



LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE
2021/2022

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT CARTO(O)N-VILLES

CE DOSSIER PÉDAGOGIQUE AIDE À ENCADRER, PRÉPARER ET PROLONGER LE PROJET «CART(O)ON-VILLE».

Cartoon-Ville, Je raconte ma ville en dessin animé

p. 5



- Finalités et Objectifs
- Encadrement
- Planning
- Organisation
- Découpage du court-métrage

Déroulement

p. 11



- Préparation avant les séances
- Séance 1 : la ville perçue
- Séance 2 : la ville comprise
- Séance 3 : la ville analysée
- Séances 4 et 5 : la ville idéalisée
- Séance 6 : enregistrements

Ressources

p. 25



- La fiche de préparation en amont
- Les applications utilisées
- Les codes graphiques : cartes / décors / personnages
- Le dossier ressources sur la ville
- Les références par époques



PROJET

LE PROJET CARTO(O)N-VILLES

FINALITÉ

Réaliser collectivement un court-métrage animé de 5mn, mixant l'animation numérique et les réalisations de papiers découpés, pour présenter la morphologie de sa ville, ses étapes de développement, ses atouts et contraintes, et en donner une vision idéalisée pour le futur.

Chacune des 36 communes du département des Hauts-de-Seine est représentée par une classe ou un groupe d'enfants, du CE2 à la 3^{ème}.

Les 36 films réalisés constituent la collection «Carto(o)n-Villes», un panorama inédit des modes d'habiter dans les Hauts-de-Seine aux prémices du Grand Paris.

Douze films ont été réalisés en 2018-19, sept en 2019-2020 (en raison des fermetures sanitaires liées au COVID-19), 9 en 2020-2021, et la collection complète sera achevée en juin 2022 avec la réalisation cette année des 8 derniers films.

OBJECTIFS

- > Aider les enfants à prendre conscience des enjeux et de la valeur de leur environnement.
- > Explorer des modes de représentation (descriptifs, narratifs, subjectifs...) de son lieu de vie pour mieux le connaître et le partager.
- > Mieux s'appropriier les ressources locales et mieux négocier ses mobilités.

COMPÉTENCES ABORDÉES

- > Initier les élèves à la création numérique.
- > Éduquer aux médias.
- > Développer la démarche de projet et le travail en équipe.
- > Aboutir une production globale à la fois écrite et orale, technique et plastique.

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

- > Domaine 1: les langages pour penser et communiquer
 - > Domaine 3: La formation de la personne et du citoyen
 - > Domaine 5: Les représentations du monde et l'activité humaine
- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral ; en utilisant le langage informatique ; en utilisant les langages des arts.

Retrouvez tous les courts-métrages
CARTO(O)N-VILLES SUR

[www.caue92.fr/atelier-pedagogique/
carto-o-n-villes](http://www.caue92.fr/atelier-pedagogique/carto-o-n-villes)

ENCADREMENT

INTERVENANTS ARCHITECTES - CAUE92

Les 6 séances du projet sont systématiquement encadrées par 3 intervenants-architectes de l'équipe de l'Atelier Pédagogique du CAUE92 :

Fanny Tassel, architecte responsable de l'atelier pédagogique

Elodie Brisson-Touati, architecte

Lucile Peyrucq, architecte

Alexandrine Bouault, architecte

L'Atelier Pédagogique de la ville et de l'architecture
CAUE92

279, terrasse de l'Université

92000 Nanterre

atelier@caue92.com

T. 01 71 04 52 49

F. 01 46 97 04 69

<http://www.caue92.com>

<http://www.facebook.com/conseil.caue92>

http://twitter.com/CAUE_92

MONTAGE - ANNEE ZERO

L'étape de montage des enregistrements vidéos et bandes sons est assurée par un vidéaste, Antoine Plouzen Morvan de l'agence Année Zéro, hors des séances dans l'établissement scolaire.

COORDONNÉES

Intervenant 1 :

.....

téléphone :

Intervenant 2 :

.....

téléphone :

Intervenant 3 :

.....

téléphone :

PLANNING

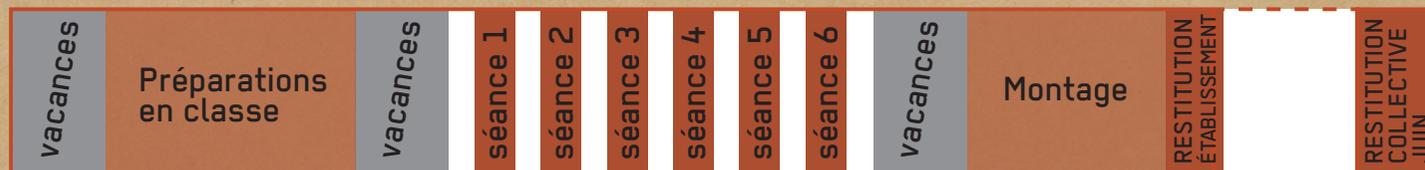
- Six séances de 3h (ou éventuellement 2h en collège) sont consacrées à la réalisation du court-métrage avec les enfants.

Les six séances s'organisent sur une période de vacances à vacances, soit en principe une séance par semaine.

- Un temps de préparation est à prévoir par les enseignants en amont des séances en classe, sur la période précédente.

- Le court-métrage monté (montage hors séance avec les enfants) est finalisé au cours de la période suivante. Une projection peut alors être organisée au sein de l'établissement.

- Une projection de l'ensemble des court-métrages produits dans l'année est prévue fin juin (date envisagée : jeudi 16 juin après-midi) au CAUE92 à Nanterre.



DATES ET HORAIRES DES SÉANCES

séance 1 :

séance 2 :

séance 3 :

séance 4 :

séance 5 :

séance 6 :

ORGANISATION

ESPACES

- L'idéal est de bénéficier d'une salle «référence» pour les séances, et d'éviter absolument le changement de salle entre les heures de séance en collège.
- Des temps de projection collective sont nécessaires pour les séances 1 à 3. Merci de nous indiquer si votre salle est équipée d'un Tableau Numérique Interactif, ou d'un vidéoprojecteur, et de nous préciser, le cas échéant, sur quel type de surface il sera possible de projeter (tableau Veleda, écran de projection, mur clair...).
- Prévoir l'organisation de la salle en 3 îlots pour les 3 groupes de travail, avec possibilité de projection (proximité d'une surface de mur, et idéalement de prises de courant) pour chacun des îlots.
- Pour la séance 6 prévoir un espace supplémentaire pour l'enregistrement des voix.
- Entre les séances 4 et 6 prévoir le stockage des réalisations en cours et du matériel, réunis en 1 gros sac.

CONTINUITÉ

- Prévoir un enseignant référent qui conserve les réalisations des élèves et s'assure qu'elles sont transmises pour chaque séance, notamment en cas de changement d'enseignant ou de salle entre les séances.
- Toutes les réalisations numériques des élèves sont conservées par le CAUE92 sur les tablettes, et sur un espace de stockage dédié.

TROIS GROUPES

- Les élèves doivent être répartis en 3 groupes de travail, qui doivent être constitués avant la première séance avec le CAUE92.

GRUPE TERRITOIRE

- Ce groupe, subdivisé en 4 sous-groupes (binômes ou trinômes), sera chargé de faire ressortir les grands axes de déplacements, et les connexions avec l'environnement métropolitain.

GRUPE QUARTIERS

- Ce groupe, subdivisé en 4 sous-groupes (binômes ou trinômes), sera chargé de présenter les espaces publics, et d'identifier les zones aux différentes fonctions urbaines et typologies de bâti.

GRUPE BÂTIMENTS

- Ce groupe, subdivisé en 4 sous-groupes (binômes ou trinômes), sera chargé de faire ressortir les éléments emblématiques de la ville : bâtiments, faits et personnages marquants.

GRUPE TERRITOIRE

.....

.....

.....

.....

.....

GRUPE QUARTIERS

.....

.....

.....

.....

.....

GRUPE BÂTIMENTS

.....

.....

.....

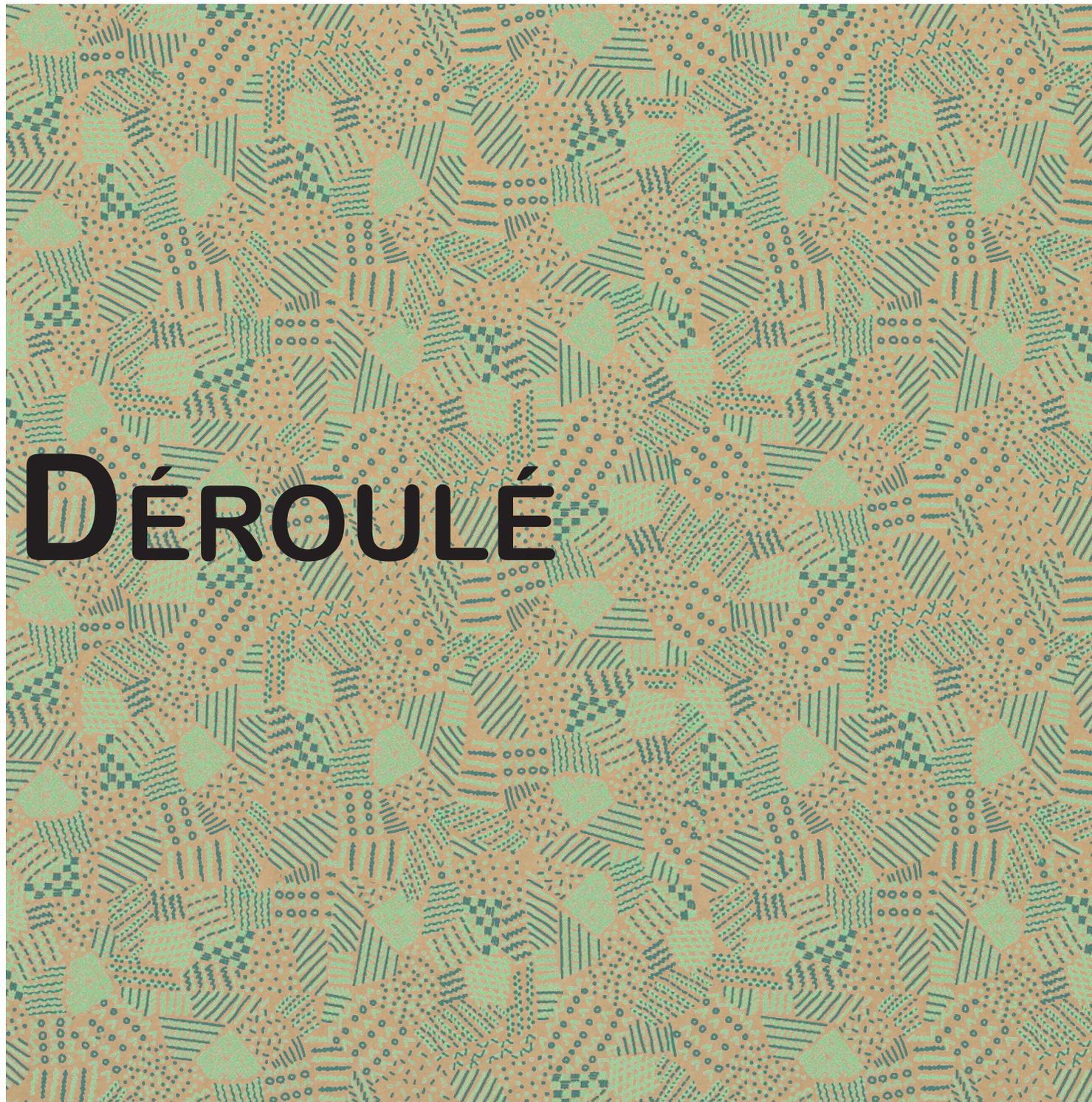
.....

.....

DÉCOUPAGE DU COURT-MÉTRAGE

- Le court-métrage, d'une durée totale d'environ 5 minutes, est composé de 4 scènes, ou séquences. Ces séquences sont produites par les enfants au fur et à mesure des séances, puis montées par un professionnel à l'issue des séances en classe.

	Scène 1 LA VILLE PERÇUE	Scène 2 LA VILLE COMPRISE	Scène 3 LA VILLE ANALYSÉE	Scène 4 LA VILLE IDÉALISÉE
PRODUCTIONS	animation et commentaires des MOSAÏQUES D'IMAGES explicitant la perception et le vécu de la ville par les 3 groupes	animation et commentaires d'une COLLECTION DE CARTES présentant les connaissances acquises et les notions intégrées par les 3 groupes	schémas des FORCES ET CONTRAINTES permettant l'émergence des objectifs d'idéalisation sous forme d'un SCHÉMA D'INTENTIONS	SCÉNETTES ANIMÉES mettant en fiction et en narration les objectifs d'idéalisation de la ville



DÉROULÉ

EN AMONT DES SÉANCES : MISSIONS PRÉPARATOIRES

CETTE PRÉPARATION EST INDISPENSABLE AU BON DÉROULÉ DU PROJET.

ADMINISTRATIF

- Envoyer sur atelier@caue92.com la liste des noms et prénoms des élèves de la classe, ainsi que des enseignants et encadrants impliqués, afin de les faire apparaître au générique du court-métrage.
- Faire signer les autorisations parentales de droit à l'image du projet (modèle fourni par mail par le CAUE92), qui sont nécessaires pour utiliser la production des élèves. Les autorisations signées seront à remettre aux intervenants lors de la première séance.

CONSTITUTION DES GROUPES

- Répartir la classe en 3 groupes, qui seront eux-mêmes subdivisés en 4 sous-groupes. La constitution des groupes doit permettre aux binômes et trinômes de travailler en bonne entente.

MISSIONS DE PRÉPARATION

- Chaque élève a pour mission la production de 4 photographies + légendes, selon les consignes de la fiche mission (cf rubrique Ressources p.31).
- Les photographies peuvent être prises à l'aide d'appareils photos numériques ou de téléphones portables. En cas de besoin, des appareils photos peuvent être prêtés à la classe durant la phase préparatoire.
- Si chaque élève envoie sa production, les envois doivent se faire par mail, à l'adresse cartoon.villes@gmail.com
Comme rappelé sur les fiches missions, l'objet du mail doit comporter le nom de la ville, de l'élève, et de la mission; les pièces jointes doivent être nommées, et le texte dans le corps du mail doit être signé.
- Si les envois sont centralisés par l'enseignant, les fichiers peuvent être déposés sur le dossier Google Drive dédié à votre ville, dont le lien vous sera envoyé par mail.
- Tous les envois doivent avoir été effectués au plus tard la veille des vacances précédant la première séance.

Tous ces éléments, ainsi qu'un autre corpus de photographies constitué par l'Atelier Pédagogique (dont des documents sollicité auprès de la Mairie) seront mis en forme par le CAUE92 pour servir de ressources lors de la première séance.

DATE DE RÉCUPÉRATION POSSIBLE DES APPAREILS PHOTOS

.....

DATE LIMITE D'ENVOI DES ÉLÉMENTS

.....

ADRESSE D'ENVOI DES ÉLÉMENTS

cartoon.villes@gmail.com

ou Google Drive pour l'enseignant

EN AMONT DES SÉANCES : COMPLÉMENTS

REPÉRAGES SUR CARTES

- En amont des séances avec le CAUE92, un premier travail de repérage peut être effectué avec les élèves.

En utilisant les cartes disponibles sur le site de la ville, ou bien les sites de cartographie tels que Google Map ou Google Earth

- commencer par situer sa ville dans la Région, puis le Département; identifier les communes limitrophes
- se situer par rapport aux grands repères territoriaux : la Seine, les forêts, Paris...
- repérer l'établissement scolaire dans la ville
- identifier et nommer les différents quartiers

PROMENADE, RÉELLE OU EN "STREET VIEW"

- Une promenade peut être effectuée à travers la ville avec la classe, notamment pour situer les bâtiments repères : la mairie, les principaux équipements et espace publics...

- La fonction Streetview des sites Google Map ou Google Earth peut être utilisée pour effectuer des "déplacements" dans la ville, et faire le lien entre la vision cartographique et l'appréhension quotidienne de l'espace par les élèves.

DÉCOUVERTE DE DIFFÉRENTES FORMES DE CARTES

- Le site de l'Institut National Géographique (www.geoportail.gouv.fr) peut être consulté pour visionner et comparer différents types de cartes : historiques, administratives, économiques...

VISITE DU SITE INTERNET DE LA VILLE

- L'exploration des rubriques "histoire", "patrimoine" ou "culture" des sites Internet des communes peut permettre de donner une première vision de ce que les municipalités souhaitent mettre en avant dans la présentation de leur ville.

VISITE D'UN MUSÉE LOCAL, DU SERVICE DES ARCHIVES OU DE L'OFFICE DE TOURISME

- Ces organismes, ou leurs sites Internet, peuvent proposer des parcours et/ou des ressources intéressantes pour une prise de connaissances sur la ville.

ADRESSE DU SITE INTERNET DE LA VILLE

.....

SÉANCE 1 : LA VILLE PERÇUE

OBJECTIFS

- Il s'agit d'utiliser la matière fournie par les élèves, ainsi que par la Mairie, pour faire émerger une image de la ville, perçue et racontée par ceux qui la vivent.
- En utilisant les outils numériques, les élèves sélectionnent, hiérarchisent et commentent les photographies et informations reçues, pour donner une vision de la ville qui leur semble la plus représentative.

CONTENU DE LA SÉANCE

- > Présentation du projet Carto(o)n-Villes, et des intervenants (15 min)
- > Répartition en 3 îlots pour le travail en groupes
 - Présentation par l'intervenant des récoltes de photos et de textes compilés (15 min)
 - Travail en groupe complet sur la carte des voies, espaces publics ou bâtiments (20 min)
 - Travail en sous-groupes (binômes ou trinômes), sur les **éléments " importants / que nous connaissons / que nous préférons / qui sont représentatifs"**; choisir, hiérarchiser et mettre en page les images, les associer à la carte, en faire une animation, préparer une phrase explicative (45 min)
- > Présentation du travail de chaque groupe en classe entière (25 min)

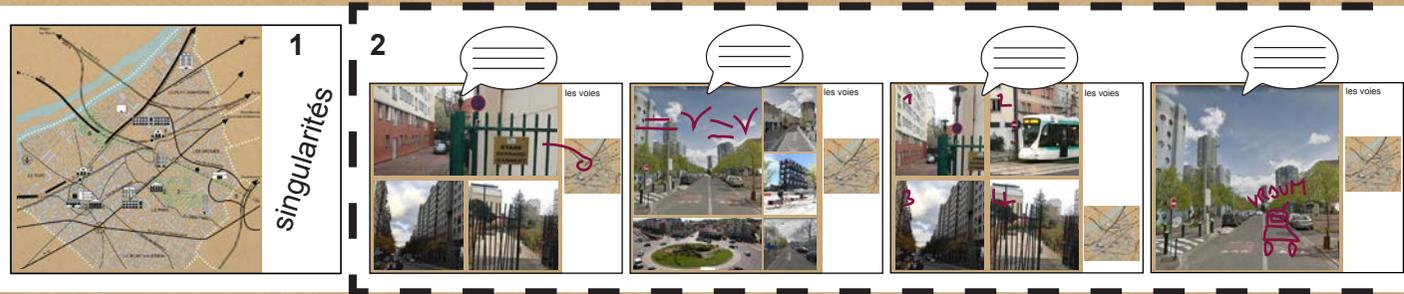
NOTES

- Prévenir la loge de l'arrivée des intervenants du CAUE92, et indiquer la salle de la séance.
- L'aménagement de la salle doit permettre une présentation collective avec projection en début de séance. Le CAUE apporte le matériel de projection, ou peut utiliser le matériel présent dans l'établissement (en ce cas merci de nous indiquer si votre vidéoprojecteur possède une sortie HDMI).
- La salle doit permettre une reconfiguration en îlots (pas de tables fixes).
- Pas de changement de salle à l'inter-cours.
- prévoir au minimum 3 prises de courant utilisables (avec sécurités déverrouillées) dans la salle.

PRODUCTIONS PAR GROUPES

GROUPE TERRITOIRE

1. En commun : carte "les voies importantes de notre ville"
2. En binômes/trinômes: plusieurs versions de mosaïques photos et animations



GROUPE QUARTIERS

1. En commun : carte "les espaces publics importants de notre ville"
2. En binômes/trinômes: plusieurs versions de mosaïques photos et animations



GROUPE BÂTIMENTS

1. En commun : carte "les bâtiments importants de notre ville"
2. En binômes/trinômes: plusieurs versions de mosaïques photos et animations



+ commentaires
en voix-off

Les animations figurées ici dans des cadres pointillés constituent (après montage) les différentes parties du court-métrage.

SÉANCE 2 : LA VILLE COMPRISE

OBJECTIFS

- Il s'agit de prendre connaissance d'informations objectives sur la ville, puis d'être capable de retransmettre ces informations de manière synthétique.

CONTENU DE LA SÉANCE

> Présentation d'un diaporama de présentation de la ville (45 min)

- situation géographique
- histoire de la ville, depuis son origine jusqu'aux projets futurs
- personnages et faits marquants
- grandes entités territoriales et axes principaux

L'évolution du territoire est synthétisée en 3 grandes étapes historiques, et un état actuel :

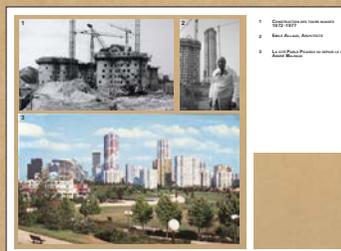
- E1 = des origines au XVIIIème siècle
- E2 = le XIXème siècle et les mutations industrielles
- E3 = la seconde partie du XXème siècle, et l'urbanisation totale
- E4 = l'état actuel et les zones en mutations

> Répartition en 3 îlots pour le travail en groupes (1h15min)

- Retour sur les informations comprises et retenues
- Travail en groupe complet sur les cartes de situation, localisation, quartiers, cartes historiques
- Travail en sous-groupes (binômes ou trinômes), sur **la ville dans son environnement métropolitain, l'identité architecturale** de la ville, et **les faits marquants dans l'histoire** de la ville; choisir, hiérarchiser et mettre en page les images, les associer à la carte, en faire une animation, préparer une phrase explicative

> *Si possible, selon la durée de la séance*

- Présentation du travail de chaque groupe en classe entière



NOTES

- L'aménagement de la salle doit permettre une présentation collective avec projection en début de séance. puis reconfiguration en îlots (pas de tables fixes).

PRODUCTIONS PAR GROUPES

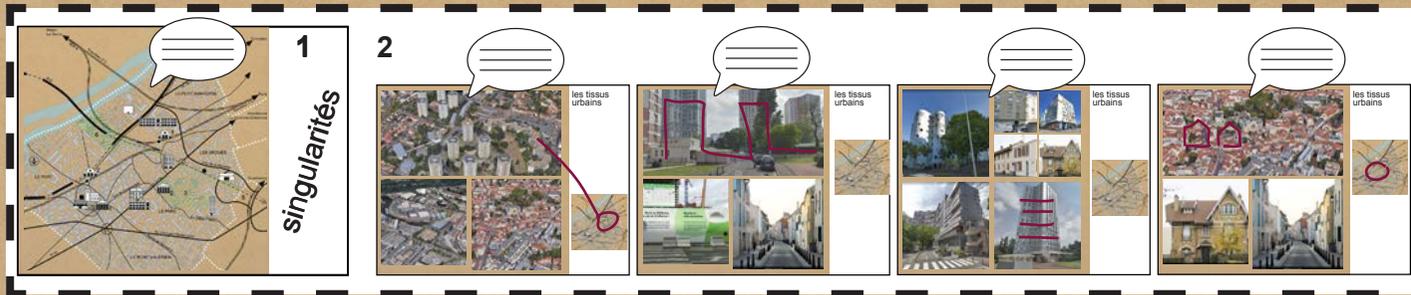
GRUPE TERRITOIRE

1. En commun : cartes "Situation" et "Localisation"
2. En binômes/trinômes: plusieurs versions de "nos points d'intérêt autour de la ville"



GRUPE QUARTIERS

1. En commun : cartes "Quartiers et typologies urbaines"
2. En binômes/trinômes: plusieurs versions de "l'identité architecturale" (tissus urbains, typologies de logements...)



GRUPE BÂTIMENTS

1. En commun : cartes des différentes périodes historiques
2. En binômes/trinômes: plusieurs versions de "ce qui est marquant dans l'histoire de notre ville"



SÉANCE 3 : LA VILLE ANALYSÉE



OBJECTIFS

- Il s'agit de s'appuyer sur les différents aspects déjà étudiés (la ville perçue et la ville comprise) pour en tirer un diagnostic, à travers la mise en lumière des points forts et points faibles de la ville. Cette phase d'analyse doit permettre de faire émerger les premières idées de projet : quels sont les atouts de notre ville que nous voudrions mettre en valeur, conserver ou amplifier ? Quels sont ses inconvénients, que nous aimerions atténuer ou modifier ?

CONTENU DE LA SÉANCE

- > Travail en groupes pour synthétiser et remettre en forme les productions des élèves sur chaque thématique abordées lors des 2 premières séances.
Présentation par les intervenantes d'une synthèse des productions, remises dans l'ordre d'un storyboard "Carto(o)n-Villes" (45 min)
- > Travail de diagnostic en classe entière (40 min)
 - Echanges avec la classe pour faire ressortir les "+" et les "-" selon les thématiques de chaque groupe : quels sont les atouts et contraintes, les qualités et les défauts, de notre ville ?
 - Extraction des points communs dans les différents points de vue. Synthèse des "+" et des "-".
 - Emergence des premières intentions de ville idéalisée : notre ville devrait être plus..., et moins...
- > Répartition en 3 îlots pour le travail en groupes (35 min)
 - passage des pistes de projets à une narration avec personnages, lieux, actions...
 - représentation en dessins, schémas, mots des premières idées

NOTES

- L'aménagement de la salle doit permettre une présentation collective avec projection en début de séance, puis re-configuration en îlots (pas de tables fixes).
- Prévoir une feuille de papier A4 et de quoi écrire pour chaque élève (merci de prévenir atelier@caue92.com si cela pose problème).

CLASSE ENTIÈRE

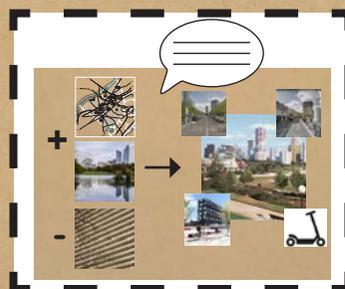
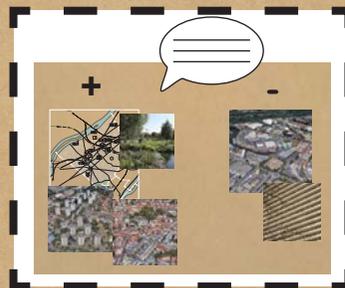
- Analyse des atouts et difficultés de la ville, en s'appuyant sur les éléments produits par la classe en séances 1 et 2

Exemples :

points forts : les bâtiments emblématiques (passés, présents et futurs), les personnages et événements, qui doivent continuer à marquer la ville, les axes de déplacement qui structurent la ville, les qualités des espaces publics, les activités phares de la ville, la mixité des activités...

points faibles : la mauvaise répartition des repères sur le territoire, la sur ou sous-représentation d'une époque ou d'un style, des axes qui coupent le territoire, un manque d'espaces publics, les fonctions trop séparées, la trop grande diversité (ou homogénéité) des typologies et tissus urbains...

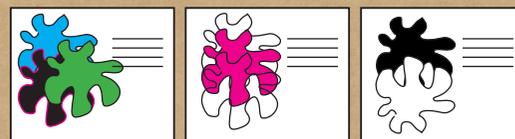
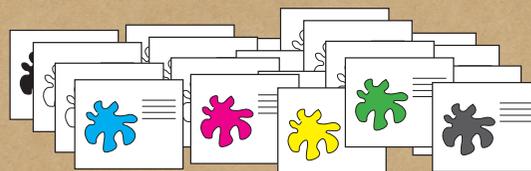
- Émergence d'un schéma d'intentions pour la Ville idéalisée



PRODUCTION PAR GROUPES

Chaque élève propose une idée (un dessin + un texte) répondant aux objectifs collectifs ; pour que ma ville soit plus... et plus... on pourrait...

Synthèse des idées de chaque élève du groupe en une idée commune, résumée en un dessin + un texte



SÉANCES 4&5 : LA VILLE IDÉALISÉE

OBJECTIFS

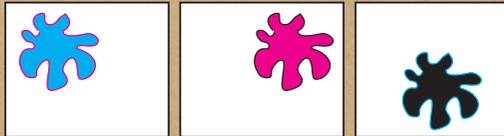
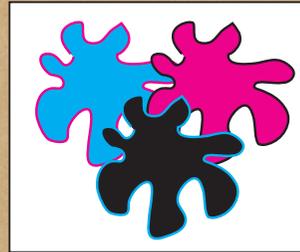
- Il s'agit d'affiner le contenu de l'animation sur la ville idéalisée, à partir des intentions et objectifs définis à la fin de l'analyse.

CONTENU DE LA SÉANCE 4

> Présentation de la synthèse des idées en classe entière (30 min)

- Synthèse effectuée par les intervenantes à partir des idées collectées en fin de séance 3
- Partage des scènes, et répartition entre les 3 groupes

> Répartition en 3 îlots pour le travail en groupes (90 min)
Écriture du scénario de l'action, démarrage de la fabrication des personnages et décors dans chacun des sous-groupes.



CONTENU DE LA SÉANCE 5

> Répartition en 3 îlots pour le travail en groupes et sous-groupes (binômes ou trinômes)

- Fabrication des personnages et décors
- Au fur et à mesure des avancées : prise en photos des éléments fabriqués, et détournages.



NOTES

- Anticiper l'aménagement de la salle en 3 îlots.

- Prévoir une paire de ciseaux pour chaque élève (merci de prévenir atelier@caue92.com si cela pose problème).
Le CAUE92 apporte le reste du matériel.

- Prévoir le stockage des éléments réalisés en fin de séance, soit une pochette par sous-groupe, des décors format A3, et un sac de matériel.

SÉANCE 6 : LA VILLE IDÉALISÉE

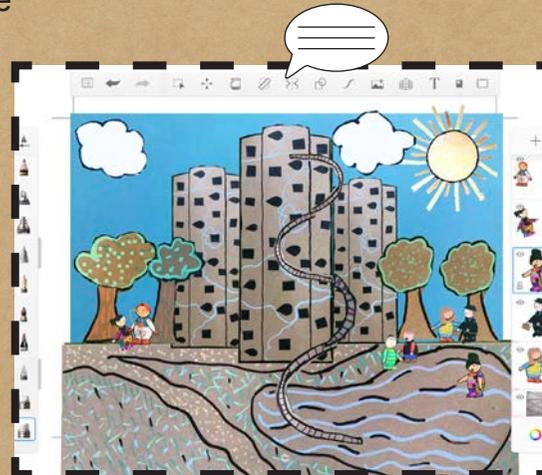


OBJECTIFS

- Enregistrement des images et des voix-off.

CONTENU DE LA SÉANCE

- > Fin des prises de vues et détournages
- > Composition des scènes (placement des décors et personnages) pour chaque sous-scène
- > Enregistrement des images animées pour chaque sous-scène
- > Création éventuelle (selon les projets) d'une scène collective
- > Enregistrement des voix-off et éventuellement bruitages



L'ensemble des sous-scènes seront montées ensemble pour constituer la dernière partie du court-métrage : "La ville idéalisée".

NOTES

- Anticiper l'aménagement de la salle en 3 îlots.
- Prévoir un espace supplémentaire séparé et calme (une autre salle, un bureau...) pour l'enregistrements des voix-off.
- anticiper la "sélection" de 2 à 4 bons lecteurs, si possible répartis dans les 3 groupes), pour l'enregistrement des voix-off.

LECTEURS VOIX-OFF

.....
.....

- Attention : selon les projet, certains sous-groupes pourront avoir terminé l'enregistrement des images en séance 6 plus rapidement que d'autres. Prévoir de prendre en charge une partie de la classe sur une activité annexe (réalisation d'un making-off, communication autour du court-métrage...)



RESSOURCES

SOMMAIRE RESSOURCES



Site Internet du CAUE92	p. 29
Fiche missions Préparation	p. 31
Story Board déroulé du court métrage	p. 32
Dossier Ressources sur la ville	p. 34
Outils numériques	p. 35
Charte graphique	p. 37
- cartes	
- bâtiments, décors, personnages	



Retrouver toutes les ressources, outils et courts-métrages Carto(o)n-Villes sur le site

www.caue92.com

rubrique Atelier Pédagogique / Cartoon-villes

RESSOURCES ET OUTILS

Retrouvez en ligne les ressources et outils pour vous aider à mener à bien le projet Carto(o)n-Villes et sa préparation.

> Rubrique Atelier Pédagogique / Ressources / Outils spécifiques Cartoon-villes :

- le cahier pédagogique enseignant
- la fiche-missions de préparation en version .pdf
- les tutoriels des applications utilisées

COURTS-MÉTRAGES EN LIGNE

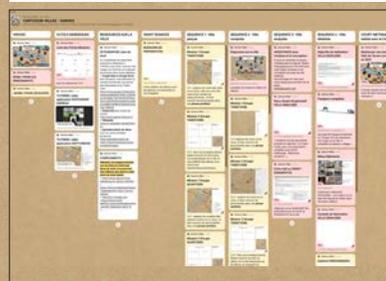
Dès le montage de votre court-métrage réalisé (environ 4 semaines après votre dernière séance), le film est mis en ligne sur le site, avec l'ensemble de la collection.

Vous pourrez le visionner et le partager directement à partir de cette page, ou bien suivre le lien "Viméo" (en bas à droite de la vidéo) qui vous permettra de la télécharger.

PADLETS CARTO(O)N-VILLES EN AUTONOMIE

L'Atelier pédagogique met progressivement en ligne les ressources créées pour chaque ville (fiches missions, fonds de cartes, diaporama de connaissances, aide au diagnostic...).

Le Padlet de votre commune sera mis en ligne à l'issue des séances avec votre classe.



NOTES

www.caue92.com

- rubrique Atelier Pédagogique / Cartoon-villes

- rubrique Atelier Pédagogique / Ressources / Outils spécifiques Cartoon-villes

CARTO(O)N-VILLES, JE RACONTE MA VILLE EN DESSIN ANIMÉ

FICHE MISSIONS PRÉPARATOIRES

1 Rédiger une phrase commençant par «**Mon BÂTIMENT préféré dans ma ville est...**»

La réponse doit me venir très vite, presque automatiquement. ATTENTION, ma réponse ne peut pas être «mon logement». Ma réponse est forcément personnelle, elle peut être différente de celle de mes camarades. J'explique pourquoi ce bâtiment me plaît, ce qu'il représente pour moi, ce que j'y fais, si j'y vais souvent...

Prendre une photographie de ce **BÂTIMENT** vu de l'extérieur.



Ex : Nanterre-Sam-1.jpg

2 Rédiger une phrase commençant par «**Mon ESPACE PUBLIC préféré dans ma ville est...**»

*Un espace public est **un espace extérieur accessible à tous**, où on peut rester, comme une place, un parvis, une esplanade, un parc, un jardin... J'explique pourquoi cet endroit me plaît, ce qu'il représente pour moi, ce que j'y fais, si j'y vais souvent...*

Prendre une photographie de cet **ESPACE PUBLIC**.



Ex : Nanterre-Sam-2.jpg

3 Rédiger une phrase commençant par «**Ma VOIE préférée dans ma ville est...**»

*Une voie est **un espace extérieur dédié au déplacement** que ce soit à pied, en voiture, en... Cela peut être une rue, une avenue, un boulevard, un chemin, une allée, un quai... J'explique pourquoi cette voie me plaît, pourquoi je l'emprunte, comment je m'y déplace...*

Prendre une photographie de cette **VOIE**.



Ex : Nanterre-Sam-3.jpg

4 Rédiger une phrase commençant par «**Mon LIEU préféré EN DEHORS DE MA VILLE est...**»

*Un lieu peut être un bâtiment, un espace public, une voie.... Je choisis un lieu plutôt à proximité de ma ville (en Ile-de-France), **où je me rends régulièrement**. Je nomme et je situe ce lieu (dans quelle ville il se trouve), et j'explique pourquoi ce lieu me plaît, pourquoi j'y vais, ce que j'y trouve que je n'ai pas dans ma ville...*

Prendre une photographie de ce **LIEU**.



Ex : Nanterre-Sam-4.jpg

Ces 4 éléments doivent être

envoyés par mail à cartoon.villes@gmail.com

envoyés à mon professeur à

- L'OBJET du (ou des) mail(s) doit être **Ma Ville - Mon prénom - Numéro de la mission (ou des missions)**

Ex : Nanterre-Sam-1 à 4

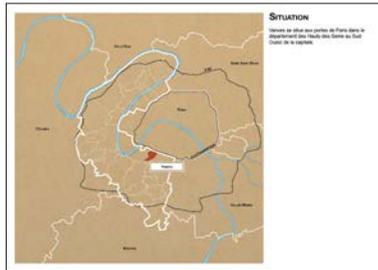
- LES PIÈCES JOINTES (photographies et/ou textes) doivent être nommées **Ma Ville - Mon prénom - Numéro de la mission**

Ex : Nanterre-Sam-1.jpg

- les TEXTES, s'ils sont dans le corps du mail, doivent mentionner le **Numéro de la mission (1 à 4)**

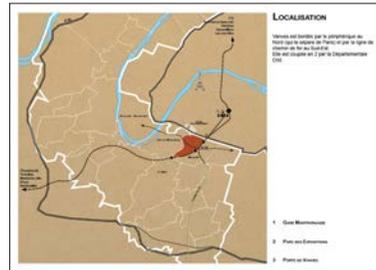
STORY BOARD DU COURT-MÉTRAGE

NOTRE VILLE SE SITUE...



2.1.1 SITUATION

ENTRE... ET...



2.1.2 LOCALISATION

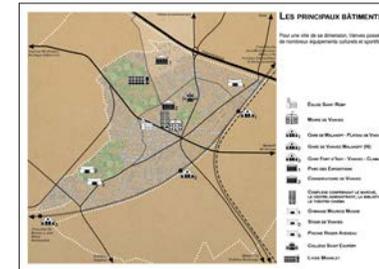
CE QUE L'ON PEUT DIRE SUR LES ESPACES PUBLICS ET BÂTIMENTS DE NOTRE VILLE, C'EST QUE...



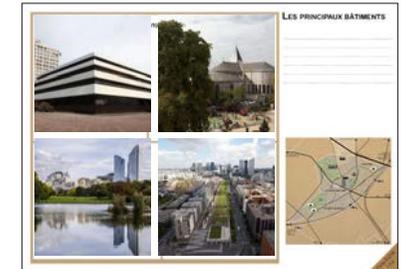
1.2.1 LES PPAUX ESPACES PUBLICS



1.2.2 MOSAÏQUE ESPACES PUBLICS

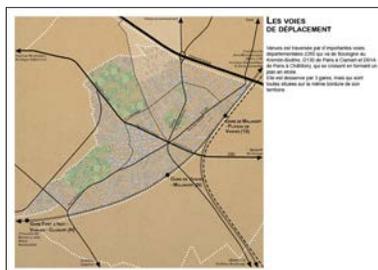


1.3.1 LES PPAUX BÂTIMENTS



1.3.2 MOSAÏQUE BÂTIMENTS

DANS NOTRE VILLE ON SE DÉPLACE...



1.1.1 LES PPALES VOIES

NOUS EMPRUNTONS...



1.1.2 MOSAÏQUE VOIES

ET NOUS ALLONS PARFOIS (SOUVENT) JUSQU'À ...

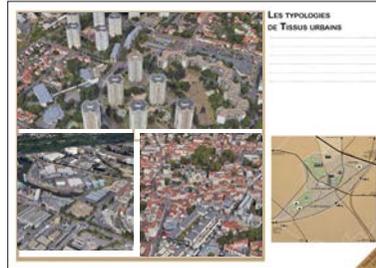


2.1.3 MOSAÏQUE HORS VILLE

NOTRE VILLE EST COMPOSÉE DE DIFFÉRENTS TYPES DE QUARTIERS...

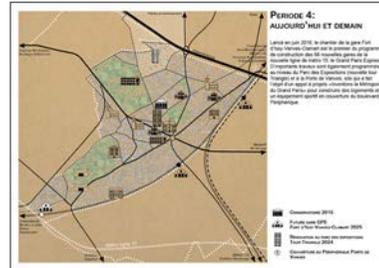
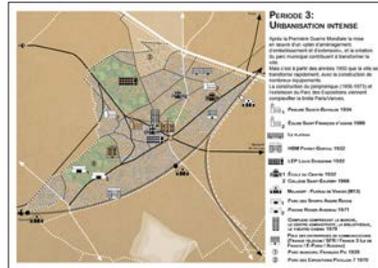
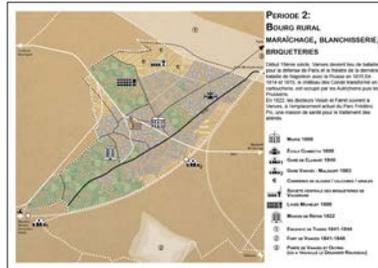
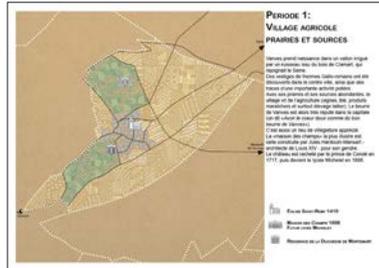


2.2.1 LES QUARTIERS



2.2.3 MOSAÏQUE TYPOLOGIES QUARTIERS

CE QUI NOUS A MARQUÉ DANS L'HISTOIRE DE NOTRE VILLE C'EST...



2.3.1 À 2.3.4 PÉRIODES 1 À 4

2.3.5 MOSAÏQUE HISTOIRE

APRÈS TOUTES CES OBSERVATIONS, ON PEUT DIRE QUE DANS NOTRE VILLE ON AIME...



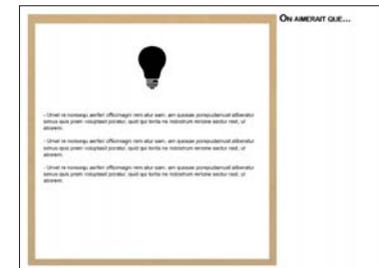
LISTE D'ATOUTS

ON AIME MOINS...



LISTE DE DIFFICULTÉS

ET ON AIMERAIT QUE...



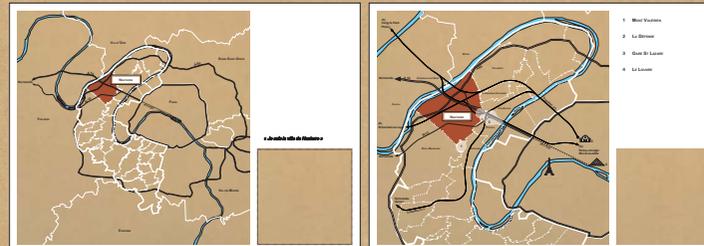
INTENTIONS POUR LA VILLE IDÉALISÉE

DOSSIER RESSOURCES SUR LA VILLE

Lors de la séance 2 (La ville comprise), les intervenants présentent à la classe un diaporama de connaissances sur la ville.

SITUATION GÉOGRAPHIQUE

Les 2 premières cartes indiquent la localisation de la ville dans le territoire des Hauts-de-Seine, et ses relations avec les communes limitrophes et environnantes, par les grandes voies de circulations et les grands repères territoriaux (Seine, forêts, points d'intérêt métropolitains).



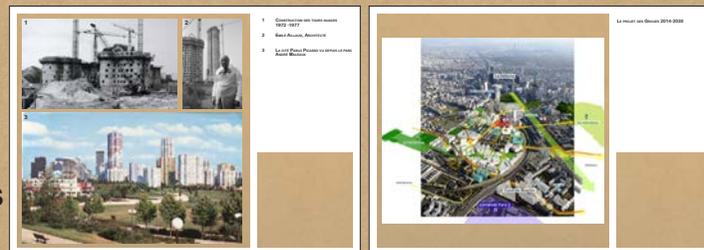
HISTOIRE DE LA VILLE, depuis son origine jusqu'aux projets futurs

> L'histoire est présentée à partir de cartes (synthétisées par l'Atelier pédagogique, selon la charte graphique de Cartoon-Villes), d'images d'archives, de cartes postales anciennes, de références à des personnages et faits marquants...



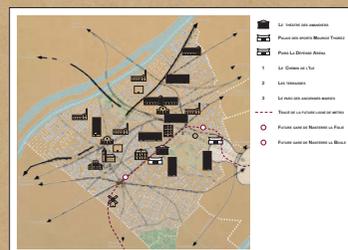
> L'évolution du territoire est synthétisée en 3 grandes étapes historiques (découpées le plus souvent comme suit), et un état actuel :

- E1 = des origines au XVIIIème siècle
- E2 = le XIXème siècle et les mutations industrielles
- E3 = la seconde partie du XXème siècle, et l'urbanisation totale
- E4 = l'état actuel et les zones en mutations



CARTE SYNTHÈSE

La dernière carte présente la répartition des fonctions urbaines tel qu'elle existe aujourd'hui, et localise les grands axes et espaces publics, et les bâtiments repères.



NOTES

- Ce diaporama peut comporter certaines images non libres de droit. Il ne peut donc pas être mis en ligne, mais pourra vous être fournis sur demande pour une utilisation dans le cadre strict de l'établissement scolaire.

OUTILS : TABLETTES IPAD



L'Atelier pédagogique arrive en classe avec tout le matériel nécessaire pour chaque séance.

Chacun des 3 groupes (Repères, Déplacements et Activités) dispose de

- 4 tablettes Ipad
- un vidéo-projecteur pour le travail en commun.



LA BASE DE DONNÉES PHOTOS

Une base de données photographiques est préparée par l'atelier Pédagogique du CAUE92 en amont des séances, regroupant toutes les photos envoyées par les élèves dans le cadre des missions de préparation, ainsi que l'iconographie récupérée auprès de la Mairie ou des services compétents.

Le dossier "Ressources sur la ville" préparé par l'Atelier pédagogique, contenant les différentes cartes, est également intégré à cette base de données.

Au cours des séances 1 à 3 (La ville perçue, La ville comprise et La ville analysée), les élèves sont amenés à sélectionner des images dans cette base, puis à les hiérarchiser et les commenter pour réaliser leurs différentes présentations.



LES RECHERCHES GOOGLE MAPS et GOOGLE EARTH

> Au cours des séances 1 à 3, les élèves peuvent être amenés à chercher des images complémentaires, en utilisant notamment la fonction "Street View" et 3D des applications Google Maps et Google Earth.

> Lors de la séance 2 (La ville comprise), les élèves pourront également s'appuyer sur Google Maps pour chercher le nom d'une voie, ou le positionnement d'un équipement dans la ville.



LES RECHERCHES SUR INTERNET

Au cours des séances 2 et 3 (La ville comprise et La ville analysée), les élèves peuvent être amenés à chercher des informations complémentaires sur Internet : sur le site de la ville, sur le site Géoportail (site cartographique de l'IGN), ou sur d'autres sites.

En cas de recherche d'images complémentaires à celles présentes dans la base de données, les élèves sont sensibilisés à la notion de propriété intellectuelle, et sont encouragés à utiliser des images libres de droits.

NOTES

- prévoir au minimum 3 prises de courant utilisables (avec sécurités déverrouillées) dans la salle, pour le branchement de la borne wi-fi, des vidéoprojecteurs et des tablettes.

- pour les projections en classe entière, le CAUE apporte le matériel de projection, ou peut utiliser le matériel présent dans l'établissement (en ce cas merci de nous indiquer si votre vidéoprojecteur possède une sortie HDMI).

APPLICATIONS UTILISÉES



Pour la réalisation des documents demandés lors des séances 1 et 2 (La ville perçue et La ville comprise) et lors des séances 5 et 6 (La ville idéalisée), les élèves vont utiliser 2 applications sur les tablettes Ipad.

La plupart des productions demandées aux sous-groupes (binômes ou trinômes) s'effectuent directement sur la tablette. La mise en commun des présentations des sous-groupes, ou les temps de travail en groupe complet, s'effectuent en projection à partir d'une tablette, manipulée par l'intervenant ou par les élèves à tour de rôle.

PHOTOSHOP EXPRESS POUR TABLETTES

Cette application permet à chaque sous-groupe de sélectionner (parmi la base de données photos de son groupe) les images qui lui semblent les plus pertinentes et les plus représentatives pour répondre à chacune des questions posées.

L'application leur permettra d'assembler ces photos en une mosaïque, puis de l'organiser en hiérarchisant les tailles, positions et cadrages de chaque photographie.

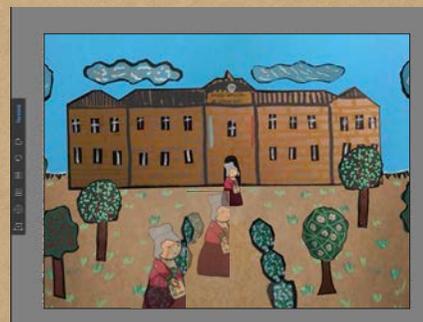
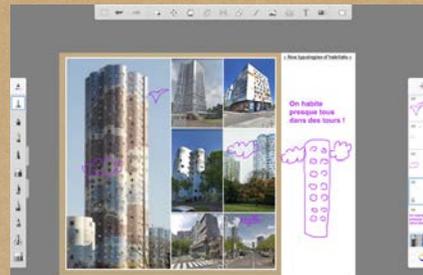


AUTODESK SKETCHBOOK

> Cette application permet d'importer les mosaïques de photos, et d'y ajouter des textes, annotations, schémas, etc pour expliciter le choix et la hiérarchisation des photos en réponse à la question posée.

> Les séquences de film sont enregistrées via l'enregistrement d'écran, en faisant apparaître les images, textes et annotations en plusieurs étapes, et en leur donnant vie pour renforcer le propos.

> C'est également de cette manière qu'est réalisée la dernière partie du court-métrage (La ville idéalisée), en déplaçant les différents calques des personnages fabriqués et pris en photo par les élèves.



NOTES

- la rigueur du rangement des documents produits à chaque séance est primordiale pour le bon avancement du travail, puis pour le montage du court-métrage. Veiller à ce que chaque élève connaisse le nom de son groupe, et le numéro de son sous-groupe (numéro de la tablette), pour être capable de nommer et ranger correctement ses productions.

CHARTRE GRAPHIQUE : LES CARTES



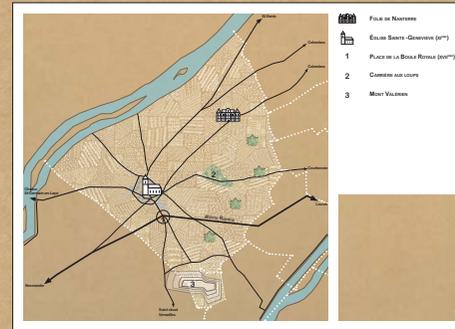
Toutes les cartes, fabriquées en tant que ressources par l'Atelier pédagogique, ou préparées comme base d'exercices pour les élèves, utilisent la même charte graphique Carto(o)n-Villes.

FONCTIONS URBAINES PAR ZONES

Les zones correspondant aux différentes fonctions urbaines sont figurées par les motifs ci-dessous.

> Ces zones de motifs permettent de comprendre l'évolution de l'implantation des différentes fonctions à chaque période de l'histoire, et leur organisation actuelle.

> Les élèves utilisent ces motifs en version numérique pour "habiller" les cartes, selon les consignes des différents exercices.



COEUR DE VILLE



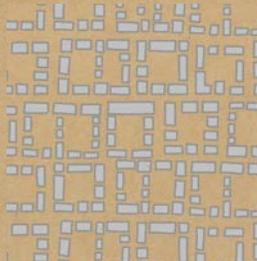
CENTRE-VILLE



PAVILLONNAIRE



GRANDS ENSEMBLES



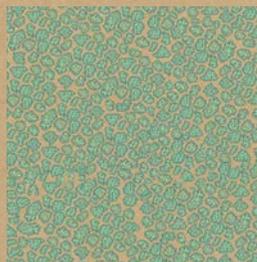
NOUVEAUX QUARTIERS



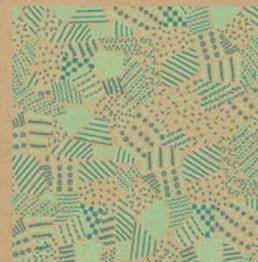
ZONE D'ACTIVITÉS



ZONE CULTIVÉE



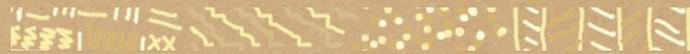
ZONE BOISÉE



PARC



CHARTE GRAPHIQUE : LES CARTES



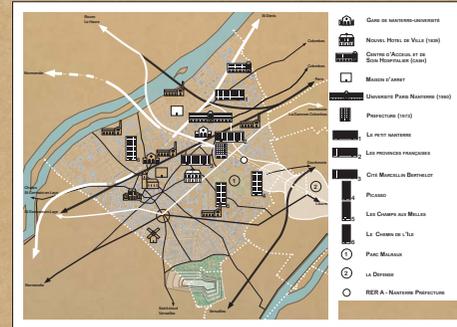
FONCTIONS URBAINES PAR BÂTIMENTS REPÈRES

En complément des zones de fonctions, des bâtiments repères sont figurés par des pictogrammes sur les cartes.

Ils représentent les grandes fonctions urbaines, que l'on voit apparaître au fur et à mesure de chaque époque : le château, l'église, la mairie, la gare, le marché, l'école, etc.

> Les élèves utilisent ces pictogrammes en version numérique pour les replacer sur les cartes, selon les consignes des différents exercices.

> Un travail complémentaire d'association des pictogrammes génériques avec des photographies de l'aspect réel des édifices de la ville est effectué par les élèves en séance 2 (La ville comprise).



HABITAT



TRAVAIL



ÉQUIPEMENTS



CHARTRE GRAPHIQUE : ANIMATION



Pour réaliser la dernière partie du court-métrage (La ville idéalisée), les élèves fabriquent des éléments de décor dans lesquels ils feront évoluer leurs personnages.

Pour aboutir une réalisation collective harmonieuse, matériaux et couleurs sont fournis et quelques règles de composition sont imposées.

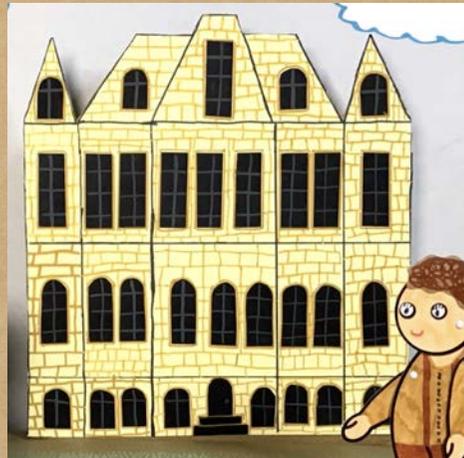
BÂTIMENTS ET DÉCORS

> Les fonds de décor sont réalisés sur des cartons format A3 ; une base de ciel est fournie, à compléter par des éléments de nuages, oiseaux, avions...

> Les sols sont à habiller de motifs au feutre Posca, fournis par le CAUE92 selon la gamme de couleurs de Carto(o)n-Villes.

> Les bâtiments sont réalisés sur un fond carton, habillé de motifs au feutre Posca ; les ouvertures (portes, fenêtres) sont réalisées en canson noir, puis décorées si besoin au feutre Posca.

> Pour réaliser les bâtiments, les élèves s'appuient sur les photographies de références des édifices de leur ville, ou sur le dossier ressource des typologies spécifiques par époque.

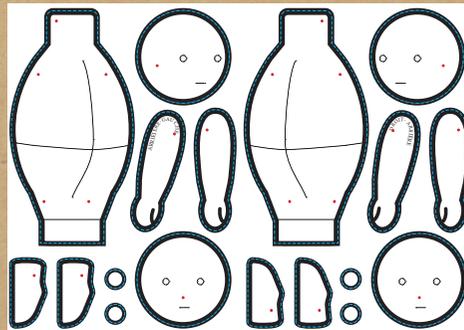


PERSONNAGES

> Les personnages sont réalisés à partir de gabarits prédécoupés fournis par le CAUE92.

> Les élèves colorient leur personnage aux feutres fins (fournis par le CAUE92), en s'appuyant au besoin sur les références de vêtements de chaque époque.

> Selon les besoins de l'animation prévue, chaque élément du personnage est photographié séparément sur fond vert, ou bien le personnage est assemblé à l'aide d'attaches parisiennes, et photographié sur fond vert dans différentes positions.



**DANS LE CADRE DE SES MISSIONS DE SENSIBILISATION
DU JEUNE PUBLIC À LA VILLE ET À L'ARCHITECTURE,
L'ATELIER PÉDAGOGIQUE DU CAUE92 PROPOSE LE
PROJET «CART(O)ON-VILLE».**

Les CAUE, institués par la loi sur l'architecture de 1977, ont pour objet la promotion de la qualité architecturale, urbaine et paysagère. Ces associations départementales, présidées par un élu local et sous la tutelle du ministère de la culture et du conseil général, sont investies d'une mission de service public qui recouvre ;

- l'information et la sensibilisation du public dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement
- la formation des maîtres d'ouvrages et des professionnels
- l'information et le conseil aux particuliers qui désirent construire ou rénover, afin d'assurer la qualité architecturale des constructions et leur bonne insertion dans le site environnant.
- le conseil aux collectivités locales sur leurs projets d'urbanisme, d'architecture ou d'environnement.

L'Atelier pédagogique de la ville et de l'architecture du CAUE92 a pour mission la sensibilisation du jeune public à la ville et à l'architecture.

