# LES ÉCOLIERS DE MEUDON



																											$\perp$
	$\perp$										$\bot$							$\perp$				$\perp \perp \perp$			$\perp \perp \perp$		4
+	$\rightarrow$	$+\!+\!+$	++++	+		+++		+++		$\perp$	+	+		+		$\Box$	+	+		-	$\perp \perp \perp$	+	+++	++++	+++	+	4
	$\rightarrow$	+++				++++								+				+				+	+	++++	+++		+
+	+	+++				+		+++								++++		+		+		+	+++	++++	+	+	+
+	+	+++				++++						+++		++++		++++		+				+++	+++		+++		+
	+	+++	+++++		<del></del>	++++								++++	++++	$\cdots$	+++++	+				+++	+++	++++	+++		+
		+++	+++++		<del></del>	<del></del>					<del></del>				++++		+++++	++-				+++		++++	+++		+
		+++	+++++			++++								++++				+				+++		++++	+++	++++	+
	$\overline{}$	+++	++++		<del></del>	<del></del>				$\overline{}$	<del>-              </del>				++++	<del>                                     </del>	++++	++				+++	+++	++++	+++		+
		+	+++++		<del></del>	<del></del>					<del>-            </del>					<del>                                     </del>						+			+++		+
		+																				+			+++		+
																											I
	$\perp$																	$\perp$				$\perp \perp \perp$			$\perp \perp \perp$		_
	$\perp$					$\perp$												$\perp$				$\perp \perp \perp$			$\perp \perp \perp$		
	$\rightarrow$	+++				++++												+				+			+++		+
-	$\rightarrow$	+++		+		++++				-		-		+		$\overline{}$		+				+	+	++++	+++		+
	+	+++				++++										$\cdots$		+				+			+++		+
	+	+++	+++++			++++										++++	++++	+				+++		++++	+++		+
		+++	++++		<del></del>	++++					<del></del>						++++	+				+++		++++	+++		+
		+++	+++++															+							+++		+
	$\overline{}$	+																+				+++	+		+++		+
		$\top$																							$\Box$		$\top$
						$\neg$																					Т
																											_
+	44	+++	++++	+++	+	+++	+++	+++	+++-	+	+++	$\bot$	$\sqcup \sqcup$	+++	+++	+++	++++	$+$ $\square$	+	+++	+++	+	+	+++	+	+	4
$+\!+\!+$	+	+++	++++	+++	++++++++++++++++++++++++++++++++++++	++++	++++	+++	++++	+	+++++	+++	+++	+++	++++	++++	++++	+	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	4
+++	+	+++	++++	+++	<del></del>	++++	++++	+++	++++	+	+++++	+++	+++	+++	++++	++++	++++	++	+++	+++	+++	+++	+++	++++	+++	+++	+
+++	+	+++	++++	+++	+++++	+++	+++	+++	++++	+	+++++	+++	+++	+++	+++	++++	++++	++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+
+++	++	+++	++++	++++	+++++	+++	++++	+++	++++	++	++++	+++	+++	++++	+++	++++	++++	++	+++	+++	+++	+++	+++	++++	+++	+++	+
+++	+	+++	++++	++++	<del></del>	+++	++++	+++	++++	+	++++	+++	+++	++++	+++	<del>           </del>	++++	+	+++	++++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+
+++	+	+++	++++		<del>                                      </del>	++++	++++	+++	<del>         </del>	+	++++	+++	<del>         </del>	++++	++++	<del>           </del>	<del>           </del>	++	+++	++++	<del>       </del>	+++	+++	++++	+++	+++	+
+++	$\dashv \uparrow$	+++	++++	+++	<del>               </del>	+++	++++	+++	++++	+	++++	+++		<del>++++</del>	+++	<del>         </del>	<del>           </del>	+	+++	++++	<del>         </del>	+++	+++	+++	+++	+++	+
$\top$	$\dashv$	+++			<del></del>	+++	+++	+++			++++	+++			++++				$\top$			111	+++		+++	+++	+
																											工
																											$\perp$
	$\perp$	$+\!+\!+$	$\Box$															$\perp$				$\perp \perp \perp$			$\perp \perp \perp$		_
$\perp$	+	$+\!+\!+$	+								+			$\perp$		$\Box$	$\bot$	+			$\square$	+		++++	+++		+
	$\rightarrow$	+++				++++										$\overline{}$		+				+			+++		+
	$\rightarrow$	+++				++++										$\cdots$		+				+++			+++		+
		+++																+				+++			+++		+
		+++	+++++		<del></del>						<del></del>				<del>-                                      </del>	<del></del>	++++	+				+++			+++		+
		+++	+++++									+++						+			++++	+++		++++	+++		+
		+++	++++														++++	+				+++		++++	+++		+
		+++																				+++			+++		+
																									$\Box$		$\top$
																											$\perp$
																											_
	$\perp$	$\perp \perp \perp$																$\perp \perp$				ш			$\perp \perp \perp$		
+	$\rightarrow$	+++				++++								+				+				+	+	++++	+++		+
+	++	+++				++++				+		+++		++++		+		+			+++	+++	+++	++++	+++	+	+
		+++														++++		+			+++	+++			+++		+
	-	+++	++++									+++				++++		+				+++		++++	+++		+
	++	+++	++++		<del></del>						<del></del>					<del>                                     </del>	++++	+				+++		++++	+++		+
		+++	++++			<del></del>									++++	<del></del>	++++	++				+++		++++	+++		+
		-																				$\Box$			+++		+
		$\overline{}$																									$\top$
																											$\perp$
																											1
$\perp$	+	$+\!+\!+$	+			+						+		++++				+			+++	+	+	++++	+++	+	+
+++	+	+++	++++	+++	<del></del>	++++	++++	+++	++++	+	+++++	+++	+++	+++	++++	++++	++++	+	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+
+++	++	+++	++++	+++	+++++	++++	+++	+++	++++	+	+++++	+++	+++	+++	+++	++++	++++	++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+
+++	+	+++	++++	++++	<del></del>	+++	++++	+++	++++	+	++++	+++	+++	++++	+++	<del>           </del>	++++	++	+++	++++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+
		+++	+++++			++++												+				+++			+++		+
$\top$	$\dashv \uparrow$	+++					+++	+++				$\neg \neg \vdash$										++	+++		+++		+
																						ш					I
$\perp$	47	$\bot$ $\Box$	$\Box$			$\perp$	+	$+\Box$						+	$\perp$		$\prod$	$+\Gamma$		$\prod$	$\Box$	$+\Box$		$\Box$	$\Box$	$+\Box$	4
$+\!+\!+$	+	+++	++++	+++	++++++	++++	++++	+++	++++	+ $+$ $+$	+++++	+++	+++	+++	++++	++++	++++	+	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	4
+++	+	+++	++++	+++		+++	+++	+++	++++	+	+++++	+++	+++	+++	+++	++++	++++	+	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	4
+	++	+++				++++				+		+++		++++		$\overline{}$		++-			+++	+++	+++	++++	+++		+
+++	+	+++	++++	+++	+++++	+++	+++	+++	+++	+	++++	+++	+++	+++	+++	++++	++++	+	+++	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	+
	++	+++	++++	++++		<del></del>					<del>-                                      </del>			++++		<del>                                     </del>	++++	++-				+++		++++	+++		+
		+++	++++			<del>-            </del>										<del>                                     </del>		+++				+++		++++	+++		+
		+																				+			+++		+
		$\overline{}$																									$\top$
$\perp \Box$	_	$\perp$		$\bot$																		Ш				$\perp$	4
$+\!+\!+$	$\Rightarrow$	#																				Ш			$\blacksquare$		$\pm$
111		#																									$\pm$
		#																									#
+																											#
																											#
																											‡ ‡

																											_
	$\perp$										$\bot$							$\perp$				$\perp \perp \perp$			$\perp \perp \perp$		4
+	$\rightarrow$	$+\!+\!+$	++++	+		+++		+++		$\perp$	+	+		+		$\Box$	+	+		-	$\perp \perp \perp$	+	+	++++	+++	+	4
	$\rightarrow$	+++				++++								+				+				+	+	++++	+++		+
+	+	+++				+		+++								++++		+		+		+	+++	++++	+	+	+
+	+	+++				++++						+++		++++		++++		+				+++	+++	++++	+++		+
	+	+++	+++++		<del></del>	++++								++++	++++	+	+++++	+				+++	+++	++++	+++		+
		+++	+++++		<del></del>	<del></del>					<del></del>				++++		+++++	++-				+++		++++	+++		+
		+++	+++++			++++								++++				+				+++		++++	+++	++++	+
	$\overline{}$	+++	++++		<del></del>	<del></del>				$\overline{}$					++++	<del>                                     </del>	++++	++				+++	+++	++++	+++		+
		+	+++++		<del></del>	<del></del>					<del>-            </del>					<del>                                     </del>						+			+++		+
		+																				+			+++		+
																											I
	$\perp$																	$\perp$				$\perp \perp \perp$			$\perp \perp \perp$		_
	$\perp$					$\perp$												$\perp$				$\perp \perp \perp$			$\perp \perp \perp$		
	$\rightarrow$	+++				++++												+				+			+++		+
-	$\rightarrow$	+++		+		++++				-				+		$\overline{}$		+				+	+	++++	+++		+
	+	+++				++++										$\cdots$		+				+			+++		+
	+	+++	+++++			++++										++++	++++	+				+++		++++	+++		+
		+++	++++		<del></del>	++++					<del></del>						++++	+				+++		++++	+++		+
		++-	+++++															+							+++		+
	$\overline{}$	+																+				+++	+		+++		+
		$\top$																							$\Box$		$\top$
						$\neg$																					Т
																											_
+	44	+++	++++	+++	+	+++	+++	+++	+++-	+	+++	$\bot$	$\sqcup \sqcup$	+++	+++	+++	++++	$+$ $\square$	+	+++	+++	+	+	+++	+	+	4
$+\!+\!+$	+	+++	++++	+++	++++++++++++++++++++++++++++++++++++	++++	++++	+++	++++	+	+++++	+++	+++	+++	++++	++++	++++	+	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	4
+++	+	+++	++++	+++	<del></del>	++++	++++	+++	++++	+	+++++	+++	+++	+++	++++	++++	++++	++	+++	+++	+++	+++	+++	++++	+++	+++	+
+++	+	+++	++++	+++	+++++	+++	+++	+++	++++	+	+++++	+++	+++	+++	+++	++++	++++	++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+
+++	++	+++	++++	++++	+++++	+++	++++	+++	++++	++	++++	+++	+++	++++	+++	++++	++++	++	+++	+++	+++	+++	+++	++++	+++	+++	+
+++	+	+++	++++	++++	<del></del>	+++	++++	+++	++++	+	++++	+++	+++	++++	+++	<del>           </del>	++++	+	+++	++++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+
+++	+	+++	++++		<del>                                      </del>	++++	++++	+++	<del>         </del>	+	++++	+++	<del>         </del>	++++	++++	<del>           </del>	<del>           </del>	++	+++	++++	<del>       </del>	+++	+++	++++	+++	+++	+
+++	$\dashv \uparrow$	+++	++++	+++	<del>               </del>	+++	++++	+++	++++	+	++++	+++		<del>++++</del>	+++	<del>         </del>	<del>           </del>	+	+++	++++	<del>         </del>	+++	+++	+++	+++	+++	+
$\top$	$\dashv$	+++			<del></del>	+++	+++	+++			++++	+++			++++				$\top$			111	+++		+++	+++	+
																											工
																											$\perp$
	$\perp$	$+\!+\!+$	$\Box$															$\perp$				$\perp \perp \perp$			$\perp \perp \perp$		_
$\perp$	+	$+\!+\!+$	+								+			$\perp$		$\Box$	$\bot$	+			$\perp \perp \perp$	+		++++	+++		+
	$\rightarrow$	+++				++++										$\overline{}$		+				+			+++		+
	$\rightarrow$	+++				++++										$\cdots$		+				+++			+++		+
		+++																+				+++			+++		+
	-	+++	+++++		<del></del>						<del></del>				<del>-                                      </del>	<del></del>	++++	+				+++			+++		+
		+++	+++++									+++						+			++++	+++		++++	+++		+
	-	+++	++++														++++	+				+++		++++	+++		+
		+++																				+++			+++		+
																									$\Box$		$\top$
																											$\perp$
																											_
	$\perp$	$\perp \perp \perp$																$\perp \perp$				$\perp \perp \perp$			$\perp \perp \perp$		
+	$\rightarrow$	+++				++++								+				+				+	+	++++	+++		+
+	++	+++				++++				+		+++		++++		+		+			+++	+++	+++	++++	+++	+	+
		+++														++++		+			+++	+++			+++		+
	-	+++										+++				++++		+				+++		++++	+++		+
	++	+++	++++		<del></del>						<del></del>					<del>                                     </del>	++++	+			++++	+++		++++	+++		+
	$\overline{}$	+++	++++			<del></del>									++++	<del></del>	++++	++				+++		++++	+++		+
		-																				$\Box$			+++		+
		$\overline{}$																									$\top$
																											$\perp$
$\perp$	+	$+\!+\!+$	+			+						+		++++				+			+++	+	+	++++	+++	+	+
+++	+	+++	++++	+++	<del></del>	++++	++++	+++	++++	+	+++++	+++	+++	+++	++++	++++	++++	+	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+
+++	+	+++	++++	+++	+++++	++++	+++	+++	++++	+	+++++	+++	+++	+++	+++	++++	++++	++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+
+++	+	+++	++++	++++	<del></del>	+++	++++	+++	++++	+	++++	+++	+++	++++	+++	<del>           </del>	++++	++	+++	++++	++++	+++	+++	+++	+++	+++	+
		+++	+++++			++++												+				+++			+++		+
$\top$	$\dashv \uparrow$	+++				+++	+++	+++				$\neg \neg \vdash$										++	+++		+++		+
																						ш					I
$\perp$	47	$\bot$ $\Box$	$\Box$			$\perp$	+	$+\Box$						+	$\perp$		$\prod$	$+\Gamma$		$\Box$	$\Box$	$+\Box$		$\Box$	$\Box$	$+\Box$	4
$+\!+\!+$	+	+++	++++	+++	++++++	++++	++++	+++	++++	+ $+$ $+$	+++++	+++	+++	+++	++++	++++	++++	+	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	4
+++	+	+++	++++	+++		+++	+++	+++	++++	+	+++++	+++	+++	+++	+++	++++	++++	+	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	4
+	++	+++				++++				+		+++		++++		$\overline{}$		++-			+++	+++	+++	++++	+++		+
+++	+	+++	++++	+++	+++++	+++	+++	+++	+++	+	++++	+++	+++	+++	+++	++++	++++	+	+++	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	+
	++	+++	++++	++++		<del></del>					<del>-                                      </del>			++++		<del>                                     </del>	++++	++-				+++		++++	+++		+
		+++	++++			<del>-            </del>												+++				+++		++++	+++		+
		+																				+			+++		+
		$\overline{}$																									$\top$
$\perp \Box$	_	$\perp$		$\bot$																		Ш				$\perp$	4
$+\!+\!+$	$\Rightarrow$	#																				Ш			$\blacksquare$		$\pm$
111		#																									$\pm$
		#																									#
+																											#
																											#
																											‡ ‡







LES ÉCOLIERS DE MEUDON

### **008**. Préface

HERVÉ MARSEILLE Sénateur-Maire de Meudon

## •1•. Introduction

FANNY TASSEL Atelier pédagogique de la ville et de l'architecture du CAUE92

011. Interroger les enfants sur leur cadre de vie.

016. La structure urbaine de Meudon.

## •94. Conclusion

VIRGINIE LANLO Maire-adjoint chargé des affaires scolaires et périscolaires

MARY-JEANNE WIBOUT Conseillère municipale Vice-Présidente de la Commission Culture

DENIS LARGHERO Maire-adjoint chargé de la Culture Conseiller général

## 96. Contributions

## ●24. Ligne

026. Maritain Renan **RELIER** 030. Jules Ferry ÉCHANGER 034. Desvergnes **PRATIQUER** 038. Jules Ferry **PARCOURIR** 042. La Fontaine **ORIENTER** 046. Le Val **FRANCHIR** 050. Camus-Pasteur CONNECTER 054. Le Centre **DÉCOUVRIR** 

## **●58**. **Point**

060. Jules Ferry	RASSEMBLER
064. Vignaud	RENCONTRER
068. Buisson	RÉUNIR
074. La Source	CONTENIR
080. Monnet-Debussy	ACCUELLIR
084. Paul Bert	UNIFIER
090. Jules Ferry	RECONNAÎTRE



#### PRÉFACE



Intéresser les enfants à leur quartier et à son devenir, tel était le pari de l'opération menée par la Ville de Meudon en partenariat avec le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Hauts-de-Seine (CAUE92) dans le cadre de l'année de l'architecture.

Pari réussi puisque quelque 450 élèves meudonnais se sont pris au jeu d'étudier l'environnement de leur vie quotidienne: les transports, les espaces de vie, les espaces publics, les circulations piétonnes, la Seine, la forêt... En utilisant le dessin et l'écriture, ils ont exprimé leur ressenti et leurs envies. Ils ont tracé, avec leur regard d'enfant, les grandes lignes du cadre de vie qui leur apparaît «idéal».

Au-delà du travail de réflexion, de créativité et d'écriture, ce projet a permis de sensibiliser les enfants à leur implication dans la vie de la Cité. A l'heure où la concertation et la coproduction de l'action publique sont mises en avant, ces jeunes citoyens en herbe en ont fait l'apprentissage et seront peut-être plus tard des acteurs plus impliqués.

Je tiens à remercier tout particulièrement les enseignants qui ont accompagné les enfants tout au long de ce projet ainsi que le CAUE92 pour son aide si précieuse au service de l'architecture urbaine.

Bonne lecture à tous.

HERVÉ MARSEILLE Sénateur-Maire de Meudon







#### INTRODUCTION

## Interroger les enfants sur leur cadre de vie

#### **FANNY TASSEL**

Atelier pédagogique de la ville et de l'architecture du CAUE92 A Meudon, l'année 2011 a été placée sous le signe de l'architecture avec un éclairage particulier sur le quartier de Meudon-la-Forêt qui fête le cinquantenaire de sa création. Pour aborder cette thématique avec les enfants, la municipalité a sollicité le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Hauts-de-Seine, une association départementale à vocation de service public créée en 1977 par la loi sur l'architecture pour promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

Depuis plus de 10 ans, les architectes de l'atelier pédagogique du CAUE92 interviennent en milieu scolaire pour sensibiliser le jeune public à la ville et à l'architecture. Ils construisent avec les enseignants des projets qui se déroulent sur l'année scolaire pour aider les élèves à s'interroger, puis à s'exprimer et à agir sur leur cadre de vie. Ce positionnement des élèves dans leur environnement les aide à comprendre les significations de leur cadre de vie et à en mesurer les enjeux et intérêts tout en s'y sentant pleinement impliqués. Ainsi, de manière plus générale, la vocation des CAUE est d'offrir à chacun la possibilité et les moyens de participer au débat public sur le cadre de vie.

Dans le contexte particulier de l'année de l'architecture, la municipalité de Meudon a souhaité faire réfléchir les enfants d'écoles maternelles et élémentaires sur leur quartier et son évolution dans les 10 à 20 prochaines années en s'appuyant sur de grandes thématiques comme les transports, le rapport à la Seine et à la forêt, les éco-quartiers, les centres-villes; l'objectif étant d'aboutir à la réalisation d'un livre. L'ambition du projet est double voir triple; faire collaborer des enfants d'âges et de niveaux très différents à l'élaboration d'un livre commun, les interroger sur les notions complexes de l'espace urbain et leur demander de se projeter dans le futur.



NOUS SOMMES ICI LES ÉCOLIERS DE MEUDON

Vingt-six enseignants encadrant onze classes de cinq écoles maternelles et douze classes de sept écoles élémentaires ont souhaité participer au projet et faire travailler leurs

### Le projet, démarche et déroulement

450 élèves sur le cadre bâti. De fin janvier à fin avril 2011, trois séances de préparation ont été organisées avec les enseignants; dossiers ressources sur le quartier, aides méthodologiques, conseils et consignes pour la réalisation des contributions au livre mais aussi sujets d'études ou pistes de réflexions sur les espaces urbains ont été mis à disposition

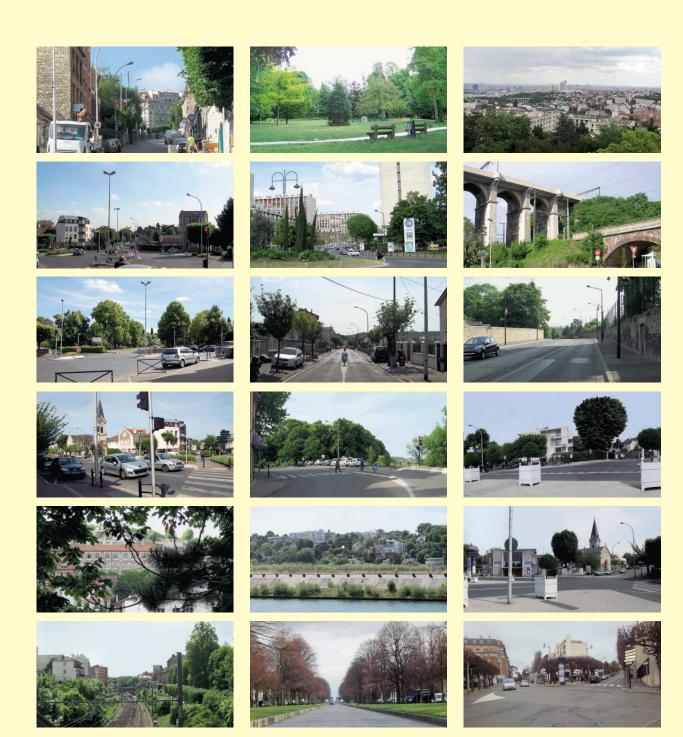
par l'atelier pédagogique du CAUE92. Les séances de travail avec les élèves et les intervenants extérieurs se sont principalement déroulées en mai-juin.

Dans un premier temps, il a été proposé aux enfants de s'interroger sur leurs usages et leurs perceptions des espaces publics de leur quartier. Ces réflexions ont donné lieu à la rédaction collective d'un texte et à une séance de prise de vue en extérieur avec Philippe Caumes, photographe professionnel et le CAUE92. Les enfants ont travaillé à leur propre mise en scène dans des espaces publics de leur quartier afin d'en souli-quer les spécificités et d'exprimer leurs représentations de ces espaces.

En s'appuyant sur ces premières réflexions, ils sont ensuite intervenus graphiquement et plastiquement sur une photographie de leur quartier pour exprimer leurs besoins, désirs et attentes quant à l'évolution de leur cadre de vie. Ils explicitent leurs intentions dans un petit texte descriptif. Avec l'aide d'Elodie Brisson, architecte du CAUE92 et de Raquel Muñoz, graphiste-plasticienne, la réalisation plastique a été mise en scène puis photographiée par Bertrand Guitton.









LES ÉC●LIERS DE MEUD●N N●US S●MMES ICI

L'ensemble des classes a donc travaillé sur les espaces publics de leur quartier; les espaces extérieurs non bâtis dans lesquels chacun peut librement circuler ou se rassembler.

Les réalisations des enfants sont présentées dans ce livre autour de ces deux grandes notions; la circulation ou échange symbolisée par la ligne et le rassemblement ou installation symbolisé par le point. Chaque classe propose une déclinaison du point ou de la ligne suivant sa pratique de l'espace urbain qu'elle a choisi d'investir.

En observant les qualités de circulation et de rassemblement des espaces publics, les enfants s'interrogent sur les qualités d'urbanité de leur quartier; c'est-à-dire sur ce qui favorise d'un côté l'installation, à travers l'expression d'une culture commune et la constitution de références identitaires, et d'un autre côté sur ce qui favorise le déplace-

# Les espaces publics, lieux d'apprentissage de la citoyenneté

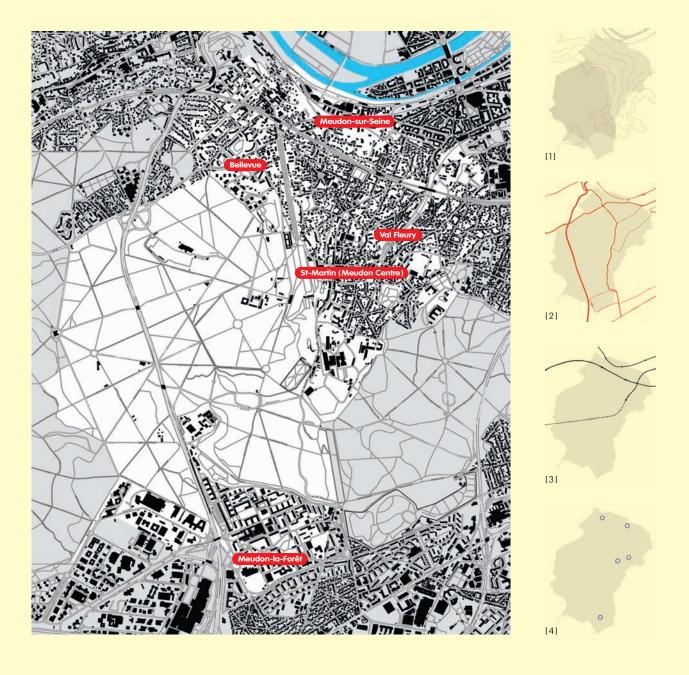
ment en aidant à développer les échanges et différentes formes de sociabilité. L'interrogation des espaces publics de son quartier contribue ainsi à l'apprentissage de la citoyenneté; quand on prend conscience d'être de quelque part, quand on comprend ce lieu et qu'on s'y identifie, on a envie de s'y impliquer. Cette démarche aide à susciter un senti-

ment d'appartenance à une collectivité urbaine, sentiment d'appartenance qui induit l'exercice de droits et de devoirs et qui mobilise l'individu pour atteindre les objectifs communs de la collectivité.

En interrogeant les espaces publics de leur quartier, leurs pratiques et leurs représentations de ces espaces, les élèves interrogent également la place de l'enfant dans l'espace urbain. La ville d'aujourd'hui est-elle adaptée aux enfants, à leurs besoins et envies, à leurs modes de déplacements et types de sociabilité?



NOUS SOMMES ICI LES ÉCOLIERS DE MEUDON

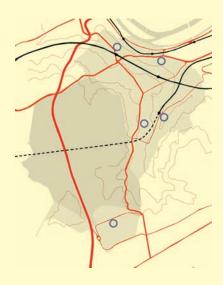




# La structure urbaine de Meudon

SCHÉMATISATION DES DIFFÉRENTS OBSTACLES ET COUPURES DE LA STRUCTURE URBAINE DE MEUDON

- [1] les coupures du relief et des éléments naturels.
- [2] les coupures des voies automobiles.
- [3] les coupures des voies ferrées.
- [4] l'éclatement des centres des cinq quartiers.



La particularité des espaces urbains de Meudon réside avant tout dans son site géographique exceptionnel. Meudon se développe sur une partie du plateau de Villacoublay et sur un coteau boisé strié par un vallon en rive sud de la Seine. La moitié de son territoire est occupée par la forêt domaniale de Meudon qui marque la ligne de crête du coteau et qui sépare le quartier de Meudon-la-Forêt des quatre autres quartiers implantés sur le coteau.

De grands tracés géométriques se superposent à la géographie escarpée et la mettent en valeur tout en ménageant des cadrages variés et toujours surprenants sur le paysage lointain; les terrasses de l'observatoire qui se prolongent par l'avenue du château vers la vallée et par la clairière du tapis vert dans la forêt, le viaduc qui enjambe les 30m de dénivelé du vallon d'Arthelon, les voies ferrées qui creusent de larges tranchées aux talus plantés, etc... Cette géométrie est soulignée par des mails d'arbres taillés ou par les murs de soutènement des terrasses.

La structure urbaine de Meudon est également marquée par d'importants et nombreux axes routiers aux continuités et hiérarchies mal identifiées; la route des Gardes et la D406 qui la traversent respectivement d'est en ouest et du nord au sud, la N118, sur le bord ouest, la D2 à l'est, la D7 au nord et la D906 au sud. De multiples sentes et sentiers piétons innervent les différentes poches urbaines et permettent d'arpenter ce territoire aux géographies variées. On distingue également cinq quartiers dans Meudon, déterminés chacun par les spécificités de leur territoire. Un micro-centre ville s'est développé dans chaque quartier sans continuité ou lien de l'un à l'autre.

Les enjeux ou spécificités de la morphologie urbaine de Meudon peuvent ainsi être lus comme un ensemble de coupures ou d'obstacles à franchir; les obstacles naturels de la géographie (le relief et la forêt), les coupures des infrastructures viaires qu'elles soient automobiles ou ferrées, la polycentralité des cinq quartiers.



NOUS SOMMES ICI LES ÉCOLIERS DE MEUDON





[1]

# Les cinq quartiers de Meudon

[1] **Meudon-la-Forêt** a été créé en 1960 sur le plateau pour accueillir l'afflux de main d'œuvre des usines Renault et du centre commercial de Vélizy. Fernand Pouillon en fut le principal architecte. Un projet d'éco-quartier est aujourd'hui à l'étude sur la pointe de Trivaux où l'arrivée du tramway est attendu.

[2] L'histoire du quartier de **Meudon-sur- Seine**, enclavé entre la Seine et la route des Gardes, est en lien direct avec l'évolution de l'occupation des bords de Seine; des usines de briqueterie, aux usines Renault et au nouveau projet de réaménagement des quais.

[3] La structure urbaine du quartier de **Bellevue** est liée à l'implantation des châteaux historiques aujourd'hui disparus. De grandes propriétés s'étendent autour des grands axes visuels ouverts sur la Seine. Le centre est implanté à proximité de la gare de Bellevue.

[4] Situé sous les terrasses de l'observatoire, le quartier de **St-Martin (Meudon Centre)** est le plus ancien et le plus dense. Son centre se déploie le long de la RD406. Les mails de tilleuls taillés structurent les rues et redonnent un gabarit homogène à une architecture hétérogène.

[5] Le quartier du **Val Fleury** s'étend dans le creux du vallon d'Arthelon. Son centre s'organise autour de la gare RER de Val-Fleury. La faible hauteur des constructions résidentielles et la densité de la végétation lui confèrent un aspect très vert.







[4]





NOUS SOMMES ICI LES ÉCOLIERS DE MEUDON

Dans leur travail d'analyse puis de prospective des espaces urbains de leur ville, les enfants ont retranscrit leur lecture des obstacles et coupures de la morphologie urbaine de Meudon. Différentes thématiques sont apparues:

• La question de l'éloignement: Il faudraît rapprocher Meudon-la-Forêt de Saint-Martin, Bellevue de la Seine, ou encore rapprocher l'Observatoire et la Tour Eiffel qui semblent trop petits ou la forêt qui semble trop inaccessible. Une autre lecture de l'éloignement est celle du fractionnement; Des élèves rêvent d'une ville avec un fleuve, une forêt, des parcs et des étangs mais aussi une tour-observatoire et des trains qui disparaissent dans des tunnels; On peut se demander si ces attentes reflètent une réelle méconnaissance de leur ville ou seulement une manière de souligner leur difficulté à trouver et reconnaître ces éléments dans Meudon.

• La question du déplacement: Il faudrait faciliter les déplacements, les rendre moins difficiles physiquement (moins longs, moins abruptes...) gommer les obstacles comme les rails et le relief mais aussi les rendre plus lisibles pour mieux s'orienter. Plusieurs projets évoquent l'importance des repères visibles et compréhensibles de tous.

En réponse à la fois à l'éloignement et à la difficulté des déplacements, il est souvent formulé le souhait d'agrémenter les déplacements, qu'ils deviennent une activité ou un plaisir en soi, que la rue ne soit pas dédiée à l'unique fonction du déplacement mais

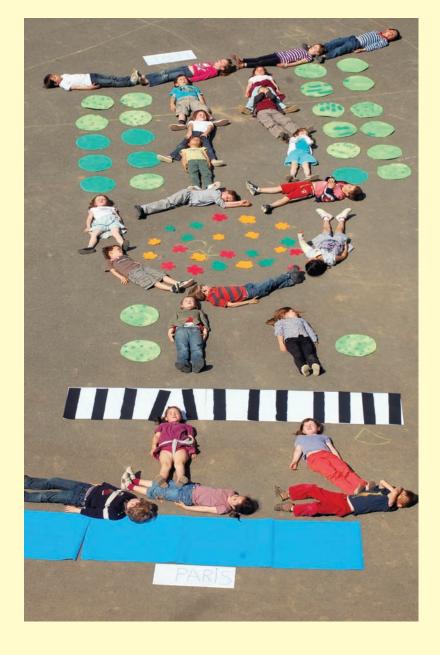
# Les espaces publics de Meudon vus par les enfants

qu'elle aide aussi à s'installer: Parcourir et arpenter la rue, aller et venir, découvrir... C'est aussi une réponse à l'ennui et au désœuvrement, ou encore à l'assignation, que peut représenter un espace monofonctionnel. Il est ainsi proposé de multiplier les activités et services dans la rue. Une école interroge également la thématique du déplacement

à travers l'attente; attendre le train, le moment de traverser, la voiture de ses parents... En lien avec le déplacement, la problématique de la sécurité est plusieurs fois abordée par rapport à la circulation automobile et aux contraintes et dangers qu'elles représentent.

- La question des services et des activités: il faudrait multiplier les services, activités et loisirs et les concentrer en un seul lieu. Cette proposition en réaction à l'éclatement des centres-villes de Meudon est aussi bien présentée comme une réponse à l'ennui que comme un moyen de tous se rassembler pour créer de l'animation et provoquer différentes formes de sociabilité. Une classe propose ainsi de transformer une rue de liaison entre deux points forts du quartier en un espace d'activités pour tous.
- Comme tout un chacun, les enfants rêvent aussi d'une ville plus «humaine», moins hostile et plus proche du monde l'enfance pour qu'elle leur ressemble plus et les rejette moins. C'est ainsi que les thèmes universels de la verdure, de l'eau, des animaux et de la couleur traversent l'ensemble des projets.

Dans le contexte géographique particulier de Meudon, des écoles se sont plus spécifiquement penchées sur la question de la nature en ville; l'interface villeforêt, les différentes représentations de la nature; forêt, parc, jardin, square jusqu'au potager et au marché mais aussi le thème du développement durable.



Les enfants de l'école La Fontaine symbolisent l'avenue du 11 Novembre entre Seine et Forêt. NOUS SOMMES ICI LES ÉCOLIERS DE MEUDON

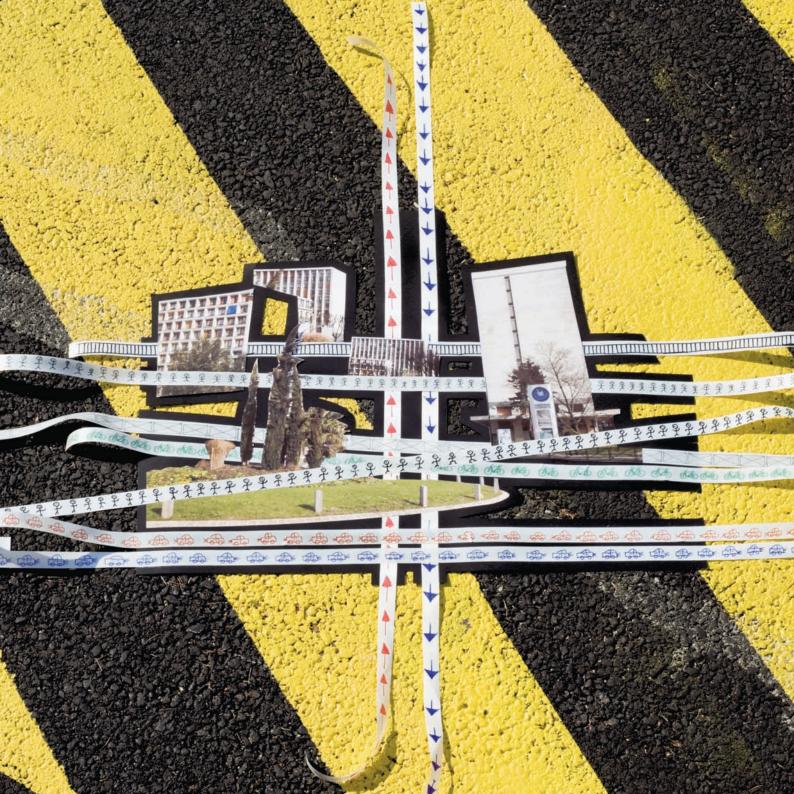
Cette synthèse des productions des enfants sur leur ville montre la justesse de leurs propos par rapport aux enjeux et aux spécificités du tissu urbain meudonnais. La dé-

# La ville attendue par les enfants

marche proposée, loin de leur infliger un discours d'expert sur leur environnement ou de les placer dans une position technique ou scientifique, s'est appuyée sur leurs vécus et leurs ressentis des espaces urbains et sur une expression artistique de leurs représentations et attentes. Sensibiliser

à la ville et à l'architecture via une pratique artistique et culturelle ouvre ces domaines à tous quel que soit son âge, son niveau de connaissances ou ses capacités à s'exprimer et à représenter une idée.

Les écoliers meudonnais nous parlent ainsi de leurs désirs d'une ville dont on habite les espaces urbains; de rues où les enfants ont droit de cité, qu'ils peuvent pratiquer en toute sécurité que ce soit pour aller et venir, courir, sauter, se cacher, ou ramasser des petits cailloux et autres trésors urbains; d'espaces urbains lisibles et identifiables, assez sécurisants et réconfortants mais aussi assez ouverts pour qu'ils soient le point de départ de nouvelles découvertes et conquêtes du monde.



ÉCHANGE

LIGNE

**ARTÈRE** 

**CIRCULATION** 

**PARTAGE** 

**DÉPLACEMENT** 

**FLUIDITÉ** 

[LE LIEN]

**OUVERTURE** 

**RUE** 

**HERMÈS** 

**REPÈRE** 

**CONNECTION** 

**SORTIE** 

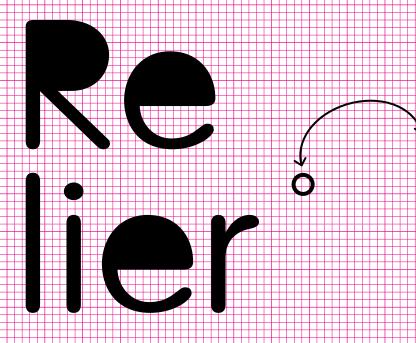
**ENTRÉE** 





## école élémentaire Maritain - Renan, Bellevue

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR CHARLES BARDOU, DIRECTEUR



N●US S●MMES ICI

# NOUS VOUDRIONS REJOINDRE DIRECTEMENT LA SEINE



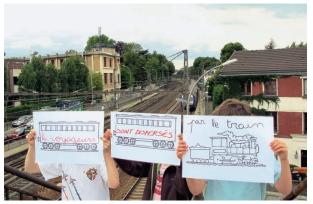
Projet des élèves de CE2



«Le funiculaire: un pont entre la Seine et Bellevue entre aujourd'hui et demain» Nous avons imaginé comment sera le transport de Meudon dans le futur. Nous avons eu l'idée du FUNICULAIRE 2 qui relie la Seine à Bellevue et vice-versa. Nous avons des images de l'ancien funiculaire de Meudon et de la gare de Bellevue. N●US S●MMES ICI







## $lackbox{0}$

#### Travail de terrain des élèves de CE2

Gare qui nous rapproche du train Train qui nous disperse de Bellevue Voie qui nous éloigne de la ville Accident qui nous écarte de la vie

Gare qui nous concentre Train qui nous écarte Voie qui rassemble les trains

Concentrer disperser rassembler écarter rapprocher grouper réunir éloigner ramener

Gare qui nous disperse partout dans le monde Voie qui nous éloigne de la gare de Bellevue Place qui nous réunit

Gare Montparnasse qui nous réunit Train qui disperse le monde Voie qui écarte les gens

Place qui nous rassemble devant la gare Gare qui nous réunit Train qui nous éloigne de la gare Voie qui nous disperse de la gare

Voie qui nous écarte de Bellevue Train qui nous rapproche de Paris Gare qui nous disperse de chez nous Place qui nous réunit tous ensemble

Concentrer disperser rassembler écarter rapprocher grouper réunir éloigner ramener

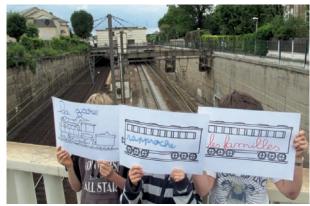
Voie qui nous disperse loin de Bellevue Train qui nous transporte sur les voies Gare qui nous rassemble en cette ville Place

Gare qui rassemble les trains Trains réunis sur les voies Voie qui me rapproche de toi

Gare groupant le monde Train éloignant du quotidien Voies écartées en bouquet

Gare qui concentre la ville Train groupé parmi ses confrères Voie qui réunit tout l'hexagone



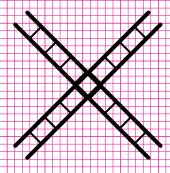






## école élémentaire Jules Ferry, Val-Fleury

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR VIRGINIE DELWARDRE. SYLVIE BERTRAND, DIRECTRICE



LES ÉCOLIERS DE MEUDON



# NOUS VOUDRIONS QUE TOUT SOIT DANS LA GARE

Luxueuse / Agréable • Globuleuse / Aimée / Romantique / Elégante • Désinfectée / Economique • Malheureuse pas du tout!! / Etrange / Utile / Décorée / Ouverte tous les jours / Nébuleuse • Détestée / Allée de Victor Hugo / Normale, pas du tout!! / SNCF • Les bonbons, c'est bon! / Enorme • Fantastique / Uniformisée / Tellement belle / Uranus / Restaurée





# EST-CE QU'ON RESTE OU EST-CE QU'ON PASSE DANS UNE GARE?

#### **DES TRAINS VOLANTS**

Quand j'avais 9 ans c'était une vraie gare, quand j'avrais 110 ans les trains voleront grâce à de l'énergie solaire. Ils voleront à cinq mètres du sol.

Il y aura comme destinations: le paradis, le sommet des montagnes et la forêt amazonienne. Les trains s'enfonceront dans la terre. Il y aura comme destinations: le centre de la terre. Les trains parcourront les mers. Il y aura comme destinations: l'épave du bateau de barbe noire et le palais de Poséidon.

Il y aura deux trains: le premier train servira à aller dans les villes qui sont près. Le deuxième train, qui ira à 500km/h, ira dans les villes lointaines et il roulera sur des rails qui tiendront en l'air tout seuls. Quand vous prendrez votre billet, on vous mettra dans une machine qui vous fera asseoir à votre place dans le train. Si le train n'est pas là, la machine vous mettra dans un fauteuil avec un coca en été et un chocolat chaud en hiver. Il y aura des trains pour voyager et des trains pour aller se promener.

Travail de terrain des élèves de CM1





#### DES SERVICES À LA DEMANDE

Pour attendre les trains il v aura des terrains de tennis, football, tables de ping-pong etc... Des hôtels, des écoles, des boulangeries et même une discothèque, une pizzeria et dans tout ça un magasin de souvenirs. Des boutiques géantes et aussi des jeux électroniques. Un petit centre commercial puis une salle de détente pour se reposer. Pour ne pas s'ennuyer, il y aura aussi des hologrammes. Il y aura beaucoup de quais avec des bancs, un jardin, des maquettes de train. Elle sera très, très moderne. Il y aura même un hôtel pour ceux qui doivent dormir. Il y aura un parking pour les voitures, des ascenseurs pour monter et descendre, des escaliers, des cartes, un sous-sol pour les trains de marchandises et des guichets

automatiques. Il pourrait aussi y avoir une crèche pour que les mamans qui vont travailler déposent leurs enfants. Il y aura des trains à l'énergie solaire et des paysages qui défileront suivant l'imagination du voyageur. Les gens pourront choisir la forme et la couleur de leur train avec une sorte de petit ordinateur. Le train pourra être petit, grand, rose, vert comme on le voudra!

#### PAS DE RETARDS NI D'ATTENTES

Pour ne pas rater son train il y en aura un toutes les 30 secondes. On n'aurait plus besoin d'attendre. Pour ne pas rater les trains, on pourra porter des jet-packs (objet que l'on met sur le dos, permettant de voler, grâce à un système de propulsion), des ascenseurs rapides pour aller plus vite. Il y aura des tapis roulants qui vont très vite.

#### DES ANIMAUX, DES PLANTES, DE L'EAU ET DE LA COULEUR

Il y aura des magasins d'animaux dans la gare et dans le train un aquarium pour que les gens regardent les poissons. La gare se transformera en serre tropicale avec les animaux. Les rails seront en lianes. Des fois, les tropitrains croiseront les aquatrains. La gare sera un immense immeuble tout fleuri. Les escalators et les escaliers seront des branches d'arbres, les distributeurs en chocolat noir et les vitres en chewing-gum transparent, les restaurants en bonbons multicolores et élastiques, les boutiques en pâte d'amande.

## école maternelle Desvergnes, Bellevue

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR DOMINIQUE TRILLAT. CLAUDE AZENCOTT, DIRECTRICE





# NOUS VOUDRIONS UNE RUE-TERRAIN DE JEU



Projet des élèves de moyenne et grande section

On a installé une piste pour les vélos, c'est bien pour dévaler la rue.

De l'autre côté, une piste de luge pour glisser jusqu'en bas.

On a installé également des bancs pour pouvoir discuter.

Les chiens ont un joli jardin, nous avons dessiné les grilles pour l'entourer.

Des plots servent à faire un parcours de sport. Maintenant notre avenue peut servir à tous.

On peut s'installer et faire plein de choses.

## PARCE QUE MONTER, DESCENDRE, RE-MONTER ET RE-DESCENDRE... C'EST RIGOLO!

Travail de terrain des élèves de moyenne et grande section

J'aime bien ma rue
C'est mon avenue
Je marche dessus
J'suis fatigué
Y'a pas de bancs
C'est embêtant
J'vais dans le pré
J'peux pas m'asseoir
Pas beau à voir
J'fais le chemin en slalomant
Faut un jardin pour tous ces chiens
Tant pis pour l'heure

J'mange mon p'tit beurre
Mais on m'attend en section d'grands
Je suis tranquille
J'vois la grande ville
J'crois qu'c'est Paris
J'irai bientôt sur mon vélo,
Y aura une piste
Rue du château
Et puis d'la luge
J'descends lentement
J'ai pas le temps, j'dois m'dépēcher!!!!!

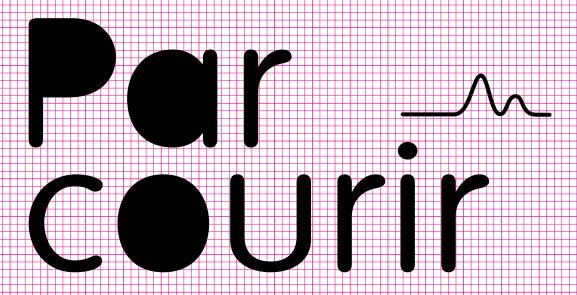






## école élémentaire Jules Ferry, Val-Fleury

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR DAVID BLACHIER. SYLVIE BERTRAND, DIRECTRICE



Les enfants ont donné à leur rue une image qui leur ressemble :

- des touches de couleurs pour la rendre joyeuse,
- une pincée d'aménagements pour y circuler plus sereinement,
- un soupçon de nature pour s'y sentir apaisé,
- et une dose d'échanges pour s'y arrêter avec envie.

# NOUS VOUDRIONS UNE RUE-CHEMIN DES ÉCOLIERS



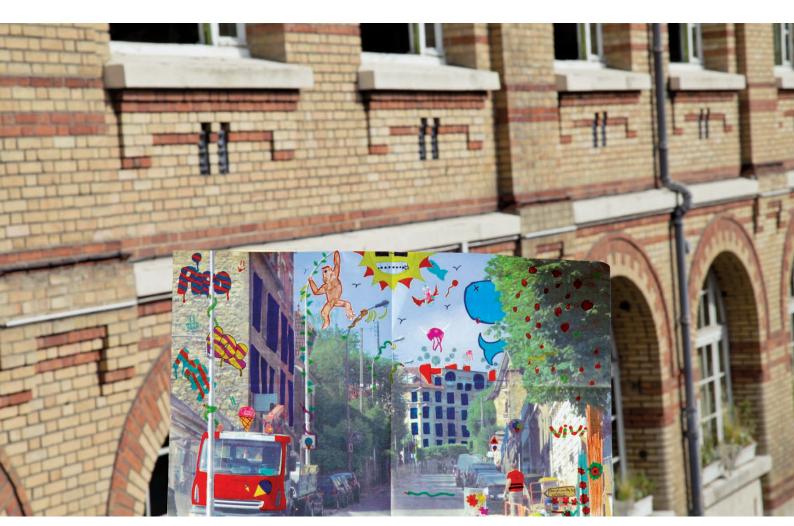








Projet des élèves de CM2



N●US S●MMES ICI

Donner un sens de circulation, c'est permettre un mouvement, offrir des possibilités, tout en assurant une cohérence et une lisibilité dans nos déplacements. Mais trop d'informations, une signalétique trop complexe ou une mauvaise utilisation des possibilités offertes par la voirie peuvent générer de l'incompréhension et du stress chez tous ses utilisateurs; un peu comme dans notre rue, où la route est presque trop étroite pour deux voitures et les trottoirs presque trop étroits pour deux piétons.

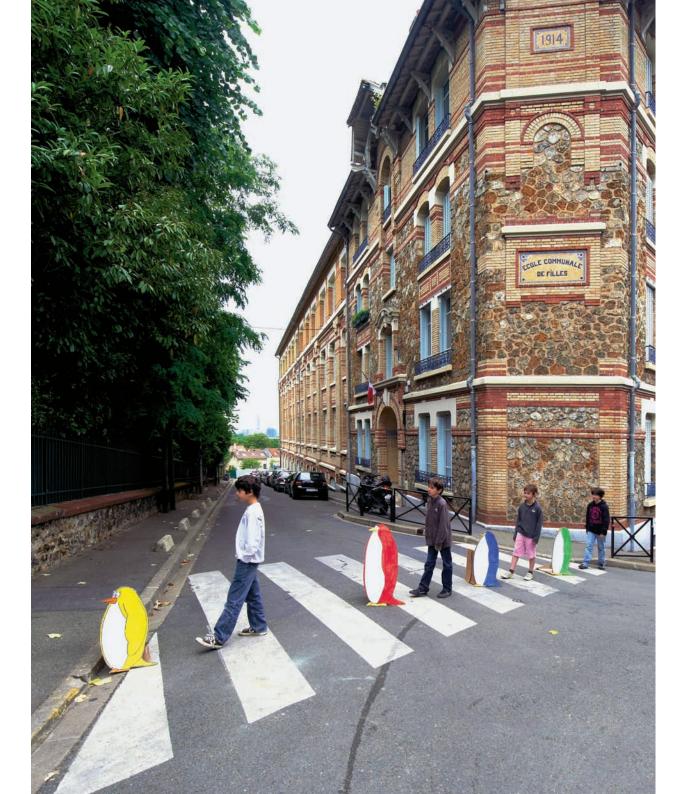
A l'image des pingouins sur la banquise qui se déplacent en ligne sans avoir de route tracée, nous utilisons instinctivement des chemins que notre cerveau estime optimum et sûr, pour nos déplacements. Les aménagements piétons doivent en tenir compte afin que nous les utilisions de manière spontanée, sans être tentés de traverser en dehors des espaces spécialement créés, ce qui les rendraient inutiles.

## EST-CE QUE LA RUE MÈNE D'UN ENDROIT À L'AUTRE?



Travail de terrain des élèves de CM2

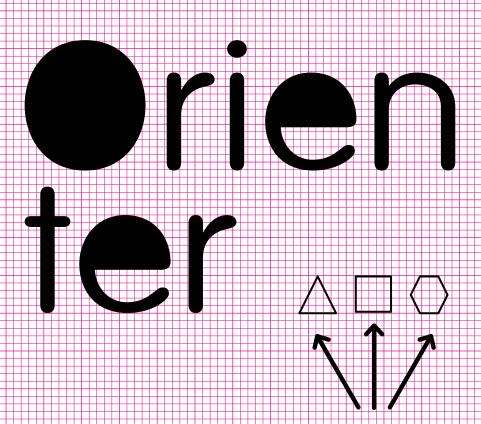






## école maternelle La Fontaine, Bellevue

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR ELODIE LE BRIS. CATHERINE VANN, DIRECTRICE.





## NOUS VOUDRIONS DE GRANDS SIGNAUX QUI SE VOIENT DE LOIN

Dans la ville de Meudon il y a une avenue du château. Nous avons donc imaginé un nouveau château.

Il n'y aura plus de voitures, on se déplacera dans le ciel avec des avions et des soucoupes volantes.

Dans les rues on se déplacera à roller, trottinettes, vélos, skate... et à pied.

La ville ressemblera à une grande fête avec des feux d'artifice, une grande roue, des lampions colorés...

Dans notre ville on a envie de voir des animaux, on a donc inventé une ferme où on pourra aller acheter des œufs, du lait, du fromage...

Nos maisons seront multicolores parce que c'est plus joli.

On verra aussi la Tour Eiffel en grand, aujourd'hui on ne la voit pas très bien...

Et bien sûr, il y aura beaucoup plus de fleurs!



N●US S●MMES ICI



## EST-CE QU'UN SIGNAL QUI APPARAÎT ET QUI DISPARAÎT ME MONTRE ENCORE MON CHEMIN?











Travail de terrain des élèves grande section

### « Avenue du 11 Novembre 1918 »

Les arbres cachent le soleil / Les arbres cachent les maisons / Derrière les troncs d'arbres ont peut jouer à cache-cache / Les arbres cachent les panneaux de signalisation / Les arbres cachent un peu la Tour Eiffel

Le brouillard cache aussi la Tour Eiffel

La forêt cache Sèvres / Des nains sont peut être cachés dans la forêt

Les voitures cachent les gens/Les voitures cachent le trottoir/Les voitures cachent les panneaux/Autour du Rondpoint on tourne

Le pont cache Paris / Le pont nous guide vers Paris

Lorsqu'on passe dans le tunnel on est caché par le noir/Sous le tunnel le train est caché

Les panneaux guident les gens en disant le chemin/Les panneaux guident aussi les voitures/Il n'y a pas beaucoup de panneaux pour nous guider/Les panneaux guident le chemin/Le chemin nous guide vers la Tour Eiffel

Paris se cache/La Tour Eiffel cache la Seine/Si on voit la Tour Eiffel et qu'on ne sait pas quel chemin prendre, elle nous quide

Notre regard nous guide vers les maisons/Les immeubles cachent les petites maisons

Les adultes, les parents nous ont guidés dans notre promenade

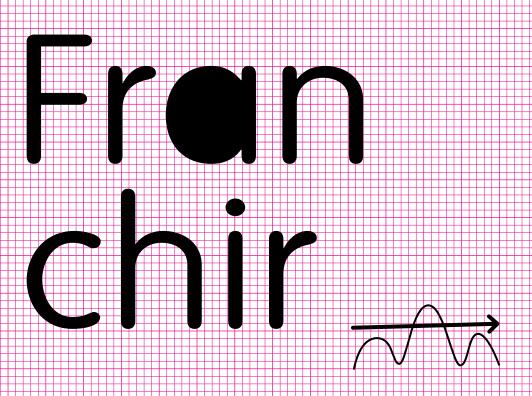
Le train nous guide vers des villes





## école maternelle Le Val, Val-FLeury

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR DELPHINE CHASSAGNE, VANESSA MAGNE, GAËLLE SELOSSE NORA LEBEC, DIRECTRICE





## NOUS VOUDRIONS DES CHEMINS ROSES À PAILLETTES



## Projet des élèves de grande section

Nous avons peint le viaduc en rose, violet car avant il n'était pas joli avec la couleur beige.

Nous avons mis des couleurs vives pour que ça soit joli.

Nous avons ajouté un parc parce qu'il n'y en avait pas près de notre école et nous aimerions, quand il ne pleut pas aller jouer au parc avec nos copains et nos copines. Nous avons mis plusieurs arbres pour qu'il y ait plus de nature.

Nous avons mis des paillettes sur le trottoir car nous aimerions que les trottoirs où nous marchons soient plus brillants et plus jolis; et comme ça les voitures verront mieux les piétons marcher sur les trottoirs.

Nous avons mis beaucoup de couleurs et de paillettes car nous voudrions un quartier plus joyeux et coloré!

## PARCE QUE MARCHER, TRAVERSER,



## Travail de terrain des élèves grande section

Dans notre quartier!

Mon école y est:

pour y aller

il faut marcher,

Tourner,

Traverser

Sur les ponts, on peut passer,

Sous le viaduc qui n'est pas coloré,

On est allé

Des maisons près

Du muret

Des immeubles après l'escalier

Allez!

Montez!

Puis descendez!

On a détesté...

éternuer

quand on a respiré

les odeurs de voitures polluées,

et les travaux des ouvriers

en plus, on peut plus jouer, s'amuser

Au square, derrière l'arrêt de bus, il n'y a

plus de jeux, ni jouets

ni de parc «Pommier»

tout à côté

En plus, on n'peut pas marcher

Sur les trottoirs trop petits, «encombrés»

Mais on a aimé

S'arrêter,

Regarder

Les trains roulés

On s'est régalé

A écouter

Les trains klaxonnés

et heureusement, il y a la piscine à pied

C'est notre quartier!

Notre Val Fleury bien aimé/adoré!





# PASSER DESSOUS, MONTER...

## C'EST FATIGUANT!

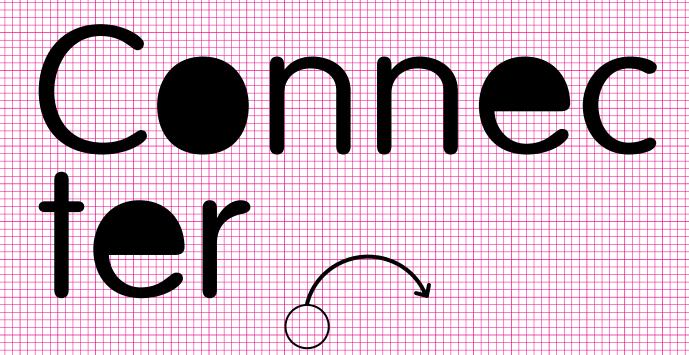






## école élémentaire Camus-Pasteur, Meudon-la-Forêt

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR KAREN BOEUF. SYLVIANE MORICEAU, DIRECTRICE





## NOUS VOUDRIONS TOUT AVOIR TRÈS PROCHE



Projet des élèves de CE2

Ce carrefour est un endroit clé dans Meudon-la-Forêt. Il allie ville et forêt en mêlant tapis vert, routes, forêt, côte des sept tournants, immeubles... Les enfants ont souhaité relier davantage Meudon et Meudon-la-Forêt en imaginant un petit train qui descendrait la côte des sept tournants afin de réunir ces deux parties de ville si différentes mais si complémentaires.

La circulation étant dense à cet endroit, il est difficile pour un piéton de traverser aussi ils ont imaginé une passerelle en bois qui permettrait de passer au-dessus des voitures. Ce qui serait plus sécurisant pour les piétons et limiterait les ralentissements automobiles.

Concernant l'environnement, ils ont souhaité transformer le petit restaurant qui borde la route en un Mc-Donald's plus coloré, plus joyeux et surtout plus fréquenté selon eux. Cela leur permettrait disent-ils de passer la journée au tapis vert et de s'y restaurer le midi.

Une grande végétation borde ce carrefour mais cela manque de couleurs pensent-ils. Il a donc été ajouté des fleurs le long de la route.

Se placer en haut du Tapis Vert offre une vue magnifique mais lointaine sur Paris et sa majestueuse Tour Eiffel, Meudon et son observatoire. Pour optimiser cela, les enfants ont souhaité installer des télescopes à cet endroit afin de se sentir encore plus proches de leur environnement et créer ainsi leur propre observatoire.



Travail de terrain des élèves de CE2

EST-CE QUE LA FORÊT EST DANS LA VILLE OU LA VILLE DANS LA FORÊT?



Dans notre ville, il y a Des immeubles et des avenues, Des bâtiments au bord des rues, Et caetera... et caetera...

Dans notre ville, il y a Plein d'arrêts de bus, Mais attention au détritus, Sinon patatras!

Dans notre ville, il y a Le Tronchet qui est un parc, Et plusieurs petits lacs, Tout là-bas, là-bas. Dans notre ville, il y a Une foule de voitures Qui écrasent la verdure, Et je n'aime pas ça.

Dans notre ville, il y a Une patinoire, un terrain de foot, Au lieu de jouer sur les routes, On a tout ça!

Dans notre ville, il y a Beaucoup trop de déchets Dans notre grande forêt, Ce n'est pas bien ça! Dans notre ville, il y a Plein d'oiseaux Qui guettent les motos, Mais on ne les voit pas.

Dans notre ville, il y a Des parcs, de la végétation, Des avenues, de la circulation, Alors attention au brouhaha!

Dans notre ville, il y a Des pigeons, des rossignols, Des gens, des écoles, Et mes copains et moi. école maternelle du Centre, St-Martin (Meudon Centre)

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR NADÈGE SAINT-MAXIMIN, DIRECTRICE





Projet des élèves de grande section

JE VOUDRAIS DÉCOUVRIR LA FORÊT À CHAQUE VIRAGE NOUS SOMMES ICI LES ÉCOLIERS DE MEUDON



VITE, À LA FORÊT!

MAIS ?? ELLE EST OÙ LA FORÊT?





Travail de terrain des élèves de grande section

## « Avenue Trivaux »

Des vélos, des traîneaux Plus de voitures Plus de montées Plus besoin de grimper

La fête foraine juste devant nous

Une grande roue qui tourne et ça me donne le tournis et la chair de poule

Des nuages, un soleil, des glaces plus loin, une fontaine lance de l'eau

c'est rigolo!

## « Avenue Trivaux »

On peut aller à vélo A pied c'est long Ça monte, ça grimpe

Tout en haut C'est pas tout prêt!

Les sept tournants C'est plein d'zigzags,

En y montant Je divague J'suis fatigué J'voudrais ma cabane Dans les arbres

Pourquoi pas?

**CENTRE** 

MIXITÉ

**INSTALLATION** 

**POINT** 

BIEN ÊTRE

**DIVERSITÉ** 

**HESTIA** 

**ANCRAGE** 

[LE LIEU]

**SÉCURITÉ** 

REPÈRE

**RASSEMBLEMENT** 

**PLACE** 

**IDENTIFICATION** 

**CONFORT** 

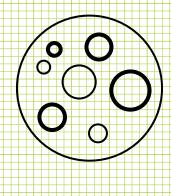
**APPARTENANCE** 

# 



## école élémentaire Jules Ferry, Val-Fleury

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR GUILLAUME EYNARD. SYLVIE BERTRAND, DIRECTRICE





# NOUS VOUDRIONS UN LIEU POUR TOUT LE MONDE ET TOUT LE MONDE DANS UN LIEU

- 1. LA FONTAINE NASSIN: La fontaine Nassin a été construite en 2011. Elle arrive dans le lac des Paumes. Dans le lac il y a des canards, des nénuphars et des petits poissons. Le ruisseau des Reauses sort de ce lac pour se diriger vers le pont du l'Hama.
- **2.** LE TERRAIN D'URBAN FOOTBALL: pendant que les joueurs de foot jouent, de l'eau les arrose pour les rafraîchir: ce serait cool.
- **3.** LE COIN JEUX: dans le coin jeux les enfants pourront s'amuser autant qu'ils voudront: sur la balançoire, dans le bac à sable et sur le tourniquet.

  Amusez-vous bien!
- **4.** LA PISCINE DU PETIT PONT: Voici une superbe piscine avec un toboggan aquatique et un pont qui enjambe le ruisseau.

- **5.** BARAQUE À FRITES: L'aire de piquenique est à côté de la baraque à frites: le chef vous y propose Pizza-Frite-Hamburger.
- **6.** LE PROJET ACCRO-BRANCHE est composé d'un mur d'escalade et d'une tyrolienne.
- 7. LE COIN DÉTENTE: Nous avons installé des transats pour se détendre car cela améliorerait notre confort à tous. Les parasols permettent de se mettre à l'ombre lors d'une journée ensoleillée.
- 8. LES GARDES sont là pour nous assurer une sécurité parfaite: les pompiers gardent le mur d'escalade et la tyrolienne pendant que le policier surveille la baraque à frites et le pont. Parfois il fait des tours dans le parc (rassurez-vous!).





MAIS EST-CE QU'ON SE RÉUNIT POUR FAIRE LA MÊME CHOSE OU POUR ÊTRE ENSEMBLE?

« Si j'étais paysagiste, j'aménagerais le Parc Paumier différemment »



POTAGER, ANIMAUX ET DÉVELOPPEMENT ÉQUITABLE: Je ferais un potager pour que les animaux viennent manger (bien-sūr il faudrait que les animaux parlent pour savoir ce qu'ils veulent manger) avec des carottes, des salades, des tomates, etc... / J'aimerais mettre une serre à papillons. / Enfin, je pense que je mettrais des cages à lapins qui mangeraient les fruits et légumes abîmés des gens au lieu d'en faire du compost. Il faudrait aussi rajouter un potager partagé mais en faisant attention à partager équitablement. / Je voudrais installer un pré avec des chevaux. Des personnes s'engageraient (si elles le veulent) pour s'en occuper (nourrir, soigner, etc.). Il y aurait une sellerie pour, de temps en temps, faire une balade, comme ça, les enfants qui aimeraient ou qui voudraient monter les chevaux pourraient. / J'essayerais qu'il y ait des enclos (très grands) avec des animaux (lapins, cochons, canards, chèvres). / Je ferais des cages dans lesquelles se trouveraient des animaux venus des quatre coins du globe! Il y aurait des lions, des loups, des tortues, des dauphins et même des cachalots! Le nom de ce parc serait le parc «Pauléozoo»! (J'ai gardé un bout du nom «Paumier» pour rendre hommage à Emile Paumier). Si le président le voulait, je ferais construire un laboratoire pour cloner et fusionner des animaux, exemple: le «lionzébranchot» ou alors le «chalion» ou tout simplement le «chienchien».



LES ÉCOLIERS DE MEUDON

EAU: Je construirais aussi un parc aquatique avec des jeux d'eau.

Je mettrais une piscine géante, avec sur le côté des chaises longues, des hamacs, avec un spa (pas la société protectrice des animaux, non, pour se relaxer) et des jacuzzis (avec des grosses bulles). Il y aurait un toboggan géant qui atterrirait dans une piscine (toujours à 29°C).

Je construirais aussi des lagons d'eau chaude de 10 mètres de profondeur, à remous, avec, à côté, une machine à massages...

En été, il y aurait des jeux d'eau pour les enfants et les adultes. Je placerais plus de fontaines et des points d'eau pour boire et se rafraîchir quand il fait chaud.

Pour les adultes (touristes) il y aurait un petit lac avec des canards et plus de fleurs.

A la place de la fontaine, je mettrais une nouvelle fontaine avec un petit ruisseau qui rejoindrait la rivière.

COULEURS: Je ferais planter des fleurs de toutes les couleurs partout avec des arrosages automatiques dès qu'il fait plus de 25° et le soir pour que la pelouse reste intacte. Je mettrais des bancs peints par des enfants (de toutes les couleurs).

Et bien sûr, pour que tout se passe bien, il y aurait un garde pour vérifier que tout le monde est content!

## ACTIVITÉS ET SERVICES pour tous.

J'aménagerais des bancs autour des arbres, des tables de pique-nique. Je ferais un commerce ambulant dans le parc (glaces, gaufres, gâteaux).

J'ajouterais un terrain de boules de pétanques pour les grands-pères qui aiment s'y retrouver.

Il y aurait des jeux de + de 99 ans.

Je mettrais un grand mur d'escalade pour les grimpeurs en herbe.

Je mettrais un circuit de kart tout en haut car il n'y a jamais personne.

Je mettrais en place un circuit d'accrobranche à cinquante mètres du sol, qui se terminerait par une tyrolienne de trois cents mètres, qui pulvériserait les records.

Si je pouvais, je ferais un endroit multi-sports que j'éloignerais des coins calmes. J'installerais 4 terrains de tennis.

Je voudrais mettre un mini-golf à la place de la fontaine avec un aquarium avec des poulpes, des requins, des baleines, etc.

J'organiserais des séances de cinéma en plein air.

Enfin, je monterais un restaurant.

J'installerais un «bar» qui servirait des jus de fruits gratuits et à volonté.

Je mettrais des pistes de danse, une boutique de style à la place de la cabane Bambou. Et enfin une piste de danse pour moi et pour mon père.

A la sortie du petit pont, il y aurait une maison de pain d'épices (identique à celle de la sorcière dans Hansel et Gretel) que tout le monde pourrait grignoter. Chaque nuit, elle serait remplacée par une autre maison de pain d'épice.

De plus, comme tout le monde marche dans les crottes de chien, il faudrait mettre un terrain de SUPER CROTTES.

J'aimerais bien avoir des cabanes « privées » pour des groupes de gens, assez hautes, pour voir tout le parc Paumier. Mais il faudrait les personnaliser, seul ou en groupes ( avec plein de couleurs, c'est plus joli ).

Je changerais aussi son nom: je l'appelerais soit «Meudon Cool», soit «Meudon Plage», soit «Meudon Vacances», ce que la mairie trouverait le mieux pour que les gens aient envie de venir.

« Mais malheureusement, cela restera certainement un rêve à jamais: je ne suis pas paysagiste »



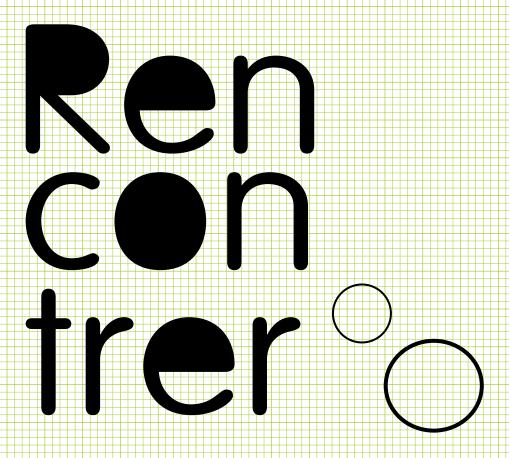




## école maternelle Vignaud, Meudon-la-Forêt

\_

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR BRUNO FLETY, GABRIELLE JACONELLI, SYLVIE PERRIN, AURÉLIE PUAUD, LIVIE SIMONIN. SOPHIE STEPHAN, DIRECTRICE





# NOUS VOUDRIONS RENCONTRER DIFFÉRENTES PERSONNES



Projet des élèves de petite, moyenne et grande section

Il était une fois un lapin qui s'appelait Panpan. Il vivait entouré d'enfants qui étaient très gentils avec lui car ils l'emmenaient souvent en vacances.

Un jour Panpan se dit: «Tiens! Il ne me reste plus qu'une carotte. Je vais aller en chercher». Il décida d'aller dans le jardin des enfants.

Là il trouva des fraises, des framboises, des pommes, mais pas de carottes.

Panpan fut bien ennuyé et il décida de quitter les enfants pour trouver des carottes.

Au loin il aperçut des canards. «Je vais

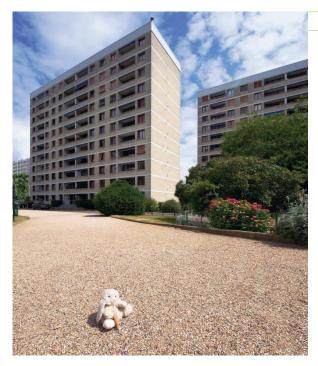
aller les voir pour leur demander où je pourrais trouver des carottes ».

Tout à coup, Panpan eut très peur car il vit arriver sur lui une énorme machine verte avec des gens assis dedans.
Attention au bus, Panpan!

Puis il fut effrayé par une autre machine rouge qui faisait beaucoup de bruit!
Pin pon pin pon! C'était le véhicule des pompiers! Dring dring! Et maintenant un vélo!

«Voilà un endroit plein de dangers, se dit Panpan. Les enfants ne m'avaient pas dit cela!»

Bientôt il arriva à côté des canards. Des canetons étaient en train de manger un morceau de pain pendant que la cane les surveillait.







- «- Bonjour, dit Panpan.
- Que viens-tu faire ici, toi?

Ne t'approche pas de mes petits. Et tout à coup la cane se mit à courir vers Panpan. Attention Panpan, tu vas te faire pincer! Sauve-toi vite!»

Panpan courut à toute vitesse et bientôt il aperçut un petit chien assis sur un banc.

- «- Il n'a pas l'air méchant, se dit Panpan. Je vais lui demander où je peux trouver des carottes. Bonjour, dit Panpan. Je n'ai plus de carottes! Est-ce que tu sais où je pourrais en trouver! Il n'y a pas de jardin au milieu de toutes ces grandes maisons pleines de fenêtres.
- Des carottes! Je ne sais pas où il y en a, moi je ne mange que des croquettes!

Va voir là-bas, près des grands arbres... tu en trouveras peut-être!»

Panpan se dirigea alors vers la forêt. Tut tut... Pin pon pin pon... dring, dring...!! Cette fois, Panpan fit bien attention. Il passa près d'un lac dans lequel se baignaient des canards et des cygnes. Panpan pensa qu'il ne fallait pas les déranger et continua bien vite vers les grands arbres. Bientôt il arriva vers la forêt. Panpan n'était pas très rassuré car il y faisait un peu sombre.

- Dans cet endroit plein d'herbes, de fleurs et d'arbres, je vais peut-être trouver des carottes, se dit Panpan. Il commença à chercher quand tout à coup il aperçut deux choses brillantes. C'était le renard...

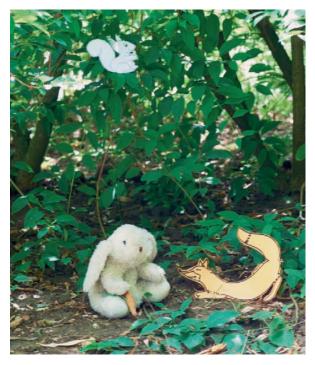
Sans se méfier Panpan lui dit:

- «- Bonjour! qui es-tu?
- Je suis le renard de la forêt. Que viens-tu faire ici, petit lapin?
- Je cherche des carottes.
- Comment? Qu'est-ce que tu dis? Je suis sourd! Approche-toi!»

Panpan ne savait pas qu'il ne faut jamais croire le renard et il s'approcha tout près de l'oreille du renard. «- Je n'ai plus de carottes. Je ne sais pas où en... »

Tout à coup le renard ouvrit la gueule tout prêt à manger le petit lapin. Mais en haut d'un arbre, un écureuil qui avait tout vu cria: «Sauve-toi, Panpan!! Le renard veut t'attraper!» Panpan eut juste le temps de faire un bond de côté pour éviter les dents pointues du renard. Tout apeuré, il courut bien vite suivi par l'écureuil.

- «- Merci, dit Panpan à l'écureuil, tu m'as sauvé la vie!
- Mais que viens-tu faire ici, dit l'écureuil. La forêt est trop dangereuse pour un petit lapin comme toi!
- Je cherche des carottes! Est-ce que tu sais où on en trouve? Il ne m'en reste qu'une seule.
- Dans la forêt, tu ne trouveras que des glands, des châtaignes ou des champignons. Tu ne trouveras des carottes







que dans un jardin. Viens avec moi, je sais où il y en a un»

Ils sortirent de la forêt et retournèrent dans la grande ville. Pin pon, pin pon, dring, dring, wroummm, tut, tut. Ils traversèrent des routes et passèrent entre les grandes maisons.

Panpan dit: «Qu'est-ce qu'elles sont hautes ces maisons!

- Tu as raison, dit l'écureuil. Certaines sont bien plus hautes que mes arbres!» Ils arrivèrent au jardin. Tout content l'écureuil dit:
- «- Voilà le jardin!
- Mais ce n'est pas un jardin potager, dit Panpan, c'est un jardin public avec des jeux pour les enfants! C'est bien pour les enfants, mais pas pour les lapins qui cherchent des carottes!»

Tous les deux étaient bien ennuyés,

quand Panpan vit une jolie petite lapine toute blanche qui s'approchait de lui.

- «- Bonjour! Je m'appelle Mimi. Pourquoi êtes-vous tristes? Qu'est-ce qui vous arrive?
- Je n'ai plus de carottes et j'ai faim, dit Panpan»

Alors Mimi dit: «Dans cette ville pleine de grandes maisons et d'immeubles, tu ne trouveras des carottes qu'au marché. Suis-moi, je sais où est le marché!»

Alors Mimi prit Panpan par la main. Ensemble, ils allèrent au marché. Ils achetèrent beaucoup de carottes.

Pendant qu'ils mangeaient leurs carottes, Panpan dit à Mimi:

«- Il faudra dire aux hommes de penser aussi aux petits lapins et de faire pousser des carottes dans cette ville...!!»

Mimi et Panpan ne se quittèrent plus jamais de la vie!

## PARCE QUE CHAQUE PERSONNE PEUT NOUS APPORTER QUELQUE CHOSE DE DIFFÉRENT

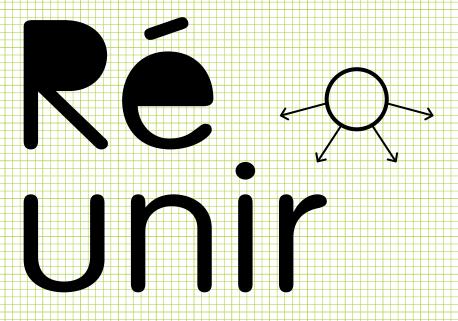


Travail de terrain des élèves de petite, moyenne et grande section



## école élémentaire Ferdinand Buisson, St-Martin (Meudon Centre)

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR SÉBASTIEN SOUBIRON. ANNE CORRIHONS, DIRECTRICE





# NOUS VOUDRIONS UN POINT OÙ TOUS SE CROISENT

# [1] **«Meudon aquatique»** avec beaucoup d'eau, de rivières, des ponts et des véhicules aquatiques.

# [2] **«Meudon lumineux»** avec le papier vitrail, des véhicules futuristes et figurines en 3D.

# [3] **«Meudon Las Vegas»** avec des gratte-ciels, passerelles, et panneaux publicitaires.

[4] **«Meudon écologique»** avec des champs, des fleurs et un ciel très orange...



Nous avons eu beaucoup d'idées, et nous les avons triées et regroupées par catégories (les véhicules, les bâtiments, les personnages, les panneaux de signalisation ou lampadaires, les ponts, routes et passages, les monuments...).







Ensuite, nous avons découpé des images ou dessiné des éléments futuristes. On a aussi ramené des jouets, figurines ou maquettes. Nous avons aussi dessiné différents décors ou paysages (ciel bleu normal ou ciel orangé, avec de nouvelles planètes, sol végétal très vert, milieu aquatique très bleu, ou macadam très gris).

Puis pour donner une vision nocturne et futuriste, nous avons évidé les fenêtres des immeubles, les parebrises des voitures, les panneaux de signalisation, les bordures des trottoirs et marquages au sol pour les remplacer par du papier vitrail de différentes couleurs.



MAIS EST-CE QU'IL FAUT RECONNAITRE UN LIEU POUR S'Y RÉUNIR? La place Rabelais se situe dans le quartier Saint-Martin, près de la mairie. / Elle est le point d'articulation de tous les quartiers de Meudon... On s'oriente... / En prenant la rue de la République on se dirige vers... / En suivant le boulevard des Nations-Unies on rejoint... / En descendant la rue Le Corbeiller, on va vers... / En montant la rue Jacqueminot, on arrive à...



Travail de terrain des élèves de CM2

« Mais ce n'est pas indiqué sur les panneaux de signalisation ! Alors si vous voulez le savoir, regardez notre photo ! »

## OU EST-CE QU'IL FAUT SE RÉUNIR EN UN LIEU POUR LE RECONNAÎTRE?



« Ouvrez vos sens... »

## SI ON OUVRE LES YEUX... ON VOIT BEAUCOUP DE COULEURS:

• du vert, jaune, rouge et marron « naturels » (arbres, plantes, fleurs, bois) • du vert, jaune, rouge et marron « artificiels » (toboggans, revêtement de sol des jeux, bancs, kiosque) • du blanc (gravillons, fontaine, sol du kiosque, muret-banc) • du bronze vert (buste de François Rabelais).

## SI ON OUVRE LES OREILLES... ON ENTEND:

• au milieu du parc, près de la fontaine, les oiseaux, les enfants qui jouent et qui crient et les gens qui discutent calmement, assis sur les bancs... • plus près des clôtures, à l'extérieur, le bruit de la circulation (moteurs, crissements de pneus, klaxons, sirènes...), les gens pressés, stressés qui attendent le bus ou qui veulent traverser et qui parlent fort!

## SI ON OUVRE SES MAINS... ON TOUCHE:

• du dur (les barrières, la pierre, du bois, du béton, du plastique, le bronze de la statue...) • du mou (la terre, le sol «caoutchouc» des aires de jeux...) • du rugueux (les gravillons, le caoutchouc, le ciment, l'écorce, la pierre...) • du lisse (le métal du toboggan, le bois et le plastique des jeux, les barrières en métal...) • du doux (les feuilles, l'herbe...).

## SI ON OUVRE LES NARINES... ON SENT :

 de bonnes odeurs (le parfum des fleurs, de l'herbe...)
 de mauvaises odeurs (des crottes de chien, la poussière, les gaz d'échappement...).

## SI ON OUVRE LA BOUCHE... ON GOÛTE:

• en mangeant son goûter, son pique-nique • ou en buvant de l'eau de la fontaine • Mais on peut aussi ouvrir sa bouche pour discuter avec ses camarades, ses amis, ses parents, ses frères et soeurs, ses voisins... ou même avec des gens qu'on ne connait pas... • Et puis on peut jouer, s'amuser avec eux!!! • C'est un lieu de détente, de jeu, de repos... qui donne envie de se réunir!!!









«Le Parc Rabelais»

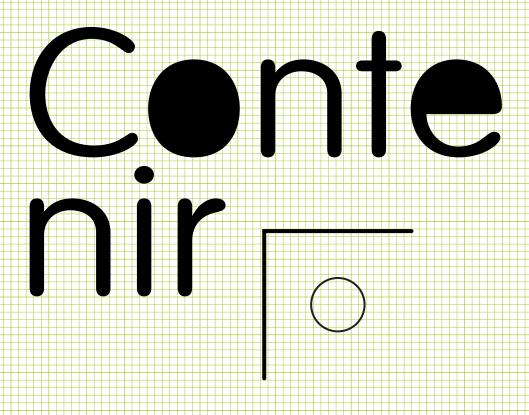
Il contient des aires de jeux pour les grands et les petits, un kiosque, un boulodrome, des plantations et espaces verts...

Il y a aussi la sculpture du buste de François Rabelais, une fontaine en pierre (où il n'y a pas d'eau) et un point d'eau pour boire...

# école élémentaire la Source, Bellevue

\_

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR FRANCE DE GENNES, CHRISTINE GALIÉ ET NICOLE PARACHEY. COORDONNÉS PAR YVES HERBEL, DIRECTEUR ET NATHALIE CULOT, PROFESSEUR D'ARTS PLASTIQUES.





## NOUS VOUDRIONS UN COIN ET UN ABRI POUR NOUS INSTALLER CONFORTABLEMENT



#### Projet des élèves de CP

[]] «jouer»

[2] «qoûter»

[3] «se reposer/se blottir»

[4] «regarder»

[4] «se repérer»

[4] «attendre/s'abriter»

Les adultes nous ont proposé de travailler sur le thème de la ville. Cette ville est Meudon, là où certains enfants habitent et pour tous, là où nous allons à l'école.

Nous sommes les enfants de La Source, classes de CP. France notre maîtresse, Nathalie avec qui nous faisons les arts plastiques et Yves notre directeur nous ont emmené voir le carrefour de Bellevue.

Là, on a décrit ce que l'on voyait: une église, une gare, un carrefour, une route, un arrêt d'autobus, des piétons, des lampadaires, des voitures, des poubelles, des arbres dans des boîtes, des passages piétons, des fleurs, une maison, un banc, un parking à vélos... Après on nous a demandé ce que l'on entendait: du bruit, beaucoup de bruit, les trains qui passent... Puis chacun a fait un dessin de ce qu'il voyait.

La séance suivante on a discuté de cet endroit où il y a beaucoup de choses à voir mais pas grand-chose à faire.

De quoi aurait-on besoin pour attendre? Attendre quoi? L'autobus, le train, un copain, des grands qui discutent... Dimitri a été le premier à nous proposer le coin des doudous, pour se blottir, pour être bien. Tous les enfants de la classe ont dit oui pour un coin à doudous, un coin pour goûter, un coin pour jouer.

Les enfants sont partis sur cette idée de créer des coins pour s'installer.

- Le coin des doudous a été imaginé par Marguerite, Emilie, Delmas, Olivier, Darius, Martin, William.
- Le coin pour goûter a été créé par Arsène, Lucile, Galatée, Azure, Angèle, Isaure.
- Le coin pour jouer a été pensé par Chiara, Garlone, Irina, Océanie, Mathéo et Chahine.

Après avoir imaginé tous ces coins, on s'est dit qu'il faudrait les protéger de la pluie, du vent, de la neige et du soleil. Donc certains enfants ont fait des toits, Luna, Cyrielle, Lou. Camille et Martin.

Pour protéger tous ces enfants du bruit on a mis autour de chaque coin des murets qui sont en réalité des maisons.

Là où on se blottit, c'est la maison doudous et nounours. Là où on goûte, c'est la maison pain d'épice et gâteaux de toutes sortes. Là où on joue, c'est la maison château fort.

Et pour attendre l'autobus, Eloi, Joseph, Romain, Clémence, Nathan et Anaëlle ont créé de beaux arrêts de bus très colorés où les sièges sont très confortables pour attendre et pour échanger, il y a même des livres tenus par une petite chaîne pour pouvoir lire.

Après tous ces changements, on avait maintenant quelque chose à faire, mais on a voulu aussi apporter plus de joie à ce carrefour un peu gris. Alors, on a pris des pinceaux, de la couleur et on s'est mis à peindre l'église, la gare, la rue, les trottoirs et l'on s'est dit qu'on avait maintenant aussi quelque chose à regarder.













## EST-CE QUE NOUS NOUS ARRÊTONS POUR ATTENDRE OU POUR RESTER?



Travail de terrain des élèves de CP

#### « Ousuisje » perdu à Meudon

Il était une fois un petit extra-terrestre qui habitait la planète Uxcétie.

C'était un tout petit bonhomme vert qui avait deux yeux au bout de deux antennes

Son nez était long en forme de banane et sa bouche en accordéon

Un jour, alors qu'il se promenait dans sa soucoupe, une météorite lui fonça dessus, poussa la soucoupe dans un trou noir. Ousuisje fut aspiré et se retrouva dans un autre monde.

Il tomba sur la planète bleue, à Meudon en plein milieu d'un carrefour.

Il se demandait où il avait atterri et d'où venait tout ce vacarme, ce désordre et tous ces drôles d'engins qui lui faisaient très peur, qui le frôlaient et qui manquaient de l'écraser.

Ousuisje se mit à pleurer et à crier:

«À l'aide! Au secours, au secours, où suis-ie?»

A ce moment là, une petite fille, Mélissa, s'approcha et lui prit la main.

- «Merci» lui dit-il et, les yeux pleins de larmes, il lui demanda:
- «Dis-moi comment je peux rentrer chez moi et retrouver les miens?
- Je ne sais pas mais tu peux rester avec moi. Je vais t'apprendre à vivre ici » Elle l'emmena sur le trottoir.
- «Tout d'abord pour ne pas te faire écraser tu dois traverser sur un passage piéton. Tu veux prendre le train?
- Impossible sur ma planète il n'y a pas de gare!
- Et le bus? C'est pratique!
- Chez moi il n'y a pas d'arrêt!
- Regarde! Tu peux prendre une voiture, un vélo, un taxi, une moto ou même un camion...
- Le problème c'est qu'il n'y a pas de route pour aller jusqu'à Uxcétie.
- J'ai trouvé! Tu peux te glisser dans une enveloppe et te faire poster jusqu'à chez toi!
- Je ne connais pas mon adresse.

- Tu peux téléphoner et attendre qu'on vienne te chercher?
- Téléphoner? et si je montais dans cette drôle de fusée?
- Ce n'est pas une fusée c'est le clocher de l'église.
- Alors Je crois qu'il ne me reste plus qu'à attendre »

Soudain un gros nuage gris apparut au dessus de la gare. C'était des centaines de petites soucoupes volantes. L'une d'entre elles se posa sur le toit de la gare. Miracle c'était les parents de Ousuisje qui vengient le chercher

«Papa, maman je vous attendais! Merci Melissa je vais rentrer chez moi. Ici c'est trop bruyant et ça circule dans tous les sens! Ca fait un peu peur!»

La petite fille versa des larmes elle ne voulait pas quitter son ami et, depuis ce jour, chaque fois qu'elle passe à ce carrefour elle s'arrête pour attendre la soucoupe de Ousuisje.







-TOUT D'ABORD, POUR NE PAS TE FAIRE ÉCRASER, TU DOIS TRAVERSER SUR UN PASSAGE PIÉTON -TU PEUX PRENDRE LE TRAIN? -IMPOSSIBLE SUR MA PLANÈTE IL N'Y A PAS DE GARE! - ET LE BUS? C'EST PRATIQUE! - CHEZ MOI IL N'Y A PAS D'ARRÊT!







- J'AI TROUVÉ! TU PEUX TE GLISSER DANS UNE ENVELOPPE ET TE FAIRE POSTER JUSQU'À CHEZ TO!!

- JE NE CONNAIS PAS MON ADRESSE

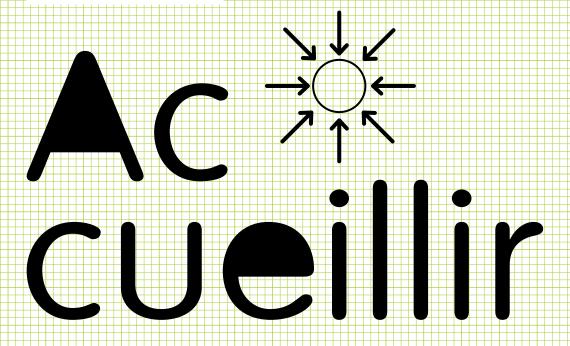
-TU PEUX TÉLÉPHONER ET ATTENDRE QU'ON VIENNE TE CHERCHER? -ET SI JE MONTAIS DANS CETTE DRÔLE DE FUSÉE?

-CE N'EST PAS UNE FUSÉE, C'EST LE CLOCHER DE L'ÉGLISE



# école élémentaire Monnet-Debussy, Meudon-la-Forêt

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR EILEEN BARBEROT. JEAN DOUHERET DIRECTEUR





# NOUS VOUDRIONS UN LIEU AIMABLE ET ACCUEILLANT

Bienvenue à Meudon-la-Forêt. Entrez et venez rencontrer les forestois / Welcome at Meudon-la-Forêt. Come in and meet the forestois / Setti i benvinuti a Meudon-la-Forêt. Intriti e viniti a scuntra I forestois / Bem-vinda é Meudon-la-Forêt. Atrê é vamos encotrar ós forestois / Benvenuto a Meudon-la-Forêt. Intrato e vediamo incontrare le forestois / Mire se keni arch ne Meudon-la-Forêt. Hypri e hajdeni mu njuftu me popullin e vendit / Dobro dogli u Meudon-la-Forêt. Ulacite i dogjite da se upoendre sa ludima ie medona / Pô la bwam Meudon-la-Forêt. Inguia jéné forestois / Bienvenido a Meudon-la-Forêt. Ven y conoce los forestois / Välkomen till Meudon-la-Forêt. Kom in och traffa forestois / Sambaydi. Kraow ma, laive ma beung les forestois / Reudon المحتودة المحتودة والمحتودة المحتودة المح



ENTREZ par ce bel escalier et venez vous installer, le bonheur s'installera avec vous. Nous vous invitons à découvrir notre quartier, à découvrir cette belle ville et aussi notre belle forêt. C'est une ville magnifique et magique avec des lacs et une forêt.

ENTREZ et découvrez notre univers calme et reposant. Je vous invite à traverser et regarder notre forêt, à faire de belles promenades. Nous vous invitons à regarder la nature et toutes les habitations pour vous installer. Il y a plein de bonnes activités. Les forestois vous accueillent, installez-vous confortablement. Installez-vous, vous serez bien accueillis.

ENTREZ, vous vous sentirez comme chez vous. On vous accueillera comme des forestois, comme des amis. Venez vous installer dans ce beau quartier où toutes les nationalités se mêlent pour notre plus grande joie. Nous accueillons tout le monde et tous les animaux, il faut juste

essayer de laisser la ville propre. Installezvous, nous allons faire la fête. Nous allons vous accueillir, mais il faut venir.

VENEZ, c'est magnifique.

Montez les marches...

VENEZ nous avons déroulé le tapis rouge pour que vous vous sentiez bien, à l'aise quand vous vous installerez si vous le voulez. Sachez que nous vous accueillerons avec joie.

## PARCE QU'ON NE PEUT PAS AIMER UN LIEU QU'ON N'A PAS DÉCOUVERT



#### LA FORÊT ET SES GRANDS ARBRES

Mon endroit préféré c'est la forêt de Meudon. C'est un endroit où il y a de grands arbres et on peut les toucher, avec de la chance on peut voir un animal. Je vais parfois en vélo dans la forêt, il y a un panneau qui dit « la forêt de Meudon».

### LES CHEMINÉES-SIGNAL, LA VÉGÉTATION

J'aime bien un arbre où il y a de la menthe dans l'école, j'aime le toucher parce qu'il est lisse. On voit un arbre, il est beau, il sent la menthe, il y a 3 pétales, j'aime bien le toucher parce que c'est rugueux et lisse et il y a de la mousse. J'entends les cris des enfants. J'aime bien les poteaux mais il y a des nuages pour représenter le ciel. Il y a presque que du vert.

Et j'aime bien m'arrêter au panneau d'entrée de Meudon-la-Forêt ça sent bon. J'essaye de toucher la tour où il y a des nuages ou des sapins. Et les immeubles en couleur des fois ils sont carrés.

Je n'aime pas l'odeur des camions. Et même à côté de la médiathèque il y a un camion de pizza et quand je passe devant ca sent bon.

Mon endroit préféré c'est rue Georges Millandy parce qu'il y a des arbres taillés en forme de carré et rouges, et on voit des appartements et les fenêtres sont pareilles.

#### LE CITY-STADE

Quand ils tondent le city stade ça sent bon l'herbe coupée. Mon endroit préféré c'est la boulangerie de la rue Robert Schuman. J'adore aller au « city-stade », on y voit l'école maternelle et les basketteurs qui sentent la transpiration. Les habitants se parlent gentiment.

#### LE PARC DU TRONCHET

J'aime m'arrêter au parc du Tronchet car j'aime courir dans l'herbe et faire de la poussière dans le sable. J'aime me promener au parc du Tronchet. Il y a une colline sur laquelle j'adore descendre avec mon vélo. Il y deux grandes tours avec des dessins de nuages et des arbres. Les nuages représentent le ciel et les arbres la nature. Dans ma ville mon endroit préféré c'est le parc du Tronchet, là-bas je touche le sable, les grilles et les jeux. Là-haut le ciel est bleu, on entend le vent souffler.

#### LA PLACE DE LA MÉDIATHÈQUE

J'aime bien passer par la médiathèque en rentrant ou en allant chez moi. Et j'aime bien écouter les bruits des camions. J'aime bien toucher les barrières de l'école Jean Moulin. J'aime bien mon quartier parce qu'il y a plein de choses, c'est beau parce que c'est aligné et ça j'aime bien.

Quand je pars de chez moi pour aller à l'école, je passe par le parking puis par un chemin et j'aime bien son odeur d'essence des voitures, des autocars, des motos et des bus. J'aime bien être à côté de la Mairie Annexe de Meudon parce que quand je suis là c'est grand et je me sens bien. J'aime bien passer à côté du lac parce que souvent on voit des cygnes et des canards.

Je vois la patinoire. Juste devant la médiathèque il y a un tableau qui est fait avec de la mosaïque et il y a plein de fleurs. Il y aussi l'église avec son toit penché à plusieurs faces et avec la croix en haut.

J'aime la médiathèque parce que c'est très silencieux, tout le monde respecte tout le monde. Moi je vois de chez moi la tour Eiffel et la tour Montparnasse.

J'aime le magasin de Meudon-la-Forêt Joli Mai qui s'appelle Meudon Chic, il y a plein de choses très jolies.

Dans mon quartier ce que je préfère c'est la médiathèque. J'aime aller voir les livres et les CD, il y en a de toutes sortes. Des livres de plusieurs couleurs et de plusieurs odeurs.

Je vais à la médiathèque: je pars souvent de chez moi, j'aime zigzaguer dans les rues. Arrivée devant la place qui est devant la médiathèque, je regarde les mosaïques, il y a des montagnes.



LES ÉCOLIERS DE MEUDON

« Notre trajet préféré. Notre endroit préféré. La nature, les grands espaces »





J'aime aussi la place de l'église, on y a planté de belles fleurs comme des jonquilles. Je touche les grilles juste devant l'église, j'entends parfois le bruit du moteur des bus, ça sent mauvais.

J'aime entendre la cloche à chaque fois qu'une personne rentre à la pharmacie et quand je passe devant la boulangerie je sens l'odeur du pain frais. A côté de la médiathèque il y a des poteaux gris et je saute sur eux. Il y a aussi de grands immeubles en forme de rectangle.

J'aime bien aller au supermarché parce qu'il y a des pentes et je peux faire de la trottinette. Je n'aime pas les bruits des motos. La ville de Meudon est grande et les immeubles sont blancs.

#### L'ARCHITECTURE GÉOMÉTRIQUE

Il y a des panneaux bizarres, des immeubles qui sont de la même taille, les fenêtres ne sont pas de la même taille.

J'aime bien Meudon-la-Forêt car il y a beaucoup de choses à visiter et tout est magnifique. Tous les bâtiments sont rectangles et il y a beaucoup de rues. Il y a des bâtiments carrés et des maisons en forme de triangle. Il y a beaucoup d'arbres, la forêt limite Meudon et Meudon-la-Forêt. Je vois de chez moi des maisons plus petites que les autres. Les fenêtres sur les côtés des immeubles sont carrées ou rectangles et toutes petites.

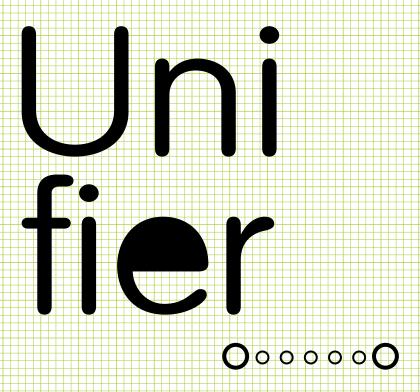
J'aime le blanc, le bleu et le rose des immeubles et regarder la Tour Eiffel par le balcon dans la nuit car elle s'allume.



# école élémentaire Paul Bert, Val-Fleury

-

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR ERIC LE PELLETIER. PIERRE DIENY DIRECTEUR



### NOUS VOUDIONS UNIR NOS LIEUX PRÉFÉRÉS

On pourrait aller du parc Rodin au parc Paumier en se balançant d'arbre en arbre. L'accrobranche, ce serait génial pour se rendre d'un parc à l'autre! Mais il faudrait plus d'arbres et des échelles tout le long du chemin, pour prendre l'accrobranche en cours de route.

Avec les poulies et les cordes, on pourrait aller beaucoup plus vite jusqu'au parc Paumier. Les ficelles sur la photo, c'est les cordes pour avancer. Les playmobils, c'est nous! On sera tous déquisés.

#### REPÈRE / SIGNAL

Le monument, s'îl est placé dans le parc «Pommier», on pourrait le voir depuis le parc Rodin. Je voulais faire un monument comme la tour Eiffel, mais en plus original, parce qu'îl n'y a rien au fond, c'est trop plat. La roue dans le parc Paumier, au loin, il faudrait qu'elle brille pour bien la voir même la nuit, que ça fasse comme un phare.

En fait, on a voté pour le monument au loin, et on a tous voulu une grande roue, parce que cela se voit de loin et en plus, quand on est dessus, on peut tout voir aussi.

#### **POUR TOUS**

Il faudrait que cette route soit réservée aux enfants, soit pour se promener en famille, soit pour rigoler en faisant le chemin d'arbre en arbre.

#### DES ÉVÈNEMENTS

Sur le pont, il faudrait qu'on puisse voir les trains qui passent.

Nous voulons faire le pont en plastique transparent pour voir les trains!

Surtout que les enfants de quatre ou cinq ans, ils aiment bien les trains, comme ça ils pourraient les voir directement sous eux, sans avoir besoin de se pencher, ce serait moins dangereux.

On a travaillé par groupes, c'était bien de pouvoir transformer la photo pour faire ce qu'on voulait... On a mis des vraies branches pour que ce soit comme on veut vraiment. Les fils électriques, c'est moche, on n'en veut plus, il faut tous les retirer!









# EST-CE QUE LE LIEU NOUS UNIFIE?

Travail de terrain des élèves de CN

Je vois plein de fleurs, ça donne l'impression d'être à la campagne. En plus, on voit Le Penseur et ça nous donne envie de le rencontrer, et de visiter le musée de Rodin.

Quand je marche sur le chemin, il y a souvent des haies de plantes qui me masquent la vue. On ne peut voir les autres villes qu'à travers quelques «trous», surtout quand on est petit. La vue est trop limitée à cause des arbres, pourtant il y a plein de choses à voir au loin. Mais c'est bien aussi de ne pas tout voir, on peut imaginer plein de choses...

Quand je me promène, je suis tranquille, les couleurs sont magnifiques, il n'y a pas de bruit. On se croirait à la campagne, ça me rappelle des promenades pendant les vacances. Cet endroit est très tranquille, silencieux, il est fait pour se détendre...

C'EST DOMMAGE, on se croirait à la campagne, mais des fois on se rend bien compte qu'on n'y est pas car il y a beaucoup de pollution par terre (papiers, canettes, plastiques...) et on entend les avions et les trains. C'est un endroit qu'on ne voit jamais en pleine ville.

On pourrait avoir une vue magnifique sans les arbres, mais en même temps, les arbres sont importants, ils font partie de la beauté de l'endroit.



C'est un petit sentier tranquille, mais il y a des barrières qui nous empêchent d'aller plus loin. C'est un endroit très calme, c'est dommage que les arbres gâchent la vue sur Paris.

Ce qui me plait, c'est qu'il y a plein de couleurs: du vert, du jaune, du violet, du rouge avec les coquelicots, mais c'est dommage qu'il y ait des usines en bas. Je marche sur un chemin blanc entouré de vert et de couleurs, mais j'ai du mal à voir ce qu'il y a au loin, je peux des fois voir l'Observatoire de Meudon, le mont Valérien, le Viaduc, mais il faut des fois se faufiler dans des trous.

C'EST BIZARRE, on entend plein d'oiseaux et le vent qui fait du bruit avec les feuilles des arbres, mais pas le bruit des voitures. On ne se croirait pas en ville. Par contre, on entend trop les trains qui passent tout prés, il y en a plein! C'est dommage, la zone industrielle en bas gâche tout.

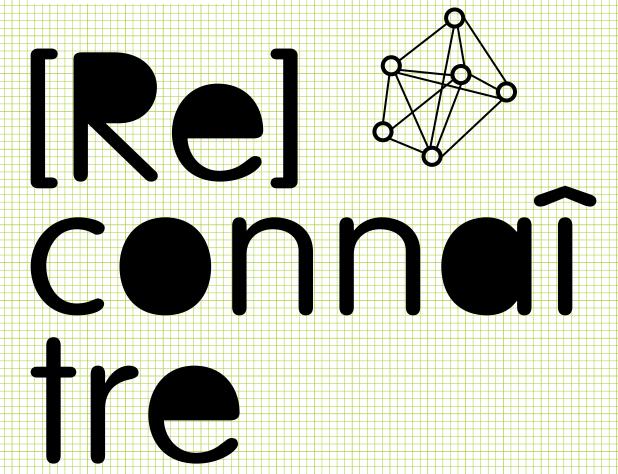
C'EST SUPER pour se promener, mais il n'y a qu'un chemin, il en faudrait beaucoup plus! Quand je me promène, l'alignement des haies fait que je me dis qu'il y a peut-être des animaux derrière.

OU EST-CE QUE NOUS UNIFIONS LE LIEU?



école élémentaire Jules Ferry, Val-fleury

GROUPE DE TRAVAIL ENCADRÉ PAR SYLVIE BERTRAND, DIRECTRICE



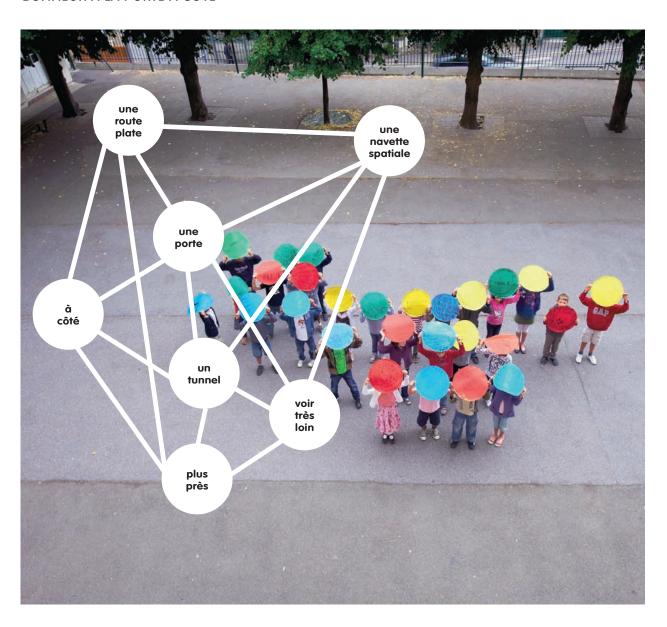




Projet des élèves de CE2

NOUS VOUDRIONS CONNAÎTRE CHAQUE COIN ET RE-COIN

## POUR TROUVER NOTRE BONHEUR À LA PORTE À CÔTÉ





#### «Trouver ce qui est là»

#### UNE FORÊT & UN LAC

Construire une énorme forêt avec une clairière au milieu. Construire un lac avec des belles fleurs, des nénuphars, des cygnes blancs, des beaux poissons qui sautent et mangent ce qu'on leur donne.

#### **UN PARC**

Créer un petit sentier avec un parc au bout du sentier. Mettre un joli parc plein de jeux.

#### UN CLUB HIPPIQUE

Mettre un club hippique, un poney club.

#### **UN FLEUVE**

Faire passer un grand fleuve pour faire du bateau.

#### **UN OBSERVATOIRE**

Mettre une grande tour pour voir très loin.

#### **UN TUNNEL**

Faire passer le train dans un tunnel et mettre un parc à la place.

#### **DES PASSAGES SECRETS**

Construire des passages secrets, créer des robots pour nettoyer les passages secrets, installer plus d'arbres pour faire des cabanes. Améliorer ce qui est là.

#### GOMMER LA PENTE ET FAIRE DU VÉLO

Remettre la rue à plat et raser la montée. Installer une piste cyclable pour faire du vélo et créer une route plate pour faire de la trottinette. Déplacer l'école à la place de la route et mettre la route à la place de l'école.

#### ATTÉNUER LE BRUIT

Enlever le parking de Franprix et le mettre en souterrain, créer des machines qui livrent toutes seules et qu'on n'entende plus le bruit des voitures. Enlever la route. Faire passer la route ailleurs. Faire un village avec une gare loin.

# MULTIPLIER LES ACTIVITÉS SPORTIVES ET LES LOISIRS

Créer un terrain de VTT, enlever les graviers pour pouvoir faire du skate board. Dans le bois, mettre des balançoires, des tyroliennes, un accrobranche, un espace pour les gens qui préfèrent se promener et un autre pour ceux qui préfèrent s'amuser. Installer des grandes pierres pour les escalader comme à Fontainebleau. Créer un gymnase pour faire du sport, installer des terrains de tennis couverts, une balançoire, une table de ping-pong, mettre une patinoire à la place de l'immense lac. Construire une énorme piscine à côté de chez moi avec un grand toboggan en forme de serpent avec un plongeoir de 2m, un autre de 10m et un jacuzzi, une pataugeoire pour les plus petits et les bébés, des palmiers

pour cacher le soleil quand il fait trop chaud. Installer un parc d'attractions. Créer un zoo, un cinéma, un théâtre, un stade de foot et un terrain de rugby, un magasin de jouets et une salle pour jouer.

#### **RAPPROCHER**

Rapprocher l'école et la mettre à côté de chez moi. Mes copains emménageraient à côté de chez moi. Détruire le mur derrière ma maison et mettre une porte afin que mes copains viennent jouer avec moi. Habiter avec tous mes amis. Créer tous les différents types de transports et plein de places de parking, des hélicoptères pour aller très loin. La forêt plus près. Créer un jardin et des magasins.

#### PLUS D'ESPACES & DES MAISONS

Modifier le trajet de la route et créer un parc avec des fontaines, des pistes cyclables en rasant toutes les maisons. Habiter dans une maison, construire les appartements en maison. Raser l'immeuble. Mettre des petites maisons pas trop serrées. Détruire les deux maisons pour en faire une plus grande, faire un jardin au lieu de la route.





Les élèves de l'école Ferdinand Buisson dans le Square Rabelais.



LES ÉCOLIERS DE MEUDON NOUS SOMMES ICI

#### CONCLUSION

#### **VIRGINIE LANLO**

Maire-adjoint chargé des affaires scolaires et périscolaires

#### **MARY-JEANNE WIBOUT**

Conseillère municipale Vice-Présidente de la Commission Culture

#### **DENIS LARGHERO**

Maire-adjoint chargé de la Culture Conseiller général Plus que toute autre, Meudon est une cité d'architecture. D'architectures, est-il plus juste d'écrire, tant les apports historiques successifs diffèrent entre eux. Une cité d'architectes aussi, les noms de Fernand Pouillon, André Bloc, Jean Prouvé ou Jacques-Emile Le Caron étant associés à notre ville.

Le 50° anniversaire du quartier de Meudon-la-Forêt (1961-2011) faisant suite à l'attribution du label «Patrimoine remarquable du XX° siècle» pour la résidence «le Parc» (geste architectural audacieux et durable signé Pouillon), il nous semblait judicieux d'associer les écoles et les professeurs qui le souhaitaient à cette thématique, tant il est vrai que l'architecture, la ville, l'urbanisme sont partie prenante de notre vie quotidienne, petits et grands, mais qu'ils constituent aussi un vrai sujet d'étude et d'éveil, faisant appel à la fois aux connaissances et aux idées.

L'architecture devenait alors un support pédagogique mais aussi un projet d'année permettant de faire l'expérience du travail de groupe, la participation à une aventure collective liée à un enjeu de respect de délais, l'expérimentation du travail avec un intervenant extérieur à l'école, en l'occurrence, le CAUE des Hauts-de-Seine. Du coup, la ville s'apparentait à un chantier mené ensemble. Les enfants ont été des «acteurs-citoyens» dans leur quartier, ils se sont appropriés «corporellement» leurs rues, leurs espaces, différemment comme ils ne l'avaient jamais fait et avec joie. Leurs engouement et leurs sourires l'expriment tout à fait. L'architecture ouvrant à l'urbanisme et l'urbanisme menant à la citoyenneté et au développement durable: l'avenir à portée des rêves d'enfant!

Dans un second temps, c'est la découverte du monde du livre, avec la réalisation des textes et des illustrations, jusqu'à leur utilisation par le graphiste, avant que l'imprimeur n'immortalise les contributions des classes participantes au projet... C'est alors la satisfaction de tenir dans ses mains le résultat du travail commun, un vrai livre, comme ceux feuilletés à la maison par Papa et Maman; un livre dont les enfants pourront légitimement revendiquer la création, que l'on voudra regarder, offrir, raconter, expliquer à ces amis et à ses proches...

Un livre enfin dont le Maire, les élus et les architectes partenaires de la Ville pourront s'inspirer, retrouvant pour l'occasion le regard de l'enfance, pour que demain, Meudon soit la ville dont l'architecte est un enfant.

Ce livre est édité par la Ville de Meudon en partenariat avec le CAUE92

PHOTOGRAPHIES

Philippe Caumes et Bertrand Guitton / Ville de Meudon

CONCEPTION GRAPHIQUE

Raquel Muñoz

**ILLUSTRATION DE COUVERTURE** 

Élèves de l'école Ferdinand Buisson

ONT COLLABORÉ À CET OUVRAGE

- · La Direction de l'action culturelle et le service éducation de la Ville de Meudon
- · L'Atelier Pédagogique du CAUE92 :

Elodie Brisson, architecte Claire Garbay, professeur relais Fanny Tassel, architecte

www.meudon.fr www.CAUE92.com



CONSEIL D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT DES HAUTS-DE-SEINE LES ÉCOLIERS DE MEUDON NOUS SOMMES ICI

### **CONTRIBUTIONS**

ECOLE ÉLÉMENTAIRE FERDINAND BUISSON,

St-Martin (Meudon Centre) CM2 de Sébastien Soubiron. Anne Corrihons, directrice

ECOLE ÉLÉMENTAIRE CAMUS-PASTEUR,

Meudon-la-Forêt CE2 de Karen Boeuf. Sylviane Moriceau, directrice

ECOLE MATERNELLE DU CENTRE,

St-Martin (Meudon Centre) Grande Section de

Nadège Saint-Maximin, directrice

ECOLE MATERNELLE DESVERGNES, Bellevue

Moyenne et Grande Section de Dominique Trillat. Claude Azencott, directrice

ECOLE ÉLÉMENTAIRE JULES FERRY,

Val-Fleury

CM1 de Virginie Delwardre, CM2 de David Blachier, CM2 de Guillaume Eynard, CE2 de Sylvie Bertrand, directrice

ECOLE MATERNELLE LA FONTAINE,

Bellevue

Grande Section d'Elodie Le Bris. Catherine Vann, directrice

ECOLE ÉLÉMENTAIRE LA SOURCE,

Bellevue

CP de France de Gennes, Christine Galié et Nicole Parachey coordonnés par Yves Herbel, directeur et Nathalie Culot, professeur d'arts plastiques ECOLE MATERNELLE LE VAL,

Val-Fleury

Grandes Sections de Delphine Chassagne, Vanessa Maane et

Gaëlle Selosse, remplaçante.

Nora Lebec, directrice

ECOLE ÉLÉMENTAIRE MARITAIN-RENAN,

Bellevue

Groupe d'élèves encadré par <u>Charles</u> Bardou, directeur

ECOLE ÉLÉMENTAIRE MONNET-DEBUSSY,

Meudon-la-Forêt CE2 d'Eileen Barberot. Jean Douheret, directeur

ECOLE ÉLÉMENTAIRE PAUL BERT,

Val-Fleury

CM1 d'Eric Le Pelletier. Pierre Dieny, directeur

ECOLE MATERNELLE VIGNAUD,

Meudon-la-Forêt

Petite, moyenne et grande section de Bruno Flety, Gabrielle Jaconelli, Sylvie Perrin, Aurélie Puaud, Livie Simonin et

Sophie Stéphan, directrice

																		$\perp$									
	$\perp$						++++			$\perp$	++++									$\perp$		$\perp \perp \perp$			$\sqcup \sqcup$	$\perp \perp \perp$	_
+	$\rightarrow$	$+\!+\!+$	++++	+		$\bot$	+		++++	$\perp$	+	+					++++++++++++++++++++++++++++++++++++	+		+		$\vdash$	+	+++	++	++++	_
	$\rightarrow$	+++				++++	++++		++++		+							+		+	+++	$\vdash$		+++	+++	+	_
+	+	+++				++++	+		+++	+			$\overline{}$					++		+++		$\vdash$				+++	_
+	+	+++				+	++++		++++								<del></del>	++		+++	+++	+++			+++	++++	-
	+	+++	+++++		<del></del>	++++	++++	++++	++++		++++	+++		++++			<del>                                     </del>	++		+++	+++	+++	+++		+++	++++	-
		+++	+++++		<del></del>		++++		++++		<del></del>						<del></del>	++			+++	+++			+++	++++	-
		+++	+++++				++++		++++		++++	+++					<del>                                     </del>	++			+++	$\overline{}$		<del>                                     </del>	+++	++++	-
	$\overline{}$	+++	++++		<del></del>		++++		++++		<del></del>	+++					<del>                                     </del>	++			+++	$\vdash$			+++	++++	-
		+	+++++		<del></del>						<del></del>						<del>             </del>								$\overline{}$		-
	$\neg$	+							+++									+				$\Box$			$\Box$		Τ
	$\perp$								$\perp \perp \perp$									$\perp$							$\sqcup \sqcup$		
	$\perp$					$\perp$					$\perp$							$\bot$				ш			$\perp \perp \perp$		
	$\rightarrow$	+++				+	+++		+		+						+++++	+		$\perp$		ш			++	+	_
-	$\rightarrow$	+++		+		+	+++		++++	$\perp$		+	$\perp$					+		+	+++	$\vdash$	+	+++	+++	++++	_
	+	+++				++++	++++		++++								<del>                                     </del>	+		+		$\vdash$			+++		_
	+	+++	+++++			++++	++++		++++		++++	+++-					<del></del>	++			+++-	$\overline{}$			+++	+++++	-
		+++	++++		<del></del>		++++		++++		<del></del>						<del></del>	++-			+++	$\overline{}$			+++		-
		++-	+++++														<del>                                     </del>					$\vdash$			+++		-
	$\overline{}$	+					++++		+++								<del></del>	+		+++	+++	$\overline{}$			++		-
		$\top$																									Ī
																											Ī
+	44	+++	++++	+++	+	+++	+++	+++	+++	+	++++	+++	+++	+++	$\Box$	+++	++++-	$\perp$		+	+++	ш	+++	+++	+++	+++	_
$+\!+\!+$	+	+++	++++	+++	++++++++++++++++++++++++++++++++++++	+++	++++	+++	+++	+	++++	+++	+++	++++	+++++	++++	+++++	+	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	_
+++	+	+++	++++	+++	<del></del>	++++	++++	+++	+++	+++	++++	+++	+++	+++	+++++	++++	+++++	+	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	++++	-
+++	+	+++	++++	+++	+++++	+++	+++	+++	+++	+++	++++	+++	+++	+++	++++	++++	+++++	+	+++	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	-
+++	++	+++	++++	++++	+++++	+++	++++	+++	++++	+++	++++	+++	+++	+++	++++	++++	+++++	++	+++	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	-
+++	+	+++	++++	++++	<del></del>	+++	++++	++++	++++	+++	<del>++++</del>	+++	+++	++++	++++	++++	<del>                                     </del>	+		+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	-
+++	+	+++	++++		<del>                                      </del>	++++	++++	++++	+++	+++	++++	+++	<del>                                     </del>	++++	HH	<del>           </del>	<del>                                     </del>	+		+++	+++	$^{++}$	+++	<del>         </del>	++	<del>       </del>	-
+++	$\dashv \uparrow$	+++	++++	+++	<del>               </del>	+++	++++	++++		+++	++++	+++		++++	++++	++++	<del>                                     </del>	+		+++	+++	$\vdash$	+++	+++	$\vdash$	++++	-
$\top$	$\dashv$	+++			<del></del>	+++	+++			111		+++			ПП		<del>                                     </del>	$\top$		+++		$\Box$			$\sqcap \vdash$		Ī
																											Ī
	$\perp$	$+\!+\!+$	$\Box$								+											$\perp \perp \perp$			$\perp \perp \perp$	$\perp$	
	+	$+\!+\!+$	+				++++			+	++++									$\perp \perp \perp$	$\bot$	$\sqcup \sqcup$			$\vdash$	+	_
	$\rightarrow$	+++				+	+++		+		+							+		$\perp$		$\mathbf{H}$			++	+	_
	$\rightarrow$	+++				++++	++++		++++		++++						<del>                                     </del>	+		+++		$\overline{}$			+++		_
		+++					++++				++++						++++					$\overline{}$			+++	+++	-
	-	+++	+++++		<del></del>		++++				<del>-            </del>	+++					<del>                                     </del>					$\overline{}$			+++	++++	-
		+++	+++++			++++	++++			+++	<del></del>	+++					<del>                                     </del>	+++			+++	$\overline{}$		++++	+++	++++	-
	-	+++	++++				++++				<del>             </del>						<del>                                     </del>	+++			+++				+++	+++	-
		+++									<del></del>						<del></del>									$\overline{}$	-
																											Ī
	$\perp$	$\perp \perp \perp$				$\perp$			$\perp \perp \perp$									$\bot$				ш			$\perp \perp \perp$		
+	$\rightarrow$	+++				+	++++		++++		+							+		+++	+++	$\vdash$		+++	+++	+	_
+	++	+++				++++	++++			+	<del></del>	+++			$\overline{}$		<del></del>	-		+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	_
		+++	+++++				++++			+	++++						+++++	-		+++	+++	+++			+++	+-	-
	-	+++	+++++				++++			+++	<del></del>	+++					<del>                                     </del>			+++	+++	$\overline{}$			+++	++++	-
	++	+++	++++		<del></del>	++++	++++			+++	<del>++++</del>	+++					<del></del>	+++			+++	$\overline{}$		++++	+++	+++	-
	$\overline{}$	+++	++++				++++		++++		++++						<del>                                     </del>	+				$\vdash$			+++	++++	-
		-																				$\Box$					Τ
		$\overline{}$																									ī
$\perp$	+	$+\!+\!+$	+			++++	++++			+	++++			+++						+++	+++	$\vdash$	+	+++	+++	+++	_
+++	+	+++	++++	+++	<del></del>	++++	+++	+++	+++	+++	++++	+++	+++	+++	+++++	++++	+++++	+	+++	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	-
+++	+	+++	++++	+++	<del>                                      </del>	++++	+++	+++	++++	+++	++++	+++	+++	+++	++++	++++	+++++	+	+++	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	-
+++	+	+++	++++	++++	<del></del>	+++	++++	+++	++++	+++	<del>++++</del>	+++	+++	++++	++++	++++	<del>                                     </del>	+		+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	-
		+++	+++++				++++				++++						<del>                                     </del>	+				$\vdash$			+++		-
$\top$	$\dashv \uparrow$	+++					+++			+++	<del>                                      </del>	+++		+++						+++		П			$\Box$	$\Box$	Ī
																											Ĩ
$\perp$	47	$\bot$ $\Box$	$\Box$			$\Box$	+	$\Box$			$\perp$	$\Box$		+				$+$ $\Box$				ЦΠ	$\perp$	$\Box$	$\Box$	++ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$	_
$+\!+\!+$	+	+++	++++	+++	++++++	++++	++++	+++	+++	+	++++	+++	+++	++++	++++	++++	+++++	+	$\Box$	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	_
+	+	+++	++++	+++		+++	+++	+++	+++	+	++++	+++	+++	+++	++++	++++	+++++	+	+++	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	_
+	++	+++				++++	++++	++++		+++	<del></del>	+++	+++				<del></del>	++-		+++	+++	+++	+++	++++	+++	++++	_
+++	+	+++	++++	+++	+++++	+++	+++	+++	++++	+++	++++	+++	+++	+++	++++	++++	+++++	+	+++	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	-
	++	+++	++++	++++		++++	++++		++++		<del></del>	+++					<del>                                     </del>	++		+++	+++	<del>                                     </del>		<del>                                      </del>	+++	++++	-
		+++	++++				++++		++++								<del>                                     </del>	++			+++	<del>       </del>			+++	++++	-
		+							+									+									Τ
		$\overline{}$																						-			1
																											-
$\perp \Box$	_	$\perp$		$\bot$					$\perp \perp \perp$																		_
$+\!+\!+$	$\Rightarrow$	#								+																	
111		#																									-
		#																									-
+																											-
																											-
																											-
																											_

																		$\perp$									
	$\perp$						++++			$\perp$	++++									$\perp$		$\perp \perp \perp$			$\sqcup \sqcup$	$\perp \perp \perp$	_
+	$\rightarrow$	$+\!+\!+$	++++	+		$\bot$	+		++++	$\perp$	+	+					++++++++++++++++++++++++++++++++++++	+		+		$\vdash$	+	+++	++	++++	_
	$\rightarrow$	+++				++++	++++		++++		+							+		+	+++	$\vdash$		+++	+++	+	_
+	+	+++				++++	+		+++	+			$\overline{}$					++		+++		$\vdash$				+++	_
+	+	+++				+	++++		++++								<del></del>	++		+++	+++	+++			+++	++++	-
	+	+++	+++++		<del></del>	++++	++++	++++	++++		++++	+++		++++			<del>                                     </del>	++		+++	+++	+++	+++		+++	++++	-
		+++	+++++		<del></del>		++++		++++		<del></del>						<del></del>	++			+++	+++			+++	++++	-
		+++	+++++				++++		++++		++++	+++					<del>                                     </del>	++			+++	$\overline{}$		<del>                                     </del>	+++	++++	-
	$\overline{}$	+++	++++		<del></del>		++++		++++		<del></del>	+++					<del>                                     </del>	++			+++	$\vdash$			+++	++++	-
		+	+++++		<del></del>						<del></del>						<del>             </del>								$\overline{}$		-
		+							+++									+				$\Box$			$\Box$		Τ
	$\perp$								$\perp \perp \perp$									$\perp$							$\sqcup \sqcup$		
	$\perp$					$\perp$					$\perp$							$\bot$				ш			$\perp \perp \perp$		
	$\rightarrow$	+++				+	+++		+		+						+++++	+		$\perp$		ш			++	+	_
-	$\rightarrow$	+++		+		+	+++		++++	$\perp$		+++	$\perp$					+		+	+++	$\vdash$	+	+++	+++	++++	_
	+	+++				++++	++++		++++								<del>                                     </del>	+		+		$\vdash$			+++		_
	+	+++	+++++			++++	++++		++++		++++	+++-					<del></del>	++			+++-	$\overline{}$			+++	+++++	-
		+++	++++		<del></del>		++++		++++		++++						<del></del>	++-			+++	$\overline{}$			+++		-
		++-	+++++														<del>                                     </del>					$\vdash$			+++		-
	$\overline{}$	+					++++		+++								<del></del>	+		+++	+++	$\overline{}$			++		-
		$\top$																									Ī
																											Ī
+	44	+++	++++	+++	+	+++	+++	+++	+++	+	++++	+++	+++	+++	+++	+++	++++-	$\perp$		+	+++	ш	+++	+++	+++	+++	_
$+\!+\!+$	+	+++	++++	+++	++++++++++++++++++++++++++++++++++++	+++	++++	+++	+++	+	++++	+++	+++	++++	+++++	++++	+++++	+	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	_
+++	+	+++	++++	+++	<del></del>	++++	++++	+++	+++	+++	++++	+++	+++	+++	+++++	++++	+++++	+	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	++++	-
+++	+	+++	++++	+++	+++++	+++	+++	+++	+++	+++	++++	+++	+++	+++	++++	++++	+++++	+	+++	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	-
+++	++	+++	++++	++++	+++++	+++	++++	+++	++++	+++	++++	+++	+++	+++	++++	++++	+++++	++	+++	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	-
+++	+	+++	++++	++++	<del></del>	+++	++++	++++	++++	+++	<del>++++</del>	+++	+++	++++	++++	++++	<del>                                     </del>	+		+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	-
+++	+	+++	++++		<del>                                      </del>	++++	++++	++++	+++	+++	++++	+++	<del>                                     </del>	++++	HH	<del>           </del>	<del>                                     </del>	+		+++	+++	$^{++}$	+++	<del>         </del>	++	<del>       </del>	-
+++	$\dashv \uparrow$	+++	++++	+++	<del>               </del>	+++	++++	++++		+++	++++	+++		++++	++++	++++	<del>                                     </del>	+		+++	+++	$\vdash$	+++	+++	$\vdash$	++++	-
$\top$	$\dashv$	+++			<del></del>	+++	+++			111		+++			ПП		<del>                                     </del>	$\top$		+++		$\Box$			$\sqcap \vdash$		Ī
																											Ī
	$\perp$	$+\!+\!+$	$\Box$								+											$\perp \perp \perp$			$\perp \perp \perp$	$\perp$	
$\perp$	+	$+\!+\!+$	+				++++			+	++++									$\perp \perp \perp$	$\bot$	$\sqcup \sqcup$			$\vdash$	+	_
	$\rightarrow$	+++				+	+++		+		+							+		$\perp$		$\mathbf{H}$			++	+	_
	$\rightarrow$	+++				++++	++++		++++		++++						<del>                                     </del>	+		+++		$\overline{}$			+++		_
		+++					++++				++++						++++					$\overline{}$			+++	+++	-
	-	+++	+++++		<del></del>		++++				<del>-            </del>	+++					<del>                                     </del>					$\overline{}$			+++	++++	-
		+++	++++			++++	++++			+++	<del></del>	+++					<del>                                     </del>	+++			+++	<del>       </del>		++++	+++	++++	-
	-	+++	++++				++++				<del>             </del>						<del>                                     </del>				+++				+++	+-	-
		+++									<del></del>						<del></del>									$\overline{}$	-
																											Ī
	$\perp$	$\perp \perp \perp$				$\perp$			$\perp \perp \perp$									$\bot$				ш			$\perp \perp \perp$		
+	$\rightarrow$	+++				+	++++		++++		+							+		+	+++	$\vdash$		+++	+++	+	_
+	++	+++				++++	++++			+	<del></del>	+++			$\overline{}$		<del></del>	-		+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	_
		+++	+++++				++++			+	++++						+++++	-		+++	+++	+++			+++	+-	-
	-	+++	+++++				++++				<del></del>	+++					<del>                                     </del>			+++	+++	$\overline{}$			+++	++++	-
	++	+++	++++		<del></del>	++++	++++			+++	<del>++++</del>	+++					<del></del>	+++			+++	$\overline{}$		++++	+++	+++	-
		+++	++++				++++		++++		++++						<del>                                     </del>	+			+++	$\vdash$			+++	++++	-
		-																				$\Box$					Τ
		$\overline{}$																									ī
$\perp$	+	$+\!+\!+$	+			++++	++++			+	++++			+						+++	+++	$\vdash$	+	+++	+++	+++	_
+++	+	+++	++++	+++	<del></del>	++++	+++	+++	+++	+++	++++	+++	+++	+++	+++++	++++	+++++	+	+++	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	-
+++	++	+++	++++	+++	<del>                                      </del>	++++	+++	+++	++++	+++	++++	+++	+++	+++	++++	++++	+++++	+	+++	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	-
+++	+	+++	++++	++++	<del></del>	+++	++++	+++	++++	+++	<del>++++</del>	+++	+++	++++	++++	++++	<del>                                     </del>	+		+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	-
		+++	+++++				++++				++++						<del>                                     </del>	+				$\vdash$			+++		-
$\top$	$\dashv \uparrow$	+++					+++			+++	<del>           </del>	+++		+++						+++		П			$\Box$	$\Box$	Ī
																											Ĩ
$\perp$	47	$\bot$ $\Box$	$\Box$			$\Box$	+	$\Box$			$\perp$	$\Box$		+				$+$ $\Box$				ЦΠ	$\perp$	$\Box$	$\Box$	++ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$ $+$	_
$+\!+\!+$	+	+++	++++	+++	++++++	++++	++++	+++	+++	+	++++	+++	+++	++++	++++	++++	+++++	+	$\Box$	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	_
+++	+	+++	++++	+++		+++	+++	+++	+++	+	++++	+++	+++	+++	++++	++++	+++++	+	+++	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	_
+	++	+++				++++	++++	++++		+++	<del></del>	+++	+++				<del></del>	++-		+++	+++	+++	+++	++++	+++	++++	_
+++	+	+++	++++	+++	+++++	+++	+++	+++	++++	+++	++++	+++	+++	+++	++++	++++	+++++	+	+++	+++	+++	++	+++	+++	+++	+++	-
	++	+++	++++	++++		++++	++++		++++		<del></del>	+++					<del>                                     </del>	++		+++	+++	<del>                                     </del>		++++	+++	++++	-
		+++	++++				++++		++++								<del>                                     </del>	++			+++	<del>       </del>			+++	++++	-
		+							+++									+									Τ
		$\overline{}$																						-			1
																											-
$\perp \Box$	_	$\perp$		$\bot$					$\perp \perp \perp$																		_
$+\!+\!+$	$\Rightarrow$	#								+																	
111		#																									-
		#																									-
+																											-
																											-
																											-
																											_





«Une promenade originale dans les rues de Meudon pour re-découvrir ses quartiers et entrevoir la ville de demain à travers le regard des écoliers meudonnais.

Décrit parfois de façon critique, mais toujours avec poésie, leur cadre de vie urbain se transforme avec imagination et humour en une cité rêvée, à la fois futuriste, technologique et écologique... où bien sûr les enfants sont Rois!»

SÉBASTIEN SOUBIRON professeur de l'école élémentaire Ferdinand Buisson



CONSEIL D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT DES HAUTS-DE-SEINE