance*
 - Mise en commun du travail des 3 sous-groupes
 - Présentation à la classe

Cette présentation collective est enregistrée pour constituer (après montage) la seconde partie du court-métrage : "La ville comprise".

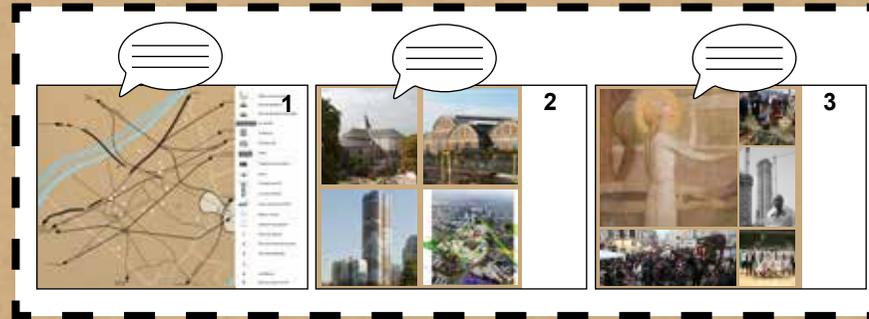
NOTES

- L'aménagement de la salle doit permettre une présentation collective avec projection en début de séance. puis reconfiguration en îlots (pas de tables fixes).

PRODUCTION PAR GROUPES

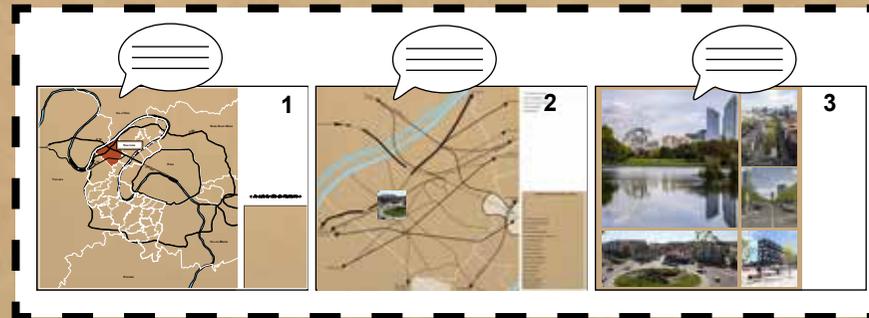
GROUPE REPÈRES

1. création de la carte des "bâtiments emblématiques" de la ville, par placement des pictogrammes, à compléter de photographies
2. sélection d'images pour faire ressortir les "bâtiments emblématiques de chaque époque" et les "principales mutations"
3. sélection d'images pour présenter les "faits et personnages marquants"



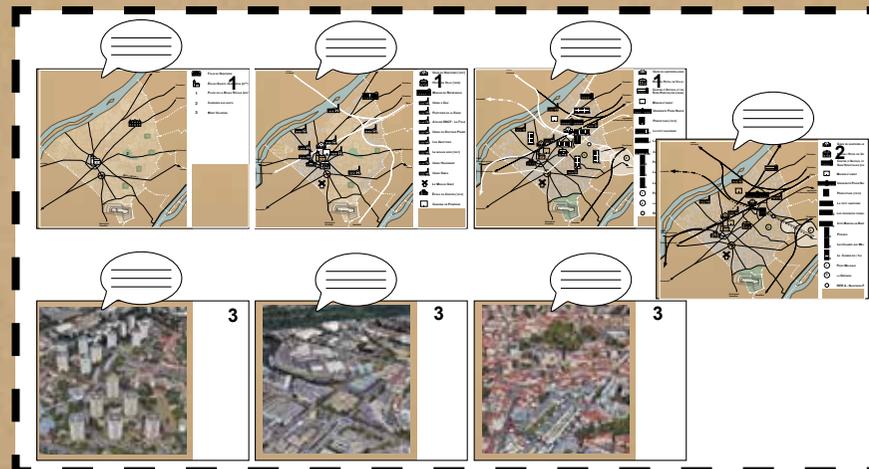
GROUPE DÉPLACEMENTS

- création des cartes "situation" et "localisation", permettant la compréhension de la ville dans son territoire, et dans ses connexions avec son environnement
- création de la carte "axes et limites", permettant de repérer les grands axes de déplacements et les espaces publics importants (places, parcs...)
- sélection de photos pour présenter les "principaux espaces publics"



GROUPE ACTIVITÉS

1. création des cartes "évolution des fonctions urbaines" pour chacune des 3 étapes historiques identifiées
2. création collective de la carte des "fonctions urbaines" actuelles
3. recherche et sélection de photos pour présenter les différents "tissus urbains"



SÉANCE 3 : LA VILLE ANALYSÉE



OBJECTIFS

- Il s'agit de s'appuyer sur les différents aspects déjà étudiés (la ville perçue et la ville comprise) pour en tirer un diagnostic, à travers la mise en lumière des points forts et points faibles de la ville. Cette phase d'analyse doit permettre de faire émerger les premières idées de projet : quels sont les atouts de notre ville que nous voudrions mettre en valeur, conserver ou amplifier ? Quels sont ses inconvénients, que nous aimerions atténuer ou modifier ?

CONTENU DE LA SÉANCE

> *Si non réalisé en séance 2*

Présentation par chaque groupe des productions sur la Ville Comprise (15 min)

> Répartition en 3 îlots pour le travail en groupes (30 min)

- Présentation par l'intervenant d'une carte "Ville comprise", qui cumule les productions des 3 groupes
- Travail en sous-groupes, puis en groupe, pour faire ressortir les "+" et les "-" selon les thématiques de chaque groupe : quels sont les atouts et contraintes, les qualités et les défauts, de notre ville ?
- Préparation d'une présentation commentée

> Présentation du travail de chaque groupe en classe entière (30 min)

Cette présentation collective est enregistrée pour constituer (après montage) la troisième partie du court-métrage : "La ville analysée".

> Travail de synthèse en classe entière (40 min)

Extraction des points communs dans les analyses des 3 groupes. Synthèse des "+" et des "-".
Emergence des premières intentions de ville idéalisée : notre ville devrait être plus...

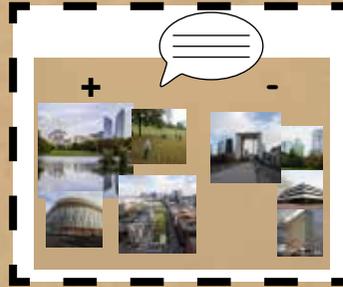
NOTES

- L'aménagement de la salle doit permettre une présentation collective avec projection en début de séance, puis reconfiguration en îlots (pas de tables fixes).

PRODUCTION PAR GROUPES

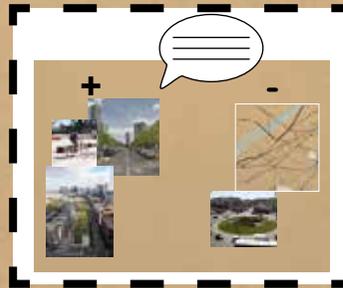
GROUPE REPÈRES

- les points forts : les bâtiments emblématiques (passés, présents et futurs), les personnages et événements, qui doivent continuer à marquer la ville
- les points faibles : par exemple (selon les villes) la répartition des repères sur le territoire, la sur ou sous-représentation d'une époque ou d'un style...



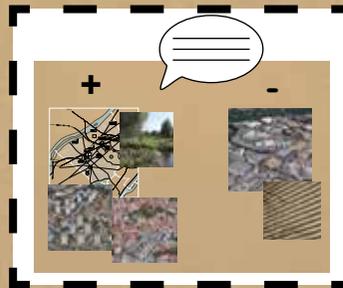
GROUPE DÉPLACEMENTS

- les points forts : les axes de déplacement qui structurent la ville, les qualités des espaces publics
- les points faibles : par exemple (selon les villes) des axes qui coupent le territoire, un manque d'espaces publics...



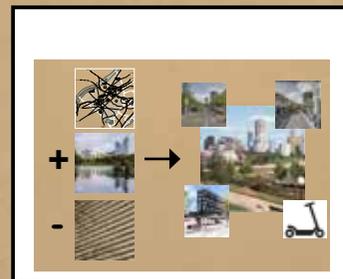
GROUPE ACTIVITÉS

- les points forts : les activités phares de la ville, la mixité des activités (selon les villes)
- les points faibles : par exemple (selon les villes) les fonctions trop séparées, la trop grande diversité (ou homogénéité) des typologies et tissus urbains...



CLASSE ENTIÈRE

- Synthèse des analyses des 3 groupes
- Émergence d'un schéma d'intentions pour la Ville idéalisée



SÉANCE 4 : LA VILLE IDÉALISÉE



OBJECTIFS

- Il s'agit d'affiner le contenu de l'animation sur la ville idéalisée, à partir des intentions et objectifs définis à la fin de l'analyse.

CONTENU DE LA SÉANCE

> Présentation collective par les intervenants (10 min)

Résumé de l'analyse collective, du processus d'émergence du schéma d'intention, et des objectifs à mettre en image par le travail d'animation.

> Travail individuel (15 min)

Chaque élève propose une idée (un dessin + un texte) répondant aux objectifs collectifs ; pour que ma ville soit plus... et plus... on pourrait...

> Répartition en 3 îlots pour le travail en groupes (15 min)

- Synthèse des idées de chaque élève du groupe en une idée commune, résumée en un dessin + un texte

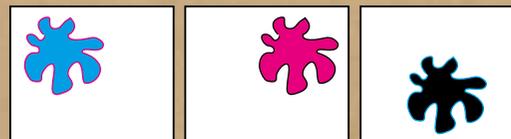
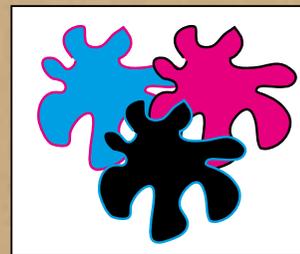
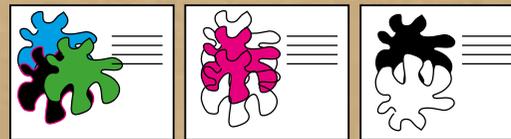
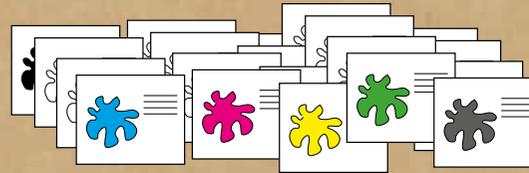
> Travail de synthèse en classe entière (30 min)

- Synthèse des idées de chaque groupe en une idée collective pour toute la classe, résumée en un dessin.

- Partage de la scène collective en 3 sous-scènes (qui seront mises en scène comme un zoom dans la scène collective), et répartition entre les 3 groupes

> Répartition en 3 îlots pour le travail en groupes (40 min)

Écriture du scénario de l'action, fabrication des personnages et décors, pour chacun des sous groupes.



NOTES

- L'aménagement de la salle doit permettre une présentation collective avec projection en début de séance, puis reconfiguration en îlots (pas de tables fixes).

- Prévoir une feuille de papier A4 et une paire de ciseaux pour chaque élève (merci de prévenir atelier@caue92.com si cela pose problème).
Le CAUE92 apporte le reste du matériel.

- Prévoir le stockage des éléments réalisés en fin de séance, soit une pochette plastique par sous-groupe, des décors format A3, et un sac de matériel.

SÉANCES 5&6 : LA VILLE IDÉALISÉE

OBJECTIFS

- Fabrication, enregistrement des images et des voix-off pour la dernière partie du court-métrage.

CONTENU DE LA SÉANCE 5

- > Fin de fabrication des personnages et décors, et écriture des textes, pour chacune des scènes de groupe.
- > enregistrement des images pour les 3 scènes de groupe.
- > enregistrement des voix-off pour les 3 scènes de groupe.



CONTENU DE LA SÉANCE 6

- > Fin de fabrication des éléments manquants, et écriture du texte, pour la scène collective.
- > enregistrement des images pour la scène collective.
- > enregistrement des voix-off pour la scène collective.



La scène collective et les 3 scènes de groupe seront montées ensemble pour constituer la dernière partie du court-métrage : "La ville idéalisée".

NOTES

- Anticiper l'aménagement de la salle en 3 îlots.
- Prévoir le stockage des éléments réalisés entre les séances 5 et 6, soit une pochette plastique par sous-groupe, des décors format A3, et un sac de matériel.
- Prévoir un espace supplémentaire séparé (une autre salle, ou le couloir si pas trop de passage) pour les enregistrements de voix-off.
- Attention : selon les projet, l'enregistrement des images de la scène collective en séance 6 peut ne pas nécessiter la participation de tous les élèves de la classe. Prévoir de prendre en charge une partie de la classe sur une activité annexe (réalisation d'un making-off, communication autour du court-métrage...)



RESSOURCES

SOMMAIRE RESSOURCES



Site Internet du CAUE92	p. 25
Fiches missions Préparation	p. 26
- groupe Repères	
- groupe Déplacements	
- groupe Activités	
Dossier Ressources sur la ville	p. 29
Outils numériques	p. 30
Charte graphique	p. 32
- cartes	
- bâtiments, décors, personnages	
Références	p. 35



Retrouver toutes les ressources, outils et courts-métrages Carto(o)n-Villes sur le site www.caue92.com
rubrique Atelier Pédagogique / Cartoon-villes

RESSOURCES ET OUTILS

Retrouvez en ligne les ressources et outils pour vous aider à mener à bien le projet Carto(o)n-Villes et sa préparation.

> Rubrique Atelier Pédagogique / Ressources / Outils spécifiques Cartoon-villes :

- le cahier pédagogique enseignant
- les fiches-missions pour chaque groupe en version .pdf
- les tutoriels des applications utilisées

> Rubrique Atelier Pédagogique / Cartoon-villes :

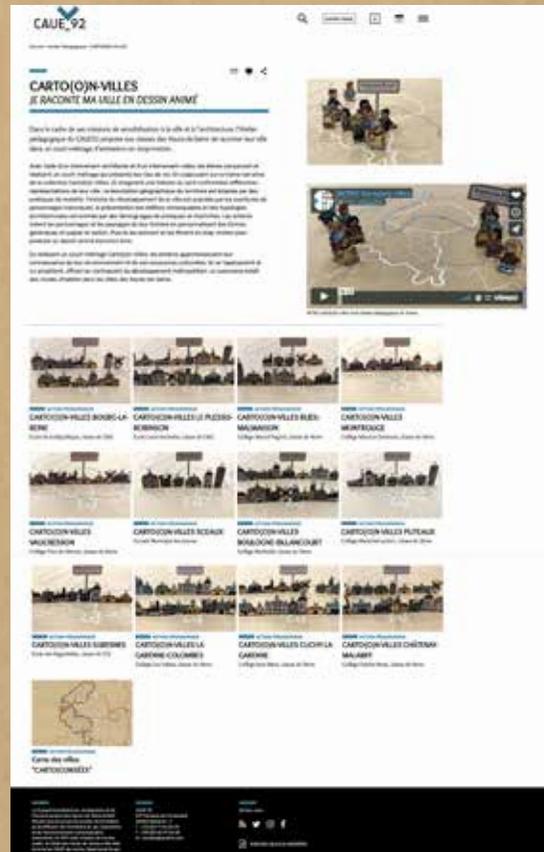
- le dossier Ressources sur votre ville

COURTS-MÉTRAGES EN LIGNE

Dès le montage de votre court-métrage réalisé (environ 4 semaines après votre dernière séance), le film est mis en ligne sur le site, avec l'ensemble de la collection.

Vous le trouverez sur la page de votre ville, à la rubrique Atelier Pédagogique / Cartoon-villes.

Vous pourrez le visionner et le partager directement à partir de cette page, ou bien suivre le lien "Viméo" (en bas à droite de la vidéo) qui vous permettra de la télécharger.



NOTES

www.caue92.com

- rubrique Atelier Pédagogique / Cartoon-villes

- rubrique Atelier Pédagogique / Ressources / Outils spécifiques Cartoon-villes

GROUPE REPÈRES

> Chaque élève du groupe REPÈRES doit réaliser les 4 missions suivantes :

- 1 Rédiger un court texte complétant la phrase «Quand je pense à ma ville, je pense à...»**
La réponse doit me venir très vite, presque automatiquement.
Ma réponse est forcément personnelle, elle indique ce que représente ma ville pour moi, et pas forcément pour les autres.
Si ma réponse n'est pas directement un lieu*, je trouve un lieu associé à l'idée que j'ai trouvée.
Exemple : Quand je pense à ma ville, je pense à la sculpture en forme de serpent en bas de chez moi. J'y joue depuis que je suis tout petit, et je la trouve très originale... etc.

- 2 Prendre une photographie montrant ce lieu ***
Je me rends sur place pour photographier ce lieu, avec un appareil photo ou un téléphone.

- 3 Rédiger un court texte complétant la phrase «Selon moi, dans ma ville, le lieu* le plus connu, c'est...»**
Je cherche un lieu que tout le monde, habitant de ma ville ou non, connaît forcément.
C'est le lieu qui me semble le plus important de la ville, qui est son symbole.
Je choisis l'idée qui me vient directement ; elle peut être différente de celle des autres.
Exemple : Selon moi, dans ma ville, le lieu le plus connu c'est la Préfecture, parce que des gens y viennent depuis tout le Département des Hauts-de-Seine pour y faire des démarches importantes... etc.

- 4 Prendre une photographie montrant ce lieu***
Je me rends sur place pour photographier ce lieu, avec un appareil photo ou un téléphone.

* **UN LIEU** peut être un bâtiment vu de l'extérieur, ou un espace extérieur (place, rue, parc...)

> Ces 4 éléments doivent être envoyés par mail à **cartoon.villes@gmail.com**

- l'objet du (ou des) mail(s) doit être **Ma Ville - Mon prénom - Numéro de la mission (ou des missions)** Ex : Nanterre-Sara-1

- les pièces jointes (photographies et/ou textes) doivent être nommées **Numéro de la mission (1 à 4)**

- **Mon prénom** Ex : Nanterre-Sara-2.jpg

- les textes, s'ils sont dans le corps du mail, doivent mentionner le **Numéro de la mission (1 ou 3)**



Ex : Nanterre-Sara-2.jpg



Ex : Nanterre-Sara-4.jpg

GROUPE DÉPLACEMENTS

> Chaque élève du groupe DÉPLACEMENTS doit réaliser les 5 missions suivantes :

1 Réaliser un schéma qui indique «Les lieux de la ville que je fréquente durant la semaine, et comment j'y vais»

J'indique l'adresse de chaque lieu, et j'utilise le code couleurs ci-dessous pour préciser le mode de déplacement que j'utilise d'un lieu à l'autre.

	à pied		en voiture / moto
	en trottinette		en bus
	en vélo		en métro/RER/ train/tramway

2 Répéter l'exercice sur le mercredi

3 Répéter l'exercice sur le week-end

4 Rédiger un court texte complétant la phrase «La rue que j'emprunte le plus, c'est...»

Quelle est la voie (avenue, boulevard, rue, passage, chemin, passerelle...) que je parcours le plus souvent ?

J'indique le nom de cette voie, de quel endroit vers quel endroit elle me permet d'aller, et comment je la pratique (à pied, à vélo, en bus...).

Exemple : La rue que j'emprunte le plus est l'avenue Pablo Picasso, car mon école, mon centre de loisirs et le supermarché s'y trouvent. J'y passe plusieurs fois par jour, le plus souvent à pied, et parfois en trottinette.

5 Prendre une photographie montrant cette rue

Je me rends sur place pour photographier cette voie, avec un appareil photo ou un téléphone.

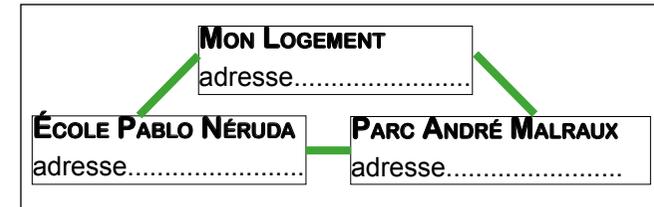
> Ces 5 éléments doivent être envoyés par mail à **cartoon.villes@gmail.com**

- l'objet du (ou des) mail(s) doit être **Ma Ville - Mon prénom - Numéro de la mission (ou des missions)** Ex : Nanterre-Leo-1 à 3

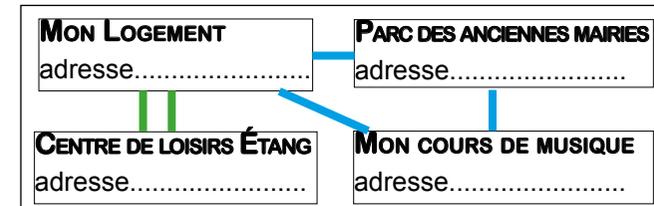
- les pièces jointes (photographies et/ou textes) doivent être nommées **Numéro de la mission (1 à 5)**

- **Mon prénom** Ex : Nanterre-Leo-5.jpg

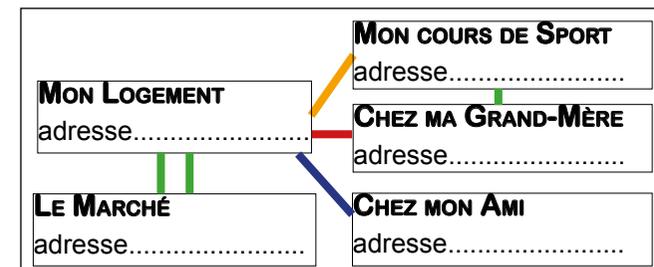
- les textes, s'ils sont dans le corps du mail, doivent mentionner **Mission 4**



Ex : Nanterre-Leo-1.jpg



Ex : Nanterre-Leo-2.jpg



Ex : Nanterre-Leo-3.jpg



Ex : Nanterre-Leo-5.jpg

GROUPE ACTIVITÉS

> Chaque élève du groupe ACTIVITÉS doit réaliser les 4 missions suivantes :

1 Rédiger un court texte complétant la phrase «J'habite dans...»

J'indique le type de logement dans lequel j'habite (une maison, un immeuble de X étages, une barre, une tour, une péniche...), ainsi que mon adresse.

Je précise s'il existe un nom (nom de résidence, de quartier, d'immeuble).

Exemple : J'habite dans la tour E2, située au 3 allée Fernand Léger, dans le quartier des Champs aux Melles... etc.

2 Prendre une photographie montrant mon lieu d'habitation

Attention, je ne prend pas de photo de l'intérieur ;

je dois montrer le bâtiment vu de l'extérieur (depuis la rue, ou l'espace public).

3 Rédiger un court texte complétant la phrase «Mon lieu* préféré de la ville, c'est...»

Je cherche le lieu* de la ville dans lequel je me sens le mieux, l'endroit que je trouve le plus beau, le plus agréable, le plus intéressant.

Ce choix est forcément subjectif, c'est-à-dire qu'il reflète mon avis et mes sentiments personnels, qui peuvent être très différents de ceux de quelqu'un d'autre.

Exemple : Mon lieu préféré de la ville c'est le sommet de la plus haute coline du Parc André Malraux, car c'est là qu'il y a la mur d'escalade, et la plus jolie vue sur toute la ville... etc.

4 Prendre une photographie montrant ce lieu*

Je me rends sur place pour photographier ce lieu, avec un appareil photo ou un téléphone.

* **UN LIEU** peut être un bâtiment vu de l'extérieur, ou un espace extérieur (place, rue, parc...)

> Ces 4 éléments doivent être envoyés par mail à **cartoon.villes@gmail.com**

- l'objet du (ou des) mail(s) doit être **Ma Ville - Mon prénom - Numéro de la mission (ou des missions)** Ex : Nanterre-Sami-1

- les pièces jointes (photographies et/ou textes) doivent être nommées **Numéro de la mission (1 à 4)**

- **Mon prénom** Ex : Nanterre-Sami-4.jpg

- les textes, s'ils sont dans le corps du mail, doivent mentionner le **Numéro de la mission (1 ou 3)**



Ex : Nanterre-Sami-2.jpg



Ex : Nanterre-Sami-4.jpg

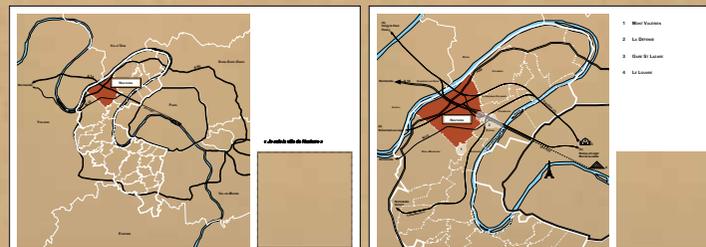
DOSSIER RESSOURCES SUR LA VILLE



Lors de la séance 2 (La ville comprise), les intervenants présentent à la classe un diaporama de connaissances sur la ville.

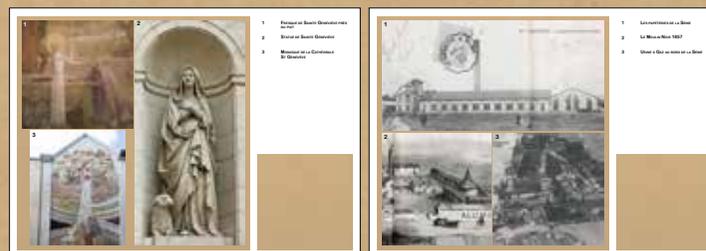
SITUATION GÉOGRAPHIQUE

Les 2 premières cartes indiquent la localisation de la ville dans le territoire des Hauts-de-Seine, et ses relations avec les communes limitrophes et environnantes, par les grandes voies de circulations et les grands repères territoriaux (Seine, forêts, points d'intérêt métropolitains).



HISTOIRE DE LA VILLE, depuis son origine jusqu'aux projets futurs

> L'histoire est présentée à partir de cartes (synthétisées par l'Atelier pédagogique, selon la charte graphique de Cartoon-Villes), d'images d'archives, de cartes postales anciennes, de références à des personnages et faits marquants...



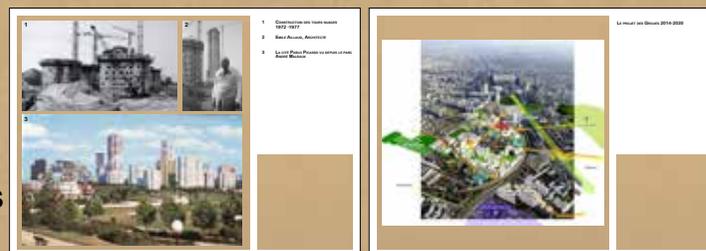
> L'évolution du territoire est synthétisée en 3 grandes étapes historiques (découpées le plus souvent comme suit), et un état actuel :

E1 = des origines au XVIIIème siècle

E2 = le XIXème siècle et les mutations industrielles

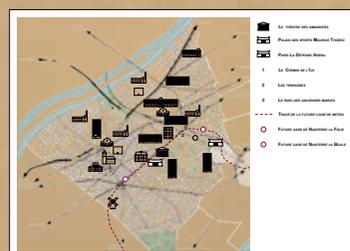
E3 = la seconde partie du XXème siècle, et l'urbanisation totale

E4 = l'état actuel et les zones en mutations



CARTE

La dernière carte présente la répartition des fonctions urbaines tel qu'il existe aujourd'hui, et localise les grands axes et espaces publics, et les bâtiments repères.



NOTES

- retrouvez ce dossier ressources sur www.caue92.com rubrique Atelier Pédagogique / Cartoon-villes / Votre ville.

- il sera présenté aux élèves lors de la séance 2, et ne doit donc pas être montré aux élèves en amont.

OUTILS : TABLETTES IPAD



L'Atelier pédagogique arrive en classe avec tout le matériel nécessaire pour chaque séance.

Chacun des 3 groupes (Repères, Déplacements et Activités) dispose de

- 3 tablettes Ipad
- un vidéo-projecteur pour le travail en commun.



LA BASE DE DONNÉES PHOTOS

Une base de données photographiques est préparée par l'atelier Pédagogique du CAUE92 en amont des séances, regroupant toutes les photos envoyées par les élèves dans le cadre des missions de préparation, ainsi que l'iconographie récupérée auprès de la Mairie ou des services compétents.

Le dossier "Ressources sur la ville" préparé par l'Atelier pédagogique, contenant les différentes cartes, est également intégré à cette base de données.

Au cours des séances 1 à 3 (La ville perçue, La ville comprise et La ville analysée), les élèves sont amenés à sélectionner des images dans cette base, puis à les hiérarchiser et les commenter pour réaliser leurs différentes présentations.



LES RECHERCHES GOOGLE MAPS et GOOGLE EARTH

> Au cours des séances 1 à 3, les élèves peuvent être amenés à chercher des images complémentaires, en utilisant notamment la fonction "Street View" et 3D des applications Google Maps et Google Earth.

> Lors de la séance 2 (La ville comprise), les élèves pourront également s'appuyer sur Google Maps pour chercher le nom d'une voie, ou le positionnement d'un équipement dans la ville.



LES RECHERCHES SUR INTERNET

Au cours des séances 2 et 3 (La ville comprise et La ville analysée), les élèves peuvent être amenés à chercher des informations complémentaires sur Internet : sur le site de la ville, sur le site Géoportail (site cartographique de l'IGN), ou sur d'autres sites.

En cas de recherche d'images complémentaires à celles présentes dans la base de données, les élèves sont sensibilisés à la notion de propriété intellectuelle, et sont encouragés à utiliser des images libres de droits.

NOTES

- prévoir au minimum 3 prises de courant utilisables (avec sécurités déverrouillées) dans la salle, pour le branchement des vidéoprojecteurs.

- pour les projections en classe entière, le CAUE apporte le matériel de projection, ou peut utiliser le matériel présent dans l'établissement (en ce cas merci de nous indiquer si votre vidéoprojecteur possède une sortie HDMI).

APPLICATIONS UTILISÉES



Pour la réalisation des documents demandés lors des séances 1 à 3 (La ville perçue, La ville comprise et La ville analysée), les élèves vont utiliser 2 applications sur les tablettes Ipad. La plupart des productions demandées aux sous-groupes (binômes ou trinômes) s'effectuent directement sur la tablette. La mise en commun des présentations des sous-groupes, ou les temps de travail en groupe complet, s'effectuent en projection à partir d'une tablette, manipulée par l'intervenant ou par les élèves à tour de rôle.

PHOTOSHOP EXPRESS POUR TABLETTES

Cette application permet à chaque sous-groupe de sélectionner (parmi la base de données photos de son groupe) les images qui lui semblent les plus pertinentes et les plus représentatives pour répondre à chacune des questions posées.

L'application leur permettra d'assembler ces photos en une mosaïque, puis de l'organiser en hiérarchisant les tailles, positions et cadrages de chaque photographie.



AUTODESK SKETCHBOOK

> Cette application permet d'importer les mosaïques de photos, et d'y ajouter des textes, annotations, schémas, etc pour expliciter le choix et la hiérarchisation des photos en réponse à la question posée.

> La fonction "animation" permet ensuite d'enregistrer une courte présentation, en faisant apparaître les images, textes et annotations en plusieurs étapes, et en leur donnant vie pour renforcer le propos.

> La fonction "animation" sera également utilisée pour réaliser la dernière partie du court-métrage (La ville idéalisée), en déplaçant les différents calques des personnages fabriqués et pris en photo par les élèves.



NOTES

- la rigueur du rangement des documents produits à chaque séance est primordiale pour le bon avancement du travail, puis pour le montage du court-métrage. Veiller à ce que chaque élève connaisse le nom de son groupe, et le numéro de son sous-groupe, pour être capable de nommer et ranger correctement ses productions.

CHARTRE GRAPHIQUE : LES CARTES



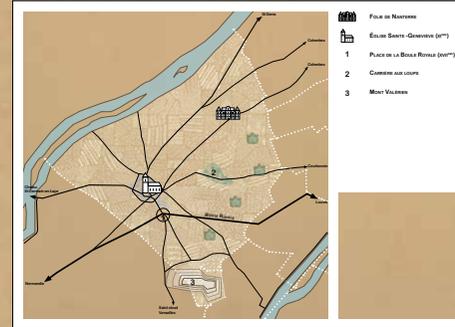
Toutes les cartes, fabriquées en tant que ressources par l'Atelier pédagogique, ou préparées comme base d'exercices pour les élèves, utilisent la même charte graphique Carto(o)n-Villes.

FONCTIONS URBAINES PAR ZONES

Les zones correspondant aux différentes fonctions urbaines sont figurées par les motifs ci-dessous.

> Ces zones de motifs permettent de comprendre l'évolution de l'implantation des différentes fonctions à chaque période de l'histoire, et leur organisation actuelle.

> Les élèves utilisent ces motifs en version numérique pour "habiller" les cartes, selon les consignes des différents exercices.



COEUR DE VILLE



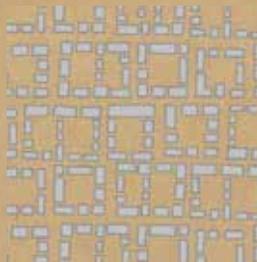
CENTRE-VILLE



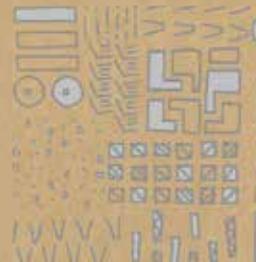
PAVILLONNAIRE



GRANDS ENSEMBLES



NOUVEAUX QUARTIERS



ZONE D'ACTIVITÉS



ZONE CULTIVÉE



ZONE BOISÉE



PARC



CHARTE GRAPHIQUE : LES CARTES



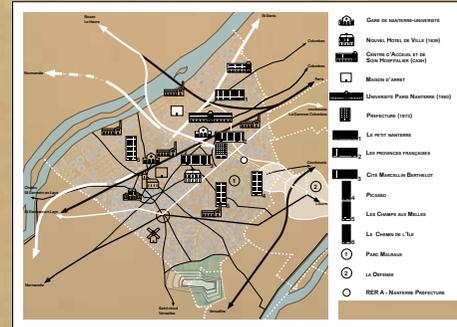
FONCTIONS URBAINES PAR BÂTIMENTS REPÈRES

En complément des zones de fonctions, des bâtiments repères sont figurés par des pictogrammes sur les cartes.

Ils représentent les grandes fonctions urbaines, que l'on voit apparaître au fur et à mesure de chaque époque : le château, l'église, la mairie, la gare, le marché, l'école, etc.

> Les élèves utilisent ces pictogrammes en version numérique pour les replacer sur les cartes, selon les consignes des différents exercices.

> Un travail complémentaire d'association des pictogrammes génériques avec des photographies de l'aspect réel des édifices de la ville est effectué par les élèves en séance 2 (La ville comprise).



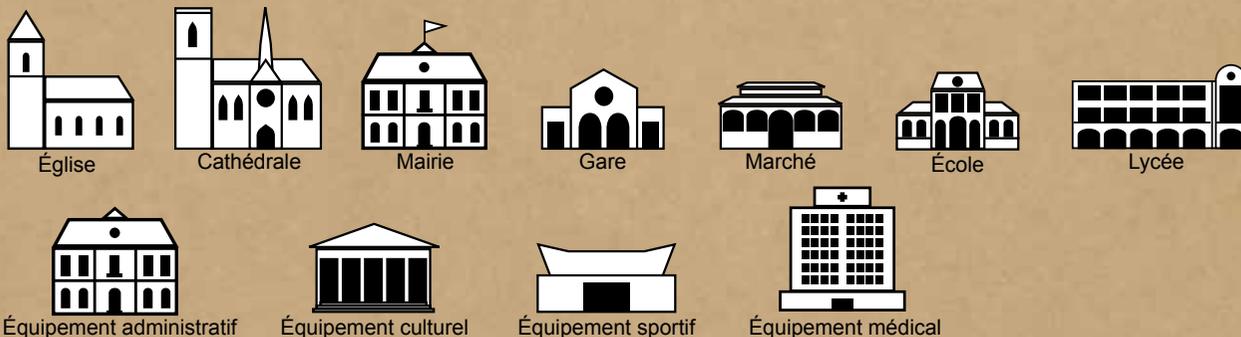
HABITAT



TRAVAIL



ÉQUIPEMENTS



CHARTRE GRAPHIQUE : ANIMATION



Pour réaliser la dernière partie du court-métrage (La ville idéalisée), les élèves fabriquent des éléments de décor dans lesquels ils feront évoluer leurs personnages.

Pour aboutir une réalisation collective harmonieuse, matériaux et couleurs sont fournis et quelques règles de composition sont imposées.

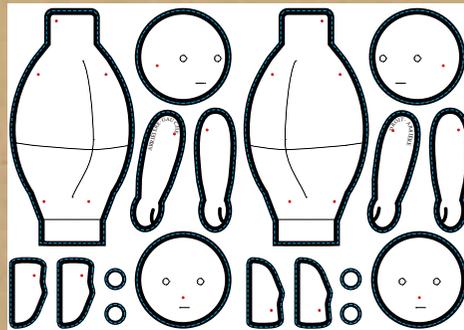
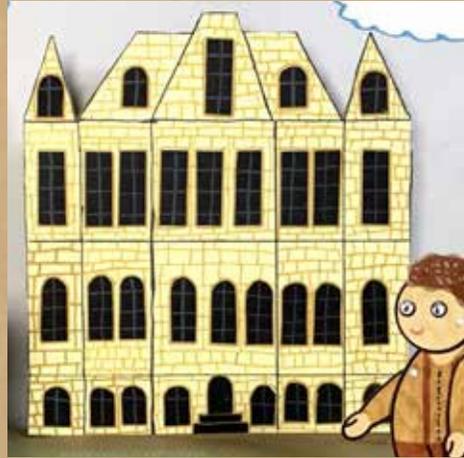
BÂTIMENTS ET DÉCORS

> Les fonds de décor sont réalisés sur des cartons format A3 ; une base de ciel est fournie, à compléter par des éléments de nuages, oiseaux, avions...

> Les sols sont à habiller de motifs au feutre Posca, fournis par le CAUE92 selon la gamme de couleurs de Carto(o)n-Villes.

> Les bâtiments sont réalisés sur un fond carton, habillé de motifs au feutre Posca ; les ouvertures (portes, fenêtres) sont réalisées en canson noir, puis décorées si besoin au feutre Posca.

> Pour réaliser les bâtiments, les élèves s'appuient sur les photographies de références des édifices de leur ville, ou sur le dossier ressource des typologies spécifiques par époque.



PERSONNAGES

> Les personnages sont réalisés à partir de gabarits prédécoupés fournis par le CAUE92.

> Les élèves colorient leur personnage aux feutres fins (fournis par le CAUE92), en s'appuyant au besoin sur les références de vêtements de chaque époque.

> Selon les besoins de l'animation prévue, chaque élément du personnage est photographié séparément sur fond vert, ou bien le personnage est assemblé à l'aide d'attaches parisiennes, et photographié sur fond vert dans différentes positions.



RÉFÉRENCES

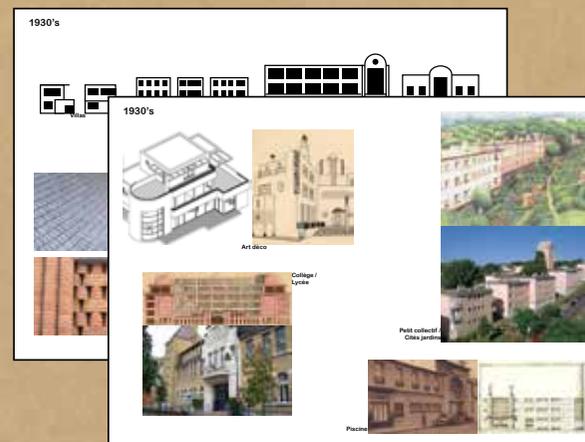


Pour compléter les références spécifiques sur la ville fournies dans le dossier Ressources et dans la base de données Photos, deux dossiers de références génériques sont à la disposition des élèves.

CHRONOLOGIE DES COSTUMES PAR ÉPOQUE



CHRONOLOGIE DES TYPOLOGIES ARCHITECTURALES



**DANS LE CADRE DE SES MISSIONS DE SENSIBILISATION
DU JEUNE PUBLIC À LA VILLE ET À L'ARCHITECTURE,
L'ATELIER PÉDAGOGIQUE DU CAUE92 PROPOSE LE
PROJET «CART(O)ON-VILLE».**

Les CAUE, institués par la loi sur l'architecture de 1977, ont pour objet la promotion de la qualité architecturale, urbaine et paysagère. Ces associations départementales, présidées par un élu local et sous la tutelle du ministère de la culture et du conseil général, sont investies d'une mission de service public qui recouvre ;

- l'information et la sensibilisation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement
- la formation des maîtres d'ouvrages et des professionnels
- l'information et le conseil aux particuliers qui désirent construire ou rénover, afin d'assurer la qualité architecturale des constructions et leur bonne insertion dans le site environnant.
- le conseil aux collectivités locales sur leurs projets d'urbanisme, d'architecture ou d'environnement.

L'Atelier pédagogique de la ville et de l'architecture du CAUE92 a pour mission la sensibilisation du jeune public à la ville et à l'architecture.