

INCITATIONS POUR UNE OBSERVATION SENSIBLE D'UN LIEU

Définition de l'incitation

C'est l'élément déclencheur du questionnement que l'on veut susciter. Elle peut revêtir différentes formes (objet, matériau, œuvre, document iconique, une histoire, un mot, une phrase, une citation, un évènement, un film) et peut être accompagné ou non de consignes ou de contraintes.

RÉVÉLER LES ÉLÉMENTS FORTS DE L'ARCHITECTURE DU LIEU

Que vois-je du lieu en appliquant ces différents filtres déformants ?

- tout est flou ; que perçoit-on malgré tout?
- toutes les couleurs passent en noir et blanc
- lettres et chiffres disparaissent
- éclairage à la bougie
- cadrage giroscopique à 360°
- cadrage fragmenté

Burren investit le lieu, sur quelles lignes s'appuie-t-il pour son intervention?

Ursus Wherli ou Armelle Caron rangent le marché, que rangent-ils?

S'INTERROGER SUR LA PÉRENNITÉ DES ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX

Que restera-t-il de ce lieu en 2111 ?

S'INTERROGER SUR LES SYMBOLIQUES ET REPRÉSENTATIONS COLLECTIVES DU LIEU

Comment s'illustrent ici les expressions suivantes :

- des produits frais de qualité
- produits du terroir
- mangez 5 fruits et légumes par jour
- société de consommation
- la corne d'abondance
- le ventre de Sceaux

RÉVÉLER LES ESPACES OÙ ON SE SENT BIEN

Je suis seul dans cet espace pendant une journée et une nuit: où vais-je? que fais-je? où est-ce que je m'installe et comment?

Choisissez un objet, qui vous est familier, pour le laisser dans cet espace; quel serait-il ? où serait-il placé ?

QUALIFIER L'AMBIANCE

Si ce bâtiment devait avoir un nouvel usage quel serait-il?

Ce lieu est le décor d'un film : quel serait le type de film ; thriller, comédie romantique, film d'aventure, comédie musicale...?

CHANGEMENT DU POINT DE VUE POUR OBSERVER DIFFÉREMMENT L'ARCHITECTURE

Si vous étiez une fourmi, comment percevriez-vous ce lieu ?

Et si vous étiez un géant ?

Et si vous marchiez la tête à l'envers ?

EXPLORATION SENSORIELLE D'UN LIEU

Vous n'entendez pas ; en quoi cela change-t-il votre perception du lieu ?

Vous ne voyez pas ; comment vous orientez-vous ?

S'INTERROGER SUR LES DIFFÉRENTES ZONES FONCTIONNELLES

Les élèves de Poudlard ont une autorisation de sortie. Le chemin de traverse s'est transformé en marché de Sceaux ; Où se situe les passages magiques pour y entrer et en sortir ? Où trouve-t-il la boutique de baguette magique, de livres, de costumes, d'animaux ? Où trouvera-t-on l'auberge ?...

Et si ce lieu devenait votre maison, où trouveriez-vous chaque pièce ? Pourquoi ?

DÉPLACEMENT DANS LE LIEU

Je me déplace très vite dans l'espace, ou en marche arrière ; en quoi ma perception du lieu est-elle modifiée?

(chaises à roulettes, skate-board...)

FRÉQUENTATIONS DU LIEU ET VARIATIONS DANS LE TEMPS

Galerie de portraits des commerçants par type de produits et galerie de portrait des clients par produits et dans le temps.

Les traces du marché ;

- la tomate quand elle arrive au marché, quand elle en part et quand elle y reste.

- les étals qui se plient, se déplient, qui restent, qui se rangent...

- la circulation et le stationnement des commerçants et des clients

- les déchets, le nettoyage, l'emballage...